

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**ДУХОВНО-ЦЕННОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКА  
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы  
Института искусств  
по направлению подготовки  
«Педагогическое образование (музыка)»

**АНТОНОВОЙ ОЛИСИИ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Л.Н. Мещанова

Саратов 2021

*Введение.* На современном этапе в России постоянно рассматриваются различные вопросы, направленные на духовно - нравственное воспитание школьников. Если не определить приоритеты такой работы, то может быть потеряно целое поколение школьников, которое предпочтет наркоманию, алкоголизм и жестокость.

Мир детства сейчас под такой же угрозой, как и мир живой природы. Экологи утверждают, что каждый год зеленый массив планеты сокращается на несколько миллионов гектар, - живые леса превращаются в безжизненные пустыни. Но ведь то же самое, по сути, лишь менее явно и незаметно, происходит и с детством: например, школьные программы старших классов постепенно заполняются содержанием первых курсов ВУЗов, а в детский сад приходит все больше из содержания начальной школы.

Мир детства сокращается, обрезается «извне», но, кроме того, уничтожается и прямо «изнутри» - в него все тотальнее приходит сугубо взрослое «достояние»: видеофильмы, начинающиеся с «мультиков», но быстро переходящие в фильмы ужасов, компьютерные игры, прагматизм и механические навыки вычисления выгоды везде и во всем, интеллектуализм, неверие ни во что и циничное отношение ко всяким моральным ценностям, поверхность и скоротечность человеческих контактов. При этом сугубо детское сознание – доверчивое, открытое, немного грезящее и при этом чистое, хотящее познавать мир и любить его, исчезает, незаметно, но неуклонно.

Воспитание сегодня, как главная часть образовательного процесса, вытесняется обучением. Фактически весь образовательный процесс сводится к обучению, так как направлен на узкую цель – вооружить учащихся знаниями, умениями и навыками.

Дело усугубляется еще и тем, что школьные «основы наук» содержат узко материалистические, отчасти и политизированные знания. А их

восприятие душой, сердцем, светом духа и духовности, чаще всего, игнорируются.

Поэтому необходимо предоставить детям возможность познать со всей серьезностью истинные принципы духовности и этики, чтобы они не выросли «потерянным поколением» в результате образовавшегося вакуума в преподавании основ нравственности и духовности. Такая ситуация возлагает на учителя необходимость донести до своих учеников моральные принципы и этические нормы, которые дадут им прочную и здоровую основу для будущей личной жизни, а также общественной и профессиональной деятельности.

Наука, лишенная нравственных основ, может сделать детей образованными, но при этом они могут обратиться просто в грамотных злодеев. Хорошо известны примеры из прошлого, когда творцы социальной инженерии, мало думая о самоценности каждого отдельно взятого человека, осуществляли планы социально-структурных сдвигов за счет миллионов человеческих жизней или ради каких-либо экономических преимуществ.

Прежде чем говорить о сути и методах христианского воспитания, необходимо пристально посмотреть на детей, с которыми нам предстоит работать. Каковы особенности их роста, чему предстоит их научить, чему они хотят учиться, каковы их интересы?

В нашем исследовании мы анализируем подростковый период жизни ребенка. Это период между детством и зрелостью, несомненно, один из самых сложных в развитии личности. Дети в этом периоде очень ранимы и чувствуют себя уязвимыми со всех сторон. Они сильно переживают по поводу своей внешности, заботятся о том, одеты ли они по моде, правильно ли носят одежду, и что думают о ней их друзья.

Подростки испытывают беспокойство по поводу своего понимания жизни. Они колеблются в мире различных идей. Никто не обладает способностью подростка всесторонне обсудить какую-либо проблему в

течение одного разговора, так как он впервые старается сформулировать свою независимую позицию в мире различных идей и представлений.

Подростки озабочены своей внешностью. Много свободного времени они проводят, стоя перед зеркалом. Их очень тревожит правильность и своевременность их физического развития.

Подростки испытывают опасения по поводу своих личностных качеств. Им интересно знать, достаточно ли они серьезны, достаточно веселы, достаточно ли умны и беззаботны. Все их опасения и переживания свидетельствуют лишь об их неуверенности в себе.

Хотя этот период жизни характерен нестабильностью, беспокойством и ранимостью, однако парадоксально то, что именно в это время дети стремятся утвердить свою независимость. Подросток хочет жить сам по себе. Именно в этот период его потребность в руководстве особенно сильна. Но в тоже время он изо всех сил сопротивляется любым попыткам ограничить его или поставить в определенные рамки.

При обращении к личности ребенка нельзя забывать о том, что у каждого из них свой жизненный опыт. Поэтому работа педагога требует большого такта, внимания и любви к каждому ученику. Главное – осознание добра, приобщение к мудрости, высокой красоте и любви. Важно воспитывать благоговение перед святыней и высоким искусством, сострадание к слабому, уважение к человеческому достоинству, воспитывать дисциплину ума и сердца.

Исходя из выше сказанного, духовно-ценностное развитие подростка, несомненно, является проблемой, требующей постоянного психолого-педагогического, философского и социального исследования. Не смотря на научные труды в этой области, тема не утратила актуальности.

*Цель дипломной работы* – рассмотреть проблему духовно – ценностного развития как центральную составляющую учебно-воспитательного процесса в средней школе.

*Задачи исследования:*

- рассмотреть историко-философский и теологический аспект проблемы;
- определить сущность понятия «духовные ценности»;
- дать анализ теоретических основ духовно-ценностного развития подростка средствами музыки;
- определить физиологические и психолого-педагогические особенности развития школьников подросткового возраста;
- разработать методические приемы духовно-ценностного развития подростка средствами музыки.

*Методы исследования:* теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, направленного на работу в области музыкального воспитания с детьми в процессе их духовно-ценностного развития, метод сравнительного анализа.

*Методологическая основа исследования* составили труды по научным исследованиям отечественных психологов: Б.Г. Ананьева, В.В. Богословского, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, Е.И. Рогова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова Л.И. Божович и др., труды по православной педагогике Шестуна Е., Шадрикова В.Д., Мурашова, В.И., Олейниковой О.Д.; труды по духовно-нравственному воспитанию и религии Попов, Л.А., Николаева, А.Н.; труды по духовной музыке Науменко Р.

*Практическая значимость исследования* заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

*Структура дипломной работы:* дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и двух приложений.

Во введении дается обоснование актуальности избранной темы, определены предмет, цель, объект и задачи исследования.

В первой главе раскрывается историко-религиозный аспект избранной проблемы. Особое внимание уделено теологическому обоснованию

необходимости духовно-ценностного развития подростка в школе, в частности на уроках музыки. Во втором разделе рассмотрены теоретические аспекты понятия «духовные ценности», в том числе сущность, структура и ее составляющие.

Вторая глава посвящена методическим вопросам решения поставленных задач: определены теоретические основы и методические приемы духовно-ценностного развития подростка средствами музыки.

*Результаты исследования сведены в заключение.*

*Список литературы* включает 52 наименования трудов в области педагогики, психологии, теологии, музыкальной педагогики и методики образования.

*Основное содержание работы.*

Рассматривая ценности в качестве основных воспитательных целей, необходимо учитывать современную социально-культурную ситуацию, обусловленную экономическим и духовным кризисами. С точки зрения ценностей она выражается следующим образом:

- гипертрофия в представлении учащимися роли и значения денег, вещизм, ориентация на личное материальное благополучие любой ценой;
- недооценка, а порой и пренебрежительное отношение к национально-культурным ценностям, слепое, часто безумное преклонение перед всем иностранным;
- недооценка роли и значения природы в жизнедеятельности человека; отношение к природе только с точки зрения потребителя, а не созидателя;
- нетерпимое отношение к инакомыслящим;
- недооценка доброты, совестливости, милосердия и других нравственных качеств.

Поэтому сегодня с особой остротой стоит проблема целенаправленного, систематического формирования у молодежи истинных ценностей.

Музыка обладает большей способностью внушения и неизреченного объяснения, чем воплощенная в слове мысль. Мыслящее сердце мудрее и восприимчивее пытливого ума. Поэтому музыке доступно во вдохновенном мгновении то, что неподвластно длительному во времени словесному убеждению. Возвышенное слово просвещает душу. Само по себе понятие «музыка» упоминается в Библии 838 раз, в то время как понятие ада, о котором Иисус говорил больше, чем о небесах, упоминается в Библии только 70 раз.

Самая большая книга Библии – это Псалтирь, что в буквальном переводе означает «Сборник песен хвалы». С помощью этих песен, псалмов, повсеместно распространялись истины, которым учили апостолы. Единственная цель небесной музыки – прославление Господа. Музыкальная хвала также звучала во время творения. Ангельское пение сопровождало рождение Иисуса, и в книге Откровение (5:8-11) описано вечное поклонение вокруг престола Агнца.

*Музыка всегда выражает то, что находится в сердце человека, и поэтому становится сильным орудием для достижения человеческих сердец.*

В *духовной музыке* максимально выражено объективное начало и минимум субъективного. Каждый человек приходит в храм со своим внутренним состоянием: кто с болью и горем, кто с радостью и удачей. Музыка не должна противоречить никому, поэтому она, в известной мере, нейтральна, и человек сам наполняет ее своим содержанием, своим состоянием.

*Духовная музыка* характеризует особый внутренний строй, собранность, а главное – чистоту и открытость. В ней нет никакой фальши, лицемерия, недосказанности.

*Духовная музыка* несет в себе высокую нравственность: патриотизм, любовь к окружающему миру, любовь и сострадание к человеку, учение о

доброте, чувство красоты, гармонии, внутреннего покоя и сосредоточенности, дисциплины мыслей и чувств.

*Духовная музыка* – это и музыка религиозного содержания, исполняемая, звучащая в храме или в быту, то есть музыка, сопровождающая церковное богослужение.

*Духовная музыка* – это и любое произведение искусства, которое несет в себе проявление высокого духа, через который ощущается живой огонь, что радостно опалает и возносит душу, когда сердце начинает согреваться от любви и необъяснимого восторга. Духовная музыка – это высшая гармония, лад, высшая правда и любовь. Если музыка помогает ребенку раскрыться, проснуться, приобщиться к высокому – она и будет для него духовной. Если ребенок ощутит красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную Красоту – маленький человек осознает свое достоинство.

Таким образом, религиозная храмовая музыка тогда становится духовной, когда она касается самых глубоких и сокровенных уголков нашего сердца. Шедевры классической мировой музыкальной культуры лишь тогда можно будет назвать духовной музыкой, когда звучание ее сделает сердца людей открытыми и чистыми пусть даже на время прослушивания произведения.

Родной фольклор можно с уверенностью причислить к духовной музыке, если он несет добрую информацию предков, духовные и нравственные традиции, их силу, свет и мудрость, все то, что так и просится назваться молитвой (обращением) родителей за детей, за будущее поколение, где слышны предостережения и заботы, где изливается вся родительская любовь и верность своим детям.

И пусть это звучит смело, но мы считаем, что даже самая современная эстрадная песня («Лебединая песня» Мартынова, «Дорогие мои старики» Саруханова, «Маленькая страна» Королевой) – духовна, если она исповедует красоту природы и человеческой души.

А разве нельзя причислить к духовной музыке джазовые произведения (инструментальные и вокальные), все то импровизационное и техническое творчество, когда исполнитель и слушатели наслаждаются звуком, импровизацией, человеческими возможностями.

Вся та музыка, которая не несет негативности и зла, а открывает детские сердца для добра, и есть истинно духовная музыка. Очень важно, чтобы музыка, поэзия и изобразительное искусство основывались на духовном наследии, опыте и силе. Поэтому на занятиях должны использоваться музыка, стихи и картины, отвечающие нравственным и духовным идеалам.

Таким образом, в содержании музыкального образования и воспитания четко наметилась тенденция на включение духовной музыка в учебно-воспитательный процесс. Каждый из авторов представляет свою концепцию видения данной проблемы, что дает каждому творчески работающему педагогу, учителю найти то особое, неповторимое, которое можно включить в образовательный процесс своего учебного заведения.

И в заключение хочется еще раз отметить, что проблема духовно-нравственного воспитания стоит чрезвычайно остро. И в решении данной проблемы велика и неоспорима роль искусства, в частности музыки. *Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности* (В.А. Сухомлинский).