

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Массовое музыкальное образование Саратовской губернии на рубеже
XIX-XX веков

студентки 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Куликовой Алены Олеговны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение

Система образования всегда являлась и является важнейшей частью организации общества. Состояние образования более непосредственно, чем иные сферы культуры, зависит от социально-политического и государственного строя страны. Вокруг проблем организации школьного дела, таких как: роль государства в создании и финансировании учебных заведений, обязательность образования до определённого возраста, отношения между школой и церковью, подготовка учительских кадров и т.д., шла в России постоянная борьба между представителями различных слоёв и политических направлений. Отечественное образование неоднократно подвергалось реформам, которые в разное время изменяли его направленность, содержание и структуру. При этом явно прослеживается тенденция, состоящая в том, что чем шире и глубже осуществлялись социально-экономические и политические преобразования, тем значительнее были изменения в системе образования: их глубина и прочность. При этом важную роль играет проблема массового музыкального образования в масштабе Саратовской губернии, которая при всей яркости мало изучена. Сегодня существует ряд работ освещающих проблему профессионального музыкального образования Саратовской губернии рубежа XIX-XX веков и лишь косвенно затрагивающие данную проблематику.

Широкомасштабными процессами обновления характеризуется и современный этап развития народного образования, который получил своё отражение на региональном масштабе в Саратовской губернии. Учёт исторического опыта в практическом осуществлении современной образовательной политики и, в том числе в области школьного музыкального образования, может способствовать модернизации и инновационности образования в целом. Это во многом определяет **актуальность** темы предлагаемого исследования, возможность практического использования его результатов.

Цель настоящей дипломной работы состоит в целостном исследовании массового музыкального образования в Саратовской губернии начала XX века.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи**:

-рассмотреть основные направления образовательной практики Саратовской губернии до 1917 года;

-выявить основные тенденции музыкального образования в Саратовской губернии до 1917 года;

-проследить основные концепции развития образования после Октябрьской Социалистической революции;

-проанализировать организацию и теоретические основы массового музыкального образования Саратовской губернии после Октябрьской Социалистической революции.

Территориальные рамки исследования охватывают границы Саратовской губернии до 1917 года, когда в неё помимо современной территории входили Камышинский, Царицынский уезды входящие теперь в Волгоградскую губернию и Кузнецкий уезд, который теперь территориально отнесён к Пензенской губернии. В советский период территория губернии сократилась до района современного состояния, а после создания Республики Немцев Поволжья она была ещё более урезана.

Методология дипломного исследования. В числе главных принципов исследования находится принцип объективности. Он предполагает рассмотрение массового музыкального образования в Саратовской губернии начала XX века на основе репрезентативной совокупности достоверных фактов, исключение политизированных и идеологизированных оценок и выводов. Большое значение имеет принцип историзма. Исследование охватывает период начала XX века, разделявшийся на отдельные периоды, связанные общими чертами и одновременно существенно различавшиеся между собой. Принцип историзма позволяет не только не потерять этой связи, а наоборот, обеспечить глубину исследования, избегая при этом модернизации в оценке явлений и

событий прошлого. Изучение данной проблематики потребовало подбора и применения широкого спектра как общенаучных, так и специальных методов исследования. Среди общенаучных методов выделяются логический и исторический методы в их взаимосвязи. Логический метод даёт возможность изучать систему образования именно как систему с её структурой и функциями, подвергавшимися переустройству с вытекавшими отсюда последствиями для неё и других социальных систем. Исторический метод позволяет её рассматривать во времени, в процессе развития, а также в рамках настоящего исследования большую роль имеют историко-сравнительный и историко-типологический методы. Их применение позволило выявить, с одной стороны, сходное содержание тех или иных явлений, но разные формы их проявления, а с другой стороны - разное содержание сходных по форме явлений. Исключительное значение для нашего исследования имеет междисциплинарный подход. Изучение процесса становления массового музыкального образования в Саратовской губернии в начале XX века потребовало привлечения дополнительных данных из таких наук, как педагогика, социология, политология, история и музыковедение.

Источники исследования представляются особенностью темы. Она состоит в использовании широкого круга источников составляющих фонды Государственного Архива Саратовской Области и его филиала в городе Пугачёве. Использование других архивных данных было ограничено техническими причинами.

Структура дипломной работы, следуя логике исследования темы, состоит из введения, двух глав, разделённых на параграфы, заключения, списка литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы, показывается степень её изученности, предмет и хронологические рамки исследования, определяются его цели и задачи, научно-теоретическая значимость исследования.

В первой главе «Становлении массового музыкального образования в Саратовской губернии до 1917 года», даётся анализ состояния школьной

системы и массового музыкального образования в этот период, исследуется процесс эволюции массового музыкального образования в Саратовской губернии.

В первом разделе «Из истории образовательной практики Саратовской губернии до 1917 года» - отмечается, что долгое время школьное музыкальное образование и воспитание не входило в учебные планы школ. Музыка в школьных учебных планах играла роль факультативного, второстепенного предмета, вводимшегося по желанию школьной администрации. Вскоре обязательным элементом школы стало являться духовное пение, вводимшееся в расписание по одному часу в неделю. Постепенно музыкальные занятия вводятся во внеклассную работу, что расширяет круг творчества учащихся. Особая роль в методике музыкального воспитания принадлежит В.Н.Шацкой, С. И. Мирокольскому, А. Н. Карасёву.

Во втором разделе «Основные тенденции развития музыкального образования в Саратовской губернии до 1917 года» подчёркивается состояние музыкального образования в Саратовской губернии, раскрывается музыкальная жизнь Саратова и её характерные особенности, роль самостоятельного музицирования. Вместе с этим раскрывается процесс обучения музыке и её специфики после открытия в сентябре 1873 года Саратовского Отделения Русского музыкального общества и музыкальных классов при нём. Особо подчёркивается значение становления музыкального образования после открытия и начала функционирования музыкального училища (1895-1912).

Во второй главе «Основные принципы музыкального образования Саратовской губернии (1917-1933)», состоящей из двух параграфов, исследуются проблемы, связанные с послеоктябрьским периодом в переустройстве системы образования в Саратовской губернии, делается акцент на особенности организации и теоретическую основу новой школы.

В первом разделе «Основные концепции образования после Октябрьской социалистической революции», речь идёт о сложном процессе привлечения на сторону Советской власти российского учительства, активно выступившего

против вооружённого захвата власти большевиками, что оказало непосредственное влияние на характер и содержание образовательной политики, осуществлявшейся в этот период. Раскрывается весь процесс становления школьного образования в Саратовской губернии со всеми его отличительными особенностями.

Во втором разделе «Организация и теоретические основы массового музыкального образования Саратовской губернии (1917-1933)» главное внимание уделяется исследованию особенностей организации школы и её политической значимости в условиях формирования нового мышления в условиях идеологии общества большевиков. Раскрывается отношение учащихся и их родителей к новой школе.

В заключении подведены итоги дипломного исследования. В нём подчёркивается, что начало XX века было периодом интенсивного развития отечественного образования, определения оптимальной модели школьного образования. Особая роль в этом процессе принадлежала массовому музыкальному образованию, которое являлось проводником благородных эстетических идей просвещения народных масс Саратовской губернии.

Список литературы включает 78 наименований трудов из области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и психологии, методики музыкального образования.

1. Становление массового музыкального образования в Саратовской губернии до 1917

1.1 Из истории образовательной практики Саратовской губернии до 1917 года

В итоге следует сказать о том, что в данный период зарождается и начинает делать первые шаги школьная система образования Саратовской губернии. Появляется школьная сеть во всей губернии, с преобладанием школьных учебных заведений их в Саратове. Это является важным и необходимым элементом построения школьного провинциального образования, но не столь доступным народным массам. Вместе с этим, деятели школы

выдвигают целый ряд прогрессивных методик массового музыкального образования, используемых в школах тех лет, которые не потеряли свою актуальность и по сей день.

1.2 Основные тенденции развития музыкального образования Саратовской губернии до 1917 года

Ситуация в массовом музыкальном образовании в начале XX века начинает существенно улучшаться. Государство и местная власть стремятся поставить это дело на должный уровень, в результате чего в Саратовской губернии к 1917 году сложилась достаточно стройная система массового музыкального образования, которая была прогрессивным явлением для провинциальной губернии. Впервые в Поволжье на высоком уровне начинает организовываться дело массового музыкального образования.

Необходимо отметить, что, если в конце XIX века музыкальная культура в Саратовской губернии развивалась, в основном, силами любителей (небольшие любительские оркестровые ансамбли, губернаторский крепостной оркестр, оркестр и хор губернского предводителя дворянства Н. Бахметева, концерты любителей музыки), то на рубеже XIX-XX веков начинается новый этап в музыкальной жизни Саратова: открываются профессиональные музыкальные учреждения (Отделение РМО, музыкальные школы, Саратовское музыкальное училище, консерватория), в концертах выступают профессионалы-исполнители. Кончился век любительских музыкальных вечеров.

2. Основные принципы музыкального образования после Октябрьской Социалистической революции

2.1 Основные направления развития образования после Октябрьской Социалистической революции

Необходимо отметить, что важнейшим результатом принятых

правительственных документов явилась кардинальная перестройка школьного образования Саратовской губернии в 1918 году. Реорганизация школьного (массового) образования велась по нескольким направлениям:

- отделение школы от церкви;
- упразднение духовных учебных заведений, мужских и женских гимназий и создание Единой Трудовой школы;
- введение бесплатного обучения;
- упразднение истории, древнего и иностранного языков, законов Божьего, классно-урочной системы;
- семейное воспитание заменено социальным;
- вводились курсы переподготовки учителей;
- разрабатывались комплексные программы обучения;
- введение всеобщего начального (1927 г.), а затем и всеобщего среднего образования (1930 г.).

Особо отметим, что именно с 1928, когда решился вопрос о развертывании сети школ повышенного типа, реорганизация массового образования стала проводиться целенаправленно. Были реализованы: принцип территориальности школ (просуществовал весь советский период школьного образования России); новые нормы и нормативы по гигиене школьных помещений; введение новой стандартной мебели, централизованное издание учебников; наличие и соответственная квалификация учителей в школе; расширение пространства внешкольной работы.

2.2. Организация и теоретические основы массового музыкального образования Саратовской губернии (1917-1933 годы)

В результате проведенного анализа мы можем констатировать, что в период смены политической власти в 1917 году создание новой школы было не только педагогической, но и, в первую очередь, социально-политической проблемой. Музыкальное образование, как часть эстетического, объявляется

необходимостью, а не роскошью школьной жизни. Оно должно стать наукой и предметом. В новом образовательном пространстве урок музыки изменяет свою цель (музыкальное просвещение масс и музыкальное воспитание детей) и содержание (урок-комплексная программа-урок). Через педагогические поиски и ошибки музыкальная педагогика создает теоретические и методические основы всеобщего массового музыкального образования. Интересны методические наработки педагогов Саратовского музыкального училища, консерватории по слушанию музыки, работе со школьным хором и развитию вокально-хоровых навыков детей. Отметим, что именно в 30 –е годы XX века был сделан вывод о комплексности всего музыкально-эстетического цикла предметов.

Заключение

Исторический опыт свидетельствует о том, что начало XX века было периодом интенсивного развития массового музыкального образования и всего школьного образования в целом. В процессе строительства образовательной системы сталкивались и переплетались интересы государства и общества, совпадали, а нередко и взаимно отталкивались цели и задачи, выдвигавшиеся ими перед системой образования. Каждый этап характеризовался своими особенностями в осуществлении государственно-общественного взаимодействия в развитии образования, однако при ретроспективном анализе прослеживалась их взаимосвязь, взаимообусловленность причин, определявших содержание и специфику взаимоотношений государственных структур и общественности, их последствий.

Особенностью системы образования в России являлось господствующее положение государственной власти. В Советском государстве декларировалось, что развитие образования - дело всенародное, однако на деле происходило сокращение участия общества с одновременным усилением государственной управленческой вертикали. Система образования становилась сугубо государственной сферой при формальном сохранении участия общества в виде

различного рода мало значивших структур типа советов содействия семье и школе. Их функции ограничивались помощью в укреплении учебно-материальной базы образовательных учреждений, организации воспитательной работы среди учащихся.

В начале XX века государство обеспечило высокие темпы развития массового музыкального образования и всей школьной системы в целом, хотя этот процесс сопровождался серьёзными проблемами и противоречиями, многие из которых являлись результатом непоследовательной образовательной политики. Но в результате всего этого была сформирована мощная, стабильно функционировавшая система образования, обеспечивавшая фундаментальную общеобразовательную подготовку советских школьников.

Особая роль в становлении массового музыкального образования принадлежала его местному уровню, то есть Саратовской губернии и ей подобных, на органы управления которых, выпала эта нелёгкая судьба.

Таким образом ситуация в массовом музыкальном образовании в начале XX века начинает существенно улучшаться. Государство и местная власть стремятся поставить это дело на должный уровень, в результате чего в Саратовской губернии к 1917 году сложилась достаточно стройная система массового музыкального образования, которая была прогрессивным явлением для провинциальной губернии. Впервые в Поволжье на высоком уровне начинает организовываться дело массового музыкального образования.

Необходимо отметить, что, если в конце XIX века музыкальная культура в Саратовской губернии развивалась в основном силами любителей (небольшие любительские оркестровые ансамбли, губернаторский крепостной оркестр, оркестр и хор губернского предводителя дворянства Н. Бахметева, концерты любителей музыки), то на рубеже XIX-XX веков начинается новый этап в музыкальной жизни Саратова: открываются профессиональные музыкальные учреждения (Отделение РМО, музыкальные школы, Саратовское музыкальное училище, консерватория), в концертах выступают профессионалы-исполнители. Кончился век любительских музыкальных вечеров.

На образование Саратовской губернии оказали значительное влияние все экономические и политические катаклизмы региона. Начиная, как прерогатива имущих слоёв, образование распространилось на широкие народные массы всей Саратовской губернии. Но для этого пришлось пройти нелёгкий путь, пролежавший через бюрократическую волокиту чиновников, смуту русских революций и суровые годы Гражданской войны, когда на дело народного образования не оставалось ни времени, ни средств.

Исторический опыт реформирования российского образования в начале XX столетия приводит к следующим выводам, учёт которых, с нашей точки зрения, был бы необходим в современных условиях.

1. Российская система общего образования при её активной демократизации должна оставаться государственной структурой. Исторический опыт показывает, что особенности и традиции России предполагают наличие эффективного государственного управления системой образования.

2. В противном случае в масштабах огромной и многоликой страны создаётся реальная опасность разрушения единого образовательного пространства.

2. Развитие системы образования как государственной структуры не только не противоречит необходимости обеспечения самого широкого участия общественности во всех основных сферах жизнедеятельности школы, но и требует этого в качестве обязательного условия. История российской школы богата фактами активного непосредственного участия общества в её становлении и развитии. Одновременно с этим она же показала, что отсутствие этого взаимодействия, переход системы образования исключительно в ведение государства нередко приводило к грубым просчётам, бессмысленным экспериментам, повторению серьёзных ошибок, тяжело сказывавшихся на состоянии образования.

3. Активное участие общества в развитии образовательной сферы должно быть ориентировано на её превращение в систему, открытую для общественного контроля и непосредственного влияния общественной

инициативы на содержание и направленность образования.

Таковы основные выводы, вытекающие из анализа массового музыкального образования Саратовской губернии вначале XX века. Учёт ошибок и просчётов прошлого мог бы способствовать повышению эффективности деятельности по модернизации современного российского образования, которыми, к глубокому сожалению, богата история российского образования.

Исследование не претендует на исчерпывающий характер и предполагает перспективу дальнейшего изучения проблемы, которая в силу социальной значимости еще долго будет оставаться в центре внимания историков, педагогов и музыкантов.