

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

**Развитие музыкально-образного мышления младших  
школьников на уроке фортепиано в ДМШ**

студентки IV курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)  
Института искусств

**Вершковой Дианы Романовны**

Научный руководитель  
Доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

С.В. Кузьмина

Зав. кафедрой  
Доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2021

## Введение

*Актуальность исследования.* Проблема музыкального воспитания подрастающего поколения по праву принадлежит к числу непреходящих актуальных проблем, так как музыкальное искусство участвует в чувственном преобразовании личности человека, в формировании его эмоционального отношения к миру и самому себе. Как указывают музыковеды Б.В. Асафьев, Е.В.Назайкинский, особенно эффективно положительное влияние музыки на человека при условии его подготовленности к восприятию музыкального произведения и задействовании процессов мышления.

Младший школьный возраст – период активного развития высших когнитивных способностей, в том числе различных видов мышления. Знания, умения и навыки, освоенные в этом возрасте, во многом определяют дальнейшее развитие человека. Музыкально-образное мышление, так же активно развивающееся в этот период, необходимо не только музыканту-профессионалу, но и среднестатистическому обывателю. Знакомство с миром музыки, умение в ней разбираться и мыслить в её категориях повышает уровень культурных потребностей человека.

Для будущих специалистов подобный тип мышления, способность к образному, чувственному представлению и логической работе совершенно необходимы и являются условием профессиональной самореализации. Кроме этого, развитие музыкально-образного мышления повышает креативность и развивает другие виды мышления, основанные на образности и ассоциативности.

Значительным потенциалом для развития музыкально-образного мышления детей обладают занятия в классе специального инструмента в детской музыкальной школе, где воспитывается интерес и эстетическое отношение к народной, классической и современной музыке; формируется художественный вкус применительно к оценке культурной значимости современных музыкальных явлений. К сожалению, в современной практике

детских музыкальных школ (далее в тексте ДМШ) наибольшее внимание уделяется техническому мастерству учащихся, оставляя на втором плане развитие музыкально-образного мышления, способствующего воплощению художественного образа. Как правило, педагоги относят вопросы, связанные с развитием художественного мастерства, передачи исполнительского образа, раскрытия замысла детей младших и средних классов, к развивающим задачам высшего уровня (старшие классы ДМШ, СПО).

Данные факты говорят о недостаточной научной разработанности теоретико-методических основ развития музыкально-образного мышления детей в ДМШ, и, в частности, при обучении игре на фортепиано.

*Степень изученности проблемы.* Проблеме музыкально-образного мышления посвящены исследования музыковедов Б.М.Асафьева, Л.А.Мазеля, Б.Л.Яворского, отечественных музыкальных психологов В.И.Петрушина, Б.М.Теплова, Г.М.Цыпина и других ученых. Особенности развития ребенка в музыкальной деятельности с привлечением разных видов искусств нашла отражение в трудах И.Л.Ванечкиной, А.А. Крючковой, А.А. Мелик-Пашаева, Н.В. Морозовой, Б.М. Неменского и др.

Направленность на развитие музыкально-образного мышления становится типичным явлением в деятельности педагогов дополнительного образования, но, часто, в силу недостаточной теоретической и методической подготовленности по этому вопросу он носит поверхностный характер, характер догадки, практических поисков, а привлечение разных видов искусств (живопись, литература, искусство движения) осуществляется чаще всего на иллюстративном уровне. Однако данная проблема не нашла должное теоретическое и практическое применение в традиционной системе обучения детей игре на фортепиано в ДМШ. Вопрос развития музыкально-образного мышления детей на уроке фортепиано представлен, в основном, в статьях и методических разработках педагогов музыкальных школ, что говорит о необходимости систематизировать и обобщить знания о методах и средствах развития музыкально-образного мышления учащихся.

Актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность определили выбор *темы исследования*: «Развитие музыкально-образного мышления младших школьников на уроке фортепиано в ДМШ».

*Цель исследования*: изучить теоретические и методические основы развития музыкально-образного мышления младших школьников на уроке фортепиано в ДМШ.

*Задачи исследования*:

- раскрыть определение понятия «музыкально-образное мышление»;
- охарактеризовать специфику развития музыкально-образного мышления детей младшего школьного возраста в музыкальной деятельности;
- раскрыть особенности осуществления музыкальной деятельности детей на уроке фортепиано в ДМШ;
- определить методы и средства развития музыкально-образного мышления детей при обучении игре на фортепиано.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: изучение и анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования, методы направленного педагогического наблюдения, абстрагирования, конкретизации.

*Теоретико-методологическую основу* исследования составили работы по возрастной психологии И.Н. Захаровой, В.В. Зеньковского, В.В. Канащенковой, Н.В. Морозовой, Е.В. Мстиславской, Д.Б. Эльконина и других; исследования, посвященные изучению сущности музыкально-образного мышления И.Н. Захаровой, А.Н. Зиминной, А.Н. Леонтьева, В. И. Петрушина, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина и других; труды в области музыкальной педагогики Б.В. Асафьева, А.Н. Зиминной, Н.В. Морозовой и других; работы по методике обучения игре на фортепиано Н.И. Голубовской, И.В. Крюковой, М. Лонг, Е.В. Мстиславской, Г.Г. Нейгауза и других.

*Теоретическая и практическая значимость* исследования состоят в сравнительном анализе взглядов и подходов ученых к определению феномена

мышления и его видов. Материал выпускной квалификационной работы может быть использован учителями детских музыкальных школ и детских школ искусств по классу фортепиано, педагогами домов творчества и домов культуры.

*База исследования:* МБУДО «Детская школа искусств №5» г.Саратова, частная музыкально-развивающая студия «Семейный кораблик».

*Апробация результатов исследования* осуществлялась в ходе выступления на VIII международной научно-практической конференции студентов «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, 2021 г.). По результатам конференции опубликована научная статья «Проблема определения понятия «музыкально-образное мышление» в контексте психологии и педагогики» в сб. Развитие личности средствами искусства. – Саратов:Издательство «Саратовский источник»,2021. – С.44-49.

*Структура исследования.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении аргументированы актуальность, цель и задачи исследования, обозначены методы исследования, указаны теоретико-методологическая основа исследования, его теоретическая и практическая значимость.

В первой главе дано определение понятия «музыкально-образное мышление», охарактеризована специфика развития музыкально-образного мышления детей младшего школьного возраста в музыкальной деятельности.

Во второй главе рассмотрены методические аспекты развития музыкально-образного мышления на уроке фортепиано в ДМШ. Особое внимание уделяется рассмотрению методов развития музыкально-образного мышления на уроке фортепиано в ДМШ, основанных на ассоциациях и синтезе искусств.

Результаты проведенного исследования сведены в заключение.

Список использованных источников из 62 наименований включает работы из области музыкальной педагогики и психологии, методики обучения игре на фортепиано.

## Основное содержание выпускной квалификационной работы

Мышление является предметом интереса философов и учёных разных отраслей науки как минимум 2,5 тысячи лет, однако однозначного и точного научного определения этого понятия не существует до сих пор[39,с.82].

Анализ работ А.Г.Маклакова, С.Л.Рубинштейна, Г.М. Цыпина, Л.А.Мазеля, А.Л.Шамиса и ряда других учёных позволил уточнить, что мышление – это процесс решения задач, для которого познавательных процесса недостаточно – кроме этого используется получаемая и перерабатываемая в них информация, а также практически осуществляемая человеком деятельность. Можно выделить следующие виды мышления: теоретическое, практическое, творческое, нетворческое, скрытое, открытое, логическое, интуитивное, профессиональное (зависящее от рода деятельности), наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Последние три вида последовательно развиваются в детском возрасте, однако у взрослых встречаются более сложные варианты наглядно-действенного и наглядно-образного видов мышления. Во втором случае это часто связано с работой в сфере искусства, что позволяет выделить художественно-образный вид мышления. Художественно-образное мышление представляет собой род интеллектуальной деятельности, направленной на создание и восприятие произведений искусств, и подразделяется по сферам – музыкальное, изобразительное, литературное и др. Музыкально-образное мышление Р.С. Немов характеризует его через комплекс более простых видов мышления (творческое, музыкальное, логическое, интуитивное). Обобщая, можно обратиться к определению Н.П.Копцевой: музыкально-образное мышление – это высшая форма аудиального мышления, которая предполагает наличие произведения музыкального искусства в качестве источника звуковой чувственности и рационального обнаружения художественной идеи музыкального произведения искусства[21, с. 93]. Оно имеет ряд специфических черт (способность ощущать эволюцию и преобразование музыкального языка,

феномен интерпретации), основанных на интонационной, образной и временной природе музыки, а так же отличается активным самовыражением личности в процессе музыкальной деятельности. Кроме того, выделяется три подвида музыкально-образного мышления: мышление слушателя, исполнителя и композитора, развивающихся условно последовательно по мере усложнения.

Мышление не статично, а развивается в разные периоды жизни с разной интенсивностью. Я.А.Коменский первым заговорил о принципе природосообразности – обучение должно соответствовать возрастному этапу развития. Исследования Л.С. Выготского, Р.С.Немова, Д.Б. Эльконина свидетельствуют, что большое число изменений и преобразований в когнитивной сфере происходит именно в период младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – это период с 6-7 и до 9-10 лет, когда ребёнок учится в младших классах(с 1 по 4) [28]. В этот период, как указывает Д.Б. Эльконин, кроме восприятия, памяти, воображения, начинают активно развиваться интеллектуальные способности детей, а так же формируется ощущение субъективности, появляется простейшая рефлексия, что является основой для личностно-значимого восприятия окружающей действительности и, в частности, музыки. Это вызвано не только физиологическими, но и социальными явлениями – ребёнок идёт в школу, и учебная деятельность становится для него основной. Её отличительная особенность – наличие контроля и оценки [61, с.245]. Под школой подразумевается не только общеобразовательная, обязательная для всех, но и дополнительное образование, к которому относится музыкальная школа.

Изучение трудов Л. С. Выготского, Н.В. Морозовой, В.Н. Петрушина, Г.М. Цыпина, посвященных психологическим закономерностям мышления младших школьников показало, что музыкально-образное мышление – один из основных видов мышления в младшем школьном возрасте, на который в музыкальном обучении должен опираться учитель.

Образность важна в детском музыкальном творчестве уже в период формирования базовых навыков исполнительства. Именно образ, а не словесно-

теоретические рекомендации, помогает восприятию и усвоению необходимых действий в этот период развития. И, конечно, категория образности является основополагающей в процессе освоения и исполнения музыкального произведения. Важно помнить, что развитие мышления ребёнка в младшем школьном возрасте зависит от предшествующего психического и социального развития, а так же культурной составляющей окружающей среды.

Развивающееся воображение, мышление по аналогии, подражание как одна из основных моделей поведения являются отличительными чертами младшего школьного возраста, влияющими на развитие когнитивных процессов, в том числе – мышления.

Доминирование игровых приёмов и разнообразия видов деятельности в образовательном процессе – залог успеха и естественного освоения учениками средств музыкальной выразительности и музыкального языка в целом.

Процесс музыкальной деятельности соединяет воедино две главные сферы психической активности ученика – разум и эмоции. Музыкально-образное мышление – это, среди прочего, переосмысление и обобщение жизненных впечатлений, отражение в сознании человека музыкального образа, представляющего собой единство эмоционального и рационального.

Обучение игре на фортепиано – одно из самых популярных направлений в работе детских музыкальных школ. Кроме основного инструмента, фортепиано так же преподаётся в качестве дополнительного инструмента на всех остальных специальностях, и потому совершенно необходимо правильно понимать и использовать психологические и физиологические особенности младших школьников в музыкальной деятельности для развития музыкально-образного мышления.

Изучение работ Е.И. Николаевой, М. Лонг, Г.Г. Нейгауза и Е. Либермана позволило сделать вывод о том, что музыкальная деятельность ребёнка на уроке фортепиано в ДМШ является разносторонней и многообразной и включает собственно музыкальную деятельность (слушание музыки, игра на инструменте, в том числе – фортепианная техника, сочинение музыки),

музыкально-теоретическую (познавательная деятельность, направленная на освоение теоретической, рациональной основы музыки, нотной грамоты), музыкально-историческую (знание особенностей стилевых направлений, музыкальных эпох, биографии композиторов, умение применять особенности исполнения их произведений) и музыкально-ориентированную полихудожественную деятельность (вид деятельности, основанный на синтезе искусств: связи музыки и литературы, живописи, искусства движения и танца). Крайне важно в этот период развитие интереса ученика к обучению игре на фортепиано, от развитости которого зависят не только его музыкально-образное мышление и восприятие ребёнка, но и практические технические навыки: туше, трель, гаммы, арпеджио, двойные ноты, аккордовая техника, скачки, полифония, искусство педализации, аппликатуры и фразировки.

Целью обучения на уроке фортепиано является обеспечение развития музыкально-творческих способностей ученика на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на музыкальном инструменте. Цель подразумевает следующие задачи: формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, освоение учащимися музыкальной грамоты, приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений, приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве, развитие культурных компетенций учащихся.

Урок фортепиано – индивидуальный урок, что позволяет найти к каждому ученику свой подход. Достаточное количество методов и средств позволит выбирать и варьировать их, определяя наиболее эффективные в каждом конкретном случае.

В музыкальной деятельности ярко проявляется взаимосвязь основных педагогических методов – словесного, наглядного и практического. Их синтез,

основанный на многостороннем, комплексном воздействии на учащихся, предполагает ускоренное и углубленное развитие интеллектуальной сферы.

Возможно выделить следующие методы развития музыкально-образного мышления: метод ассоциативных сопоставлений (литературных, изобразительных и двигательно-ритмических), реализуемый средствами других видов искусств – сказок, историй, картин, фотографий, метод импровизации, метод чтения с листа (необходимое средство – правильно подобранный материал, позволяющий развивать ученика, не перегружая его) и метод работы с внутренним слухом (по Э. Гофману), где так же важен правильный репертуар, как и в предыдущем методе. Все методы реализуются посредством музыки отечественных и зарубежных композиторов, а так же наглядных средств обучения (плакаты, иллюстрации, магнитная доска, доска для записи нот), электронных образовательных ресурсов (нотные электронные библиотеки, электронные ресурсы с нотами и методической литературой: сайт Б.Тараканова, сайт «Дневник пианистки», сайт конкурса пианистов «Европа-Азия» и др.), аудиовизуальные средства (слайды, образовательные видеофильмы, кинофильмы, фильмы-биографии, аудио и видеозаписи концертной музыки и музыкальных спектаклей на цифровых носителях) и учебные приборы (метроном).

Разработано немало авторских методик и даже школ (Е.В.Мстиславская, И.Л.Ванечкина, С.В.Наволокин) игры на фортепиано, затрагивающих – прямо или косвенно – вопрос развития музыкально-образного мышления, и каждый педагог самостоятельно выбирает, что подойдёт именно ему и его ученикам. Главное – помнить о цели всех этих методов: развитию ученика в качестве гармоничной, самостоятельной личности, готового к профессиональной деятельности и взаимодействию в современном обществе.

### **Заключение**

Понятие «музыкально-образное мышление» существует сравнительно недавно, хотя вопросы, посвящённые его развитию, поднимаются уже не

первое столетие. Отечественными психологами выделяется три подвида музыкального мышления: мышление слушателя, исполнителя и композитора. Г.М. Цыпин, В.И. Петрушин, Л.А. Мазель рассматривают музыкально-образное мышление как разновидность художественно-образного, Р.С. Немов характеризует его через комплекс более простых видов мышления (творческое, музыкальное, логическое, интуитивное), Н.П. Копцева определяет музыкально-образное мышление как высшую форму аудиального мышления, которая предполагает наличие произведения музыкального искусства в качестве источника звуковой чувственности и рационального обнаружения художественной идеи музыкального произведения искусства.

Музыкально-образное мышление имеет ряд специфических черт (способность ощущать эволюцию и преобразование музыкального языка, феномен интерпретации), основанных на интонационной, образной и временной природе музыки, а так же отличается активным самовыражением личности в процессе музыкальной деятельности. Кроме того, выделяется три подвида музыкально-образного мышления: мышление слушателя, исполнителя и композитора, развивающихся условно последовательно по мере усложнения.

Изучение трудов Л. С. Выготского, Н.В. Морозовой, В.Н. Петрушина, Г.М. Цыпина показало, что образность мышления – одна из основных психологических закономерностей мышления младших школьников. Опираясь на неё и на соединение игровой и учебной деятельности, что является естественным для детей школьного возраста, возможно наилучшее освоение учениками средств музыкальной выразительности и музыкального языка в целом.

Развивающееся воображение, мышление по аналогии, подражание как одна из основных моделей поведения являются особенностями младшего школьного возраста, влияющими на развитие музыкально-образного мышления.

Развитие музыкально-образного мышления ребёнка в младшем школьном возрасте зависит от предшествующего психического и социального развития, а

так же культурной составляющей окружающей среды. Урок фортепиано в ДМШ создаёт максимально благоприятную ситуацию для разнообразной музыкальной деятельности учащегося: собственно музыкальной (слушание, исполнение, сочинение музыки), музыкально-теоретической (познавательная деятельность, направленная на освоение теоретической, рациональной основы музыки, нотной грамоты), музыкально-исторической (стилевые, национальные направления, биографии композиторов и истории создания конкретных произведений) и музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности (вид музыкальной деятельности, освоенный на синтезе искусств). В младшем школьном возрасте ребёнок имеет короткий по времени период концентрации и основанную на эмоциональном подкреплении память. Основная задача преподавателя фортепиано – пробудить постоянную потребность во взаимодействии с искусством звука, творческую активность.

Крайне важно в этот период развитие интереса ученика к обучению игре на фортепиано, от развитости которого зависят не только его музыкально-образное мышление и восприятие ребёнка, но и практические технические навыки: туше, трель, гаммы, арпеджио, двойные ноты, аккордовая техника, скачки, полифония, искусство педализации, аппликатуры и фразировки.

Целью обучения на уроке фортепиано является обеспечение развития музыкально-творческих способностей ученика на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на музыкальном инструменте. Цель подразумевает следующие задачи: формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, освоение учащимися музыкальной грамоты, приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений, приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве, развитие культурных компетенций учащихся.

В современной методике музыкального образования достаточно часто используются конкретные методы и средства, используемые современными педагогами-практиками для развития музыкально-образного мышления школьников на уроках фортепиано. Их изучению будет посвящен следующий раздел работы.

Практика педагогов И.Л. Ванечкиной и Е.В. Мстиславской, а также собственная педагогическая деятельность показала, что действенными методами для развития музыкально-образного мышления ребёнка на уроке фортепиано являются: метод литературных, изобразительных и двигательных ритмических ассоциативных сопоставлений, метод импровизации (как отдельная работа, как сочинение вариантов и вариаций, как элемент игры с произведением или упражнением, он формирует у детей необходимую свободу мышления и образного представления), метод развития навыка чтения с листа, метод работы с внутренним слухом.

В связи с тем, что музыкально-образное мышление включает чувственную и рациональную сферы, педагог должен активно использовать в учебном процессе игровые варианты методов: игра-импровизация «Как поёт птичка, как рычит медведь», «досочини мелодию», «придумай название к песенке». Это поможет младшему школьнику лучше понимать основы музыкальной теории и истории, эмоционально реагировать на разные стили и отечественных и зарубежных композиторов.

Ребенку проще учиться не по трудным для усваивания терминам, а при помощи близких и знакомых ему образов. Этому способствует введение в учебный репертуар программной музыки. «Дождик» С.Майкапара должен игратьсь штрихом, похожим на стук дождевых капель по стеклу, народная песня «Висла» должна течь, как река, а «Марш поросят» П.Бергмана должен быть смешным, но чётким, как настоящий марш. Отдельный простор для творчества – музыка из любимых мультфильмов. Кот Леопольд, Винни-Пух и другие персонажи, знакомые им с раннего детства будут яркими иллюстрациями для правильного, выразительного исполнения музыки.

Благодаря комплексному привлечению таких видов искусств, как музыка, литература, изобразительное искусство, искусство движения в учебный процесс урока фортепиано в ДМШ задействование музыкально-образного мышления учащихся развивает их умение активно постигать и передавать художественный образ музыкального произведения. В этом педагогу-музыканту помогают различные наглядные средства обучения (плакаты, иллюстрации, магнитная доска, доска для записи нот); электронные образовательные ресурсы (нотные электронные библиотеки, электронные ресурсы с нотами и методической литературой: сайт Б.Тараканова, сайт «Дневник пианистки», сайт конкурса пианистов «Европа-Азия» и др.); аудиовизуальные (слайды, образовательные видеофильмы, кинофильмы, фильмы-биографии, аудио и видеозаписи концертной музыки и музыкальных спектаклей на цифровых носителях); учебные приборы (метроном).