

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

***Обучение подростков богослужебному пению
в воскресной школе***

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

Бодриловой Веры Андреевны

Научный руководитель:
доцент, канд. филос. наук

(подпись, дата)

Плетухина Е, Г.

Зав. кафедрой:
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение

В последние годы ярко прослеживается тенденция возрождения духовных основ музыкального хорового творчества. Открываются все новые храмы и при каждом из них создаются хоры певчих, а также хоры воскресных школ.

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, оно не просто музыкально сопровождает богослужение, но само является мелодической проповедью, эмоционально усиливает смысловое содержание богослужения.

Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры.

Воспитывая физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных людей, нельзя не уделять должного внимания проблеме приобщения детей к хоровому исполнению духовной музыки, как основе формирования у подрастающего поколения таких понятий как нравственность, совесть, вера, любовь.

Кроме того, известно, что хоровое творчество помогает ребенку раскрыть его музыкальность, понятие которой включает своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Вышесказанное обусловило актуальность выбора *темы выпускной квалификационной работы*: «Обучение подростков богослужебному пению в воскресной школе».

Цель исследования: определение теоретических и методических основ обучения подростков богослужебному пению в воскресной школе.

Задачи исследования:

- изучить исторические особенности развития богослужебного пения в России;
- проанализировать роль и специфику исполнения хоровой музыки в православном богослужении;
- рассмотреть психолого-педагогическую основу обучения подростков богослужебному пению в воскресной школе;
- обобщить методику обучения подростков богослужебному пению в воскресной школе.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, наблюдение, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, анализ полученных результатов, формирование выводов.

Методологическая основа исследования:

- труды по теории и истории православного богослужения (Мартынова В.И., Ковалева А.Б., Гарднера И.А., Металлова В.М., Парийского Л.Н., Смоленского С.В., Королевой Т.И. и др.);
- научные исследования отечественных психологов по проблеме развития способностей (Ананьева Б.Г., Богословского В.В., Леонтьева А.Н., Платонова К.К., Рогова Е.И., Рубинштейна С.Л., Теплова Б.М. и др.);
- труды отечественных педагогов (Амоношвили Ш.А., Бабанского Ю.К., Загвязинского В.И., Макаренко А.С., Подласого И.П., Сухомлинского В.А., Сластенина В.А., Ушинского К.Д., и др.);
- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б.Абдуллин, О.А.Апраксина, Л.А.Баренбойм, Н.А.Ветлугина, Л.Г.Дмитриева, Г.М.Цыпин, Н.М.Черноиваненко, В.Н.Шацкая и др.).

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы работы были изложены в научной публикации и выступлении на научно-практической конференции.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Структура исследования: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложений.

Во введении обоснованы актуальность исследования, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит определить специфику обучения подростков богослужебному пению в воскресной школе.

Первая глава посвящена изучению теоретических основ обучения богослужебному пению. В ней изучены исторические особенности развития богослужебного пения в России, а так же проанализирована роль и специфика исполнения хоровой музыки в православном богослужении.

Во второй главе рассмотрены некоторые психолого-педагогические основы обучения подростков богослужебному пению в воскресной школе и обобщена методика обучения подростков богослужебному пению в воскресной школе.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список использованных источников из 67 наименований включает работы из области теории и истории православного богослужения, физиологии, педагогики, психологии и музыкальной педагогики.

В приложении представлен нотный материал обиходных песнопений.

Музыка – одно из мощнейших средств воздействия на человеческую душу. Истоки русской музыки до 9 в. исходили от народной песни, которая занимала важное место в семейном и общественном быту. Широкое распространение получил обрядовый фольклор.

С принятием христианства на Руси как государственной религии (с конца 10 в.), церковная музыка начала развиваться в непосредственной связи с православными традициями. Первоначальные формы древнерусского церковного пения за богослужением были унаследованы из Византийской традиции.

Духовная музыка церкви была единственным образцом профессиональной музыки на Руси в те времена.

Важную роль в организации богослужения играла система осмогласия, с которой на Руси были связаны почти все основные (как древнейшие, так и поздние) распевы. Цикличность и повторность осмогласия символически выражает стремление к Празднику Праздников – к Пасхе.

После крещения Руси Византийские богослужебные напевы стали соединяться с местными певческими интонациями, а в «глубинках» формировалось национальное своеобразие русского знаменного пения.

Русская церковная певческая традиция имеет богатую тысячелетнюю историю. Со временем менялось несколько видов пения в истории церкви – знаменное, кондакарное, демественное, строчное и партесное – и к 19 в. помимо авторских «Европейских» сочинений, распространение получили гармонизации традиционных киевских и греческих одноголосных распевов, когда к основному голосу мелодии добавляются верхние и нижние голоса, что остается популярным до сих пор.

Основополагающими принципами в вопросах церковного пения являются:

- аскетичность пения (сглаживание резких переходов силы звука);

– бесстрастие певческого процесса (сдержанность, заключающаяся в лишении какой-либо эффектности, эмоционально не действующая на молящихся тем, что рассеивает их внимание, отвлекая ум от молитвы);

– благоговение (избегание горделивости пения, заключающееся в глубоком уважении и почтении Бога).

Доброта голосов, согласие их между собой, равновесие в силе, верность в тонах, простота, одушевляемая благоговением, чистое открытое и благородное произношение слов - вот совершенство церковного пения, до которого надлежит доводить хор.

Особенностями исполнения церковной музыки являются:

- исполнение без какого-либо сопровождения;
- песнопения имеют определенную последовательность;
- церковно-славянский текст как пишется, так и произносится;
- нередуцированное исполнение гласных и согласных букв;
- не имеет симметричных рамок размера;
- характерной особенностью исполнения гласовых обиходных песнопений является читок;
- звуковедение плавное и мелодичное.

Каждый подросток, во время переходного возраста сталкивается с особыми трудностями, пытается найти себя. Переходный возраст – самый короткий период жизни, но очень важный. И важно без особых травм пережить его.

На любом этапе занятий с подростками необходимо поддерживать их интерес к процессу как к групповому, так и индивидуальному. В период групповых занятий, а также внеклассных мероприятий, у подростков можно заметить повышение уровня знаний по истории, музыки, родной культуре, появление многих общих интересов, укрепление дружбы, самостоятельности, инициативы и желание посещать другие монастыри, собираться и слушать духовную и светскую музыку, обмениваться опытом и накопленными

знаниями. Они получают пользу не только от обучения, но и от общения с товарищами.

Результатом духовной стороны обучающего процесса является воспитание в детях любви к Родине, ее культуре и истории, и, самое главное, к ее удивительной составляющей – православному богослужению. Ребята, непосредственно участвующие в церковных службах и регулярно приобщаясь к таинствам православной церкви, учатся понимать глубокий смысл и символику богослужения, его значение в жизни, как самого человека, так и всего человечества.

Групповые занятия по исполнению церковной музыки должны проводиться примерно по 1,5 часа в неделю. Особенностью работы с подростками в воскресной школе по изучению церковного пения является изучение не только хоровых песнопений, но и церковного устава и истории богослужения.

В связи с возрастными особенностями, перед начинающими певцами стоит проблема адаптации и вхождения в новый хоровой коллектив. Помимо воспитания исключительно певческих навыков необходимым будет привить подросткам правила поведения на богослужении и во время репетиционного процесса, уважительное отношение к регенту и друг к другу, навык общения в коллективе.

Расписание хоровых занятий по церковному пению должно включать в себя:

- еженедельное групповое занятие всей группой (1,5 часа);
- присутствие и частичное или полное участие в богослужениях со «взрослым» составом (как правило раз в неделю);
- индивидуальное занятие с каждым учеником (45 минут) 1 раз в неделю.

Групповые занятия включают в себя изучение теории музыки и практические хоровые занятия (дыхательные упражнения, вокальную гимнастику, упражнения на развитие гармонического интонирования, работу над изменяемыми песнопениями, работу над неизменяемыми песнопениями).

Индивидуальные занятия основаны на вокальных упражнениях, работе над дыханием и над повышением уровня общей музыкальной грамотности.

Результатом этой работы является хорошая ориентация подростков в богослужебном уставе, знание многих богослужебных текстов и гласов наизусть, готовность к участию церковной службе.

Заключение

Хоровое искусство, особенно русская духовная музыка, является основой таких фундаментальных понятий образования, как духовность и гуманность, способных содействовать непрерывному эволюционному процессу человечества, помогающих личности на ее трудном пути восхождения.

Мы исследовали исторический путь русской церковной певческой традиции, имеющей богатую тысячелетнюю историю.

Значимость богослужебного песнопения в старинной церковной традиции подчеркивалась его исполнением в медленном темпе при большой мелодической распевности, без изменений громкости пения, с закреплением определенных темповых, динамических и ладовых характеристик. Данные характеристики присущи древнему одноголосному знаменному распеву, сложившемуся на основе византийской церковной культуры.

Дальнейшее развитие богослужебного пения представляется нам как исторический документ, в котором отпечатана вся сложная и драматичная история Русской Православной Церкви: от знаменного распева до партесного пения – это тип церковного пения, в основу которого положено многоголосное хоровое исполнение композиции – пение по партиям.

Особенностями современного исполнения церковной музыки являются: хоровое пение без какого-либо инструментального сопровождения; песнопения в службе имеют определенную последовательность; церковно-славянский текст как пишется, так и произносится – гласные и согласные при пении не редуцируются; не имеет симметричных рамок размера; характерной особенностью исполнения гласовых обиходных песнопений является читок; звуковедение плавное и мелодичное без резких динамических всплесков.

Как известно, духовная музыка вносит неоценимый вклад в нравственное становление личности ребенка. Мы выявили предрасположенность к церковному пению у детей подросткового возраста, основанную на их ярко выраженных интеллектуально-эстетических увлечениях, связанных с глубоким

интересом к любимому делу. Поэтому очень важно приобщать детей в этом возрасте к богослужебной музыке как к основе совести, веры и любви.

Воскресные школы играют особенно важную роль в формировании этих образовательных понятий, которые являются воспитательной базой подрастающего поколения.

Процесс обучения подростков богослужебному пению включает в себя решение задач по воспитанию эстетических, нравственных, патриотических чувств детей и их художественного вкуса; по развитию музыкальных способностей подростков, их музыкального слуха, певческого аппарата, музыкальной памяти, приобщению к родной культуре.

При решении этих задач необходимо учитывать некоторые педагогические условия, которые включают в себя: атмосферу доверительности между педагогом и учащимися, большую творческую активность и профессиональную грамотность регента; грамотно подобранный учебный репертуар; комплексный подход, выраженный через обеспечение единства целей, задач, содержания и методов обучения; организацию воздействия на все сферы личности – интеллектуальную, эмоционально-волевою, действенно-практическую и творческую.

Представленный нами комплекс групповых и индивидуальных занятий позволяет контролировать развитие учащихся в певческой школе в правильном направлении, имея возможность реализовывать не только комплексное воздействие на коллективных занятиях, но и индивидуальный подход к каждому ученику.

Результатом этой работы является хорошая ориентация подростков в богослужебном уставе, знание многих богослужебных текстов и гласов наизусть, готовность к участию церковной службе.

Таким образом, проведенное нами исследование позволило нам сделать следующие выводы:

– при обучении подростков богослужебному пению в воскресной школе формируется целеустремленность учащегося, умение пользоваться

коммуникативными связями, сплоченность детей, увлеченность полезным делом;

– участие в церковном хоре помогает преодолеть внутренние и внешние конфликты, противоречия, характерные для подросткового возраста;

– при комплексном подходе к обучению вокально-хоровой дисциплине происходит общая тренировка интеллекта, потому что во время занятий ребятам приходится выполнять одновременно несколько задач;

– в процессе регулярных целенаправленных занятий у певцов формируются память, трудолюбие, умение организовывать свое время, дисциплинированность, требовательность к себе, происходит становление личности подростка.