

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В  
УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Автореферат  
выпускной квалификационной работы бакалавра

студентки IV курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Музыка»)  
Института искусств

**АБАШИНОЙ АРИНЫ ВИКТОРОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

С.В. Кузьмина

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов 2021

**Введение.** В настоящее время система общего образования направлена на всестороннее развитие школьников, именно поэтому каждый год в школах создаются различные кружки, секции, мастерские, тем самым давая возможность ребенку самостоятельно выбирать и посещать средства своего саморазвития во время внеурочной деятельности.

В. А. Сухомлинский подчеркивает: «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка, и особенно эстетического воспитания». Еще с раннего возраста мы можем заметить, насколько маленький человек умеет создавать и находиться в мире фантазий. Он умело перевоплощается, выдумывает и искусно управляет игрой в своем воображаемом мире. Самое важное заметить и дать возможность развиваться творческим способностям, помочь ребенку направить свой потенциал в правильное русло и научить маленького человека управлять своей творческой, и интеллектуальной активностью.

Во многих общеобразовательных школах дополнительное образование становится благоприятным образовательным пространством для развития их творческого потенциала школьников в хореографической, музыкальной, театральной деятельности. Помочь ученикам найти свой путь творческого развития навыков может стать их участие в детском музыкальном театре, в котором возможно сочетание разных видов деятельности: пения, хореографии, театральной игры.

Детский музыкальный театр в школе помогает учащимся узнавать культуру, традиции, развивает эстетическую потребность, чувство вкуса, оно повышает самооценку детей, развивает их коммуникабельность, помогает им более уверенно чувствовать себя на публике, развивает творческие способности.

Следовательно, знание и владение соответствующих методов организации деятельности детского музыкального театра, отвечающим требованиям современного дополнительного образования в

общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью профессиональной деятельности учителя музыки. Поэтому данное исследование направлено на обобщение теоретических и практических положений организации учебно-воспитательной работы в детском музыкальном театре с опорой на опыт известных отечественных педагогов.

Таким образом, необходимость систематизировать данные аспекты проблемы в контексте внеурочной учителя музыки обусловило выбор *темы исследования*: «Организация детского музыкального театра в условиях общеобразовательной школы».

*Цель исследования*: изучение теоретических и методических основ организации музыкального театра в условиях общеобразовательной школы.

*Задачи исследования*:

- изучить историю становления и развития детского музыкального театра;
- рассмотреть воспитательный потенциал детского музыкального театра;
- описать этапы создания детского музыкального театра в общеобразовательной школе;
- раскрыть методы организации учебно-воспитательного процесса в детском музыкальном театре.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: изучение и анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования, а также обобщение педагогического опыта, направленного на организацию детского музыкального театра в условиях общеобразовательной школы.

*Теоретико-методологическую основу* составили труды А.В. Авдониной, Ш.А. Амонашвили, Л.А. Безбородовой, И.С. Блинковой, Б.Г. Голубовского, А. Гребенкина, Д.Б. Кабалевского, М.А. Михайловой, П.О. Морозова, А.М. Нахимовского, М.С. Осеневой, Н.И. Пироговой, К.С. Станиславского, Э.Г. Чуриновой, В.Г. Ширяевой и других.

*Структура исследования.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. Во введении обоснованы актуальность работы, сформулированы цели и задачи исследования, обозначены методы, теоретическо-методологическая основа и структура исследования. Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу завершает список использованных источников, включающий в себя 48 наименований.

**Основное содержание работы.** В первой главе рассмотрена история становления детского музыкального театра в России. Определен воспитательный потенциал музыкального театра.

Вторая глава посвящена описанию этапов создания детского музыкального театра (далее в тексте ДМТ), методов организации учебно-воспитательного процесса в ДМТ.

**Заключение.** Данная выпускная дипломная работа посвящена организации детского музыкального театра общеобразовательной школе. В результате проведенного исследования мы сформировали следующие выводы.

Развития детского музыкального театра в России имеет многовековую историю своего становления. Благодаря исследованиям Н.И. Пирогова и И.С. Блинковой мы узнали, что истоки зарождения детского музыкального театра лежат в фольклоре. Народные игры, обряды, ритуалы – все эти действия всегда сопровождалось красочными песнями, танцами, игрой на музыкальных инструментах, различными жестами, интонациями И.С. Блинкова отмечает, что они были похожи на сюжетные зарисовки. В прошлом человек верил, что при их помощи он может общаться с духами природы и предков, что таким он может получить жизненные силы, просить помощи у стихий и узнавать будущее.

Изучая исторические материалы, мы смогли пронаблюдать, как менялось значение музыкального театра в России. В первом промежутке

времени мы видим, что детский музыкальный театр – это возможность повествовать с помощью театральных действий библейские мотивы, в другом же столетии детский музыкальный театр – это средство для поднятия у подрастающего поколения чувства долга, патриотизма, поклонение своему главе государства.

Нам удалось узнать, что тема взаимоотношений детей и театрального искусства, впервые, широко и активно была поднята в начале 20х годов XX века. Благодаря огромному вкладу Н.И. Сац в становление ДМТ, музыкально-театральная деятельность ребенка впервые рассматривается, как форма обучения и воспитания детей.

Мы выяснили, что музыкально-театральное искусство, все чаще рассматривается, как компонент художественно-нравственного и эстетического воспитания, благодаря этому детский музыкальный театр занял существенное место в педагогической системе воспитания детей и юношей.

Занятия в ДМТ способствует формированию музыкального интереса, любви художественной к литературе, у детей повышается самооценка, что способствует умению свободно чувствовать себя на сцене, завозить новые знакомства и общение

Детский музыкальный театр дает возможность школьникам проявить себя в различных видах творческой деятельности. Мы узнали, что работа над постановкой спектакля развивает у детей: ладовые чувство, чувство ритма, формирует слух, певческое дыхание, формируются творческие способности, развивается пластика, фантазия.

Анализ трудов Д.Б. Кабалевского, Л.А Безбородовой и М.С. Осеневой, К.С. Станиславского, А.В. Авдонины позволил нам узнать, как именно должна быть организована работа детского музыкально-театрального коллектива. Мы узнали, что для этого педагог должен придерживаться определенной системы состоящей из нескольких этапов: организационного, где педагог с помощью СМИ, классных и родительских собраний

распространяет информацию о наборе коллектив. Мы выявили, что отбор в творческий коллектив должен осуществляться на основе выполнения творческих заданий. Дети должны подготовить литературные произведения, спеть песню и показать пластическую зарисовку. Важно уделить особое внимание знакомству и сплочению коллектива.

Репетиционный этап включает в себя знакомство с материалом, работу над ролью, подготовку реквизита. Участие в различных фестивалях и конкурсах является итогом заключительного этапа.

Анализ трудов Л.Г. Филипповой, А.В. Авдониной, Е.П. Олесиной, О.И. Родимовой, Э.Г. Чуриловой помогают нам узнать, что к методам организации репетиционной деятельности музыкального театра относятся: знакомство с музыкальными и литературными материалами; работу над этюдами; чтения сценария по ролям; изучение текста и его эмоций в музыкальном произведении. Важным способом организации репетиционной деятельности является переход на индивидуальные занятия, где репетиции с учителем помогают учащимся более подробно изучить роль, выяснить, какова роль персонажа, учащиеся предоставляют свой собственный взгляд на пьесу. На этих занятиях педагог помогает правильно разобраться в тексте – объясняет логику ударений и знаков препинания, учитель музыки помогает ребенку составить художественный образ, обращает внимание на индивидуальные певческие особенности учеников и на их основе предлагает вокальные и технические упражнения: распевки, слушание музыки, изучение музыкального текста. Эти занятия способствуют развитию силы голоса ребенка, развивают чувство ритма, дикцию.

Следующим шагом в организации репетиций является коллективные чтения, где учитель утверждает пьесу, роль и приступает к постановке детского музыкального спектакля. Мы узнали, что репетиции должны проходить в хорошо освещенном классе, где есть необходимая мебель, техническое оборудование и некоторый реквизит для успешной работы актерского состава. Учителю в лице режиссера этой постановки необходимо

подумать о том, какой именно реквизит, декорации, костюмы необходимы коллективу, потому что именно, оформление спектакля передает: идею, атмосферу, время, правдивость постановке.

Успешным методом работы над постановкой музыкального спектакля является постановка музыкально-театральной композиции на действительной сцене, где дети вдохновляются и стремятся работать дальше.

На основе изученных материалов, мы узнали, что методы организации ДМТ являются важными, фундаментальными компонентами в создании успешных музыкально-театрализованных постановок. Используя этот методический материал в своей работе, учителя получают сплоченную, творческую, креативную команду для достижения общей цели.