

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

***РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА УРОКАХ МУЗЫКИ***

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 401 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование», профиль - «Музыка»
Института искусств

АВЕРЬЯНОВОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель:
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.В. Дмитрюкова

Зав. кафедрой:
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2021

Введение. К.Д. Ушинский утверждал, что основной закон детской природы состоит в том, что ребёнок требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а её однообразием и односторонностью. Неосознанно дети тянутся к той деятельности, которая даёт им возможность развития. Они занимаются ею до тех пор с упорством и увлечением, пока не освоят её настолько, что ценность этого вида деятельности для развития личности будет исчерпана. Когда нужен новый, более сложный вид деятельности, то найти его помогают детям взрослые.

Л.С. Выготский ввёл понятие «зона ближайшего развития». По мнению учёного такой «зоной» является отрезок пути развития, который предстоит пройти ребёнку, чтобы то, что раньше он делал с помощью взрослых, теперь он мог сделать самостоятельно. Очередного, нового этапа в своём развитии дети достигают в результате обучения и воспитания, многократных, последовательно усложняющихся упражнений и заданий.

Ребёнок формируется как личность не изолированными педагогическими действиями, а всей системой учебно-воспитательного процесса. Важно в каждом виде деятельности развивать не одну сторону личности, а одновременно реализовать возможности этого вида деятельности для формирования всех сторон личности.

В настоящее время стоит задача пересмотреть все формы работы с учеником с позиции выявления и максимального использования заложенных в нём возможностей гармоничного развития личности. Особое внимание здесь принадлежит уроку, где отдельный учебный предмет не должен рассматриваться изолированно от всех других дисциплин. Решая своими средствами и методами задачу по развитию личности, каждая школьная дисциплина должна быть тесно связана со смежными предметами.

Для урока музыки, как урока искусства очень важен эмоциональный настрой занятия, и школьник должен получать эстетическое удовольствие от пения и слушания. Все основные приёмы и методы работы учителей, с помощью которых они приобщают ребёнка к музыке, должны быть

направлены на пробуждение и развитие творческой активности ученика, воспитание в нём способности эстетически переживать музыку и эмоционально отзываться на неё. В области музыкального воспитания перед общеобразовательной школой стоит задача большой важности: воспитание средствами музыки эстетических и нравственных чувств учащегося, его музыкального вкуса, любви к музыке, активно-творческого отношения к ней. Школа осуществляет музыкальное воспитание, обучение и развитие ученика, единство и взаимосвязь которых имеет огромное значение для полноценного формирования личности ребёнка.

Таким образом, выбор темы квалификационной работы, её актуальность определяются потребностями общества в развитии у детей музыкальных способностей, потребностью школы в разработке и внедрении методических приёмов, способствующих этому процессу.

Исходя из сказанного, целью выпускной квалификационной работы является теоретическое обоснование методики развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

В ходе работы были определены следующие задачи:

- раскрыть сущность музыкальных способностей;
- изучить особенности развития музыкальных способностей младшего школьника;
- проанализировать урок музыки и его роль в развитии музыкальных способностей детей;
- рассмотреть методические аспекты реализации игровых ситуаций в процессе развития музыкальных способностей ребёнка.

Методологическую основу работы составили труды А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Л.С. Выготского, Е.В. Назайкинского, В.И. Загвязинского, Д.Б. Кабалевского, О.А. Апраксиной, Н.Л. Гродзенской, Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Школяр, Л.Л. Куприяновой, О.С. Нечаевой, Л.А. Безбородовой и др.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения,

двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования, определяются цель и задачи работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава - «Теоретические основы развития музыкальных способностей младшего школьника» состоит из двух параграфов, в которых раскрывается сущность музыкальных способностей, изучаются особенности развития музыкальных способностей младшего школьника.

Вторая глава - «Методические основы развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста на уроках музыки» включает также два параграфа. Здесь рассматривается урок музыки и его роль в развитии музыкальных способностей детей, раскрываются методические аспекты реализации игровых ситуаций в процессе развития музыкальных способностей ребёнка.

В заключении обобщаются результаты исследования, даются выводы о проделанной работе и подчёркивается значимость развития музыкальных способностей детей в учебном процессе.

В приложении приводятся дополнительные материалы по развитию музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Основное содержание работы. Способности в широком смысле - это психические свойства индивида, которые регулируют его поведение и, в целом, служат условием его жизнедеятельности. Под способностями в специальном смысле понимают комплекс психических свойств человека, делающий его пригодным к определённой исторически сложившемуся виду профессиональной деятельности. Формирование способностей предполагает усвоение индивидом выработанных человечеством в процессе общественно-исторического развития различных способов деятельности. Следовательно, способности человека зависят не столько от наследуемых анатомо-физиологических особенностей индивида и деятельностью его мозга, а главным образом от степени достигнутого человечеством исторического

развития. В этом смысле способности тесно связаны с общественной организацией труда и приспособленной к ней системой образования.

В психологии прежде всего различают умственные способности и специальные способности. Общие умственные способности, как правило, отвечают требованиям, которые предъявляет к ним не какая-то одна, а целый ряд, широкий круг относительно родственных деятельностей. Общие способности необходимы для выполнения не какой-то одной, а многих различных видов деятельности. К данному виду способностей относятся, например, такие качества как: умственная активность, систематичность, гибкость, быстрота мыслительной ориентировки, хорошая память.

Специальные способности - это способности, которые необходимы для успешного выполнения какой-нибудь одной определённой деятельности, например, математической, конструктивно-технической, музыкальной и т.д. Данные специфические способности также представляют собой единство отдельных частных способностей. Например, музыкальные способности составляют единство таких способностей, как способность к слуховому представлению, проявляющуюся в точном воспроизведении мелодий по слуху; как ладовое чувство, проявляющееся в эмоциональном восприятии и лёгком узнавании мелодии; способность чувствовать ритм и воспроизводить его - музыкально-ритмическое чувство.

Особенностью музыки как вида искусства является её звуковыразительная, интонационная природа. Важность и значимость музыкальной интонации обусловлены высокой степенью организованности музыкальных звуков в их звуковысотном и временном соотношениях, богатством динамических и тембровых ресурсов музыкального искусства, своеобразным принципом формообразования какого-либо произведения, которые были выработаны в процессе исторического развития.

Средства музыкальной выразительности, музыкальная интонация, временная природа музыки позволяют ей с особой проникновенностью, тонкостью и глубиной передавать динамику человеческих переживаний,

душевные движения людей, с эмоциональной непосредственностью воздействовать на слушателя, как бы «переливая» в его сознание те эмоции и думы, которые волновали автора произведения. В музыке интонация непосредственно, выразительно передаёт всю полноту содержания.

Содержательную основу любого музыкального произведения составляет внутренний духовный мир человека, разнообразные жизненные явления, а также отображения явлений природы. Жизненное содержание передаётся в музыке через яркие художественные образы, которые представляют собой единство конкретного и обобщённого, субъективного и объективного, индивидуально-неповторимого и типичного.

Урок музыки в начальные периоды обучения предполагает становление у школьника его основных музыкальных способностей, т.е. всего необходимого комплекса природных задатков, которые так необходимы в успешной музыкальной деятельности. Весь комплекс музыкальных способностей определяет понятие музыкальности, основным компонентом которой является эмоциональный отклик на музыку, а также способность человека чувствовать настроение музыкальных произведений, их характер; способность к творческому восприятию музыки; способность к переживаниям в образной форме.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями, которые также ярко проявляются и в музыкальной деятельности (творческим воображением, вниманием, волей, памятью и т.д.), образуют музыкальную одарённость. Основные компоненты музыкальности определяют сенсорные способности восприятия отдельных качеств музыкальных звуков: звуковысотный слух, тембровый слух, динамический слух, чувство ритма.

Нужно отметить, что музыкальные способности подразделяются на основные и неосновные. К основным музыкальным способностям в музыкальной психологии относятся: музыкально-слуховые представления - способность звуковысотного отражения мелодий; ладовое чувство -

способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотных движений мелодии; чувство ритма - способность активного двигательного переживания музыкальных произведений, ощущение их воспроизведений.

Можно утверждать также, что проявление музыкальных способностей очень индивидуально у каждого ребёнка: у одних формируются и постоянно раскрываются только в постоянной и активной музыкальной деятельности, а у других в силу своих природных задатков они выражены очень ярко. Таким образом, нельзя говорить об отсутствии музыкальных способностей у детей, их проявление во многом зависит от воспитания и обучения, стимулирующего положительные эмоции и интерес.

Можно сделать следующий вывод:

1. Способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.
2. Способности неразрывно связаны с общественной организацией труда и приспособленной к ней системой образования.
3. Различают общие умственные и специальные способности.
4. Музыкальные способности - это комплекс природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности: это способность к творческому восприятию музыки, способность к её переживанию.
5. Музыкальные способности дифференцируются на основные и не основные.
6. К основным музыкальным способностям относят: ладовое чувство, чувство ритма и чувство формы.
7. Музыкальные способности развиваются только в соответствующей деятельности, поэтому так важно правильно организовать воспитательно-педагогический процесс на уроках музыки.

Приступая к планированию занятий в младших классах, наставникам нужно иметь в виду некоторые общие моменты, которые наиболее характерны именно для детей данного возраста. И хотя абсолютно одинаковых (первых, вторых и следующих) классов не может быть, как не

бывает абсолютно одинаковых людей, учителям, зная эти характерные моменты, всё же необходимо иметь определённую базу, основу для построения учебного процесса в каждой возрастной группе.

Возрастными особенностями называются характерные для определённого периода жизни человека анатомо-физиологические и психические его качества. На примере физического развития человека можно наглядно раскрыть его характерные возрастные особенности. Различные биологические процессы, такие как: появление молочных зубов, их смена, прибавление веса, рост, половое созревание совершаются в определённый возрастной период жизни и лишь с его небольшими отклонениями.

Соответствующие определённому возрасту изменения происходят и в психической сфере, поскольку биологическое и духовное развитие человека тесно связано между собой. Одна из главных задач возрастной и педагогической психологии - выявление и эффективное использование резервов развития детей именно младшего школьного возраста. Но здесь важно перед тем как начать использовать имеющиеся природные резервы данного возраста, вначале подтянуть каждого в отдельности ребёнка до нужного уровня готовности его к обучению.

Весь учебный процесс в начальной школе связан с формированием осознанного внимания, так как внимание младших школьников недостаточно устойчиво, произвольно и ограничено по объёму. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями и прежде всего - ответственностью за успех учебной деятельности и мотивацией учения. Обучение в школе требует от детей прежде всего постоянных навыков в произвольном внимании, а также определённых волевых усилий для сосредоточения и анализа в работе.

Обычные дети, как указывают психологи в своих исследованиях, в младших классах школы очень способные, если, конечно, их правильно обучать. Они могут усваивать гораздо более сложный учебный материал, чем тот, который предлагается им по действующей программе. Однако для того,

чтобы грамотно использовать имеющиеся у детей резервы развития, нужно предварительно решить две основные задачи.

Первая из них состоит в том, чтобы как можно быстрее научить школьника учиться, не тратя своих лишних физических усилий, адаптировать его к работе в школе, научить быть усидчивым и внимательным. Здесь важно, чтобы учебная программа была составлена таким образом, чтобы поддерживать постоянный интерес у ребёнка.

Вторая задача состоит в том, что многие дети приходят в школу слабо подготовленными к новой для них социально-психологической функции и со значительными индивидуальными различиями в знаниях, мотивации, навыках и умениях, что делает учебный процесс для одних неинтересным и слишком лёгким, а для других является достаточно сложным (и вследствие этого тоже неинтересным) и только для третьих, которые не всегда составляют большинство, соответствующим их способностям. Поэтому возникает необходимость психологического выравнивания детей с точки зрения их готовности к обучению за счёт подтягивания отстающих.

Дадим музыкальную характеристику детям младшего школьного возраста. Обычно уровень музыкального развития первоклассников довольно разнообразный и неровный. Одни дети уже умеют слушать музыку не отвлекаясь, чисто и выразительно поют различные песни; другие даже не понимают, что значит специально слушать музыку, не представляют, что значит петь верно; а отдельные школьники ходят в музыкальные учреждения, т.е. уже обладают некоторыми исполнительскими умениями и навыками, поэтому одни учащиеся уже любят музыку, а другие могут быть к ней абсолютно равнодушными.

И хотя развитие музыкальных способностей осуществляется как единый процесс, необходимо рассмотреть последовательность формирования каждой из них в отдельности.

Формирование чувства мажора и минора у младших школьников.

Разнообразное содержание и настроение музыкального произведения невозможно понять, не научившись различать мажорный и минорный лады как наиболее яркие средства образной выразительности музыкального языка. Формирование начального представления о мажоре и миноре требует поэтапного усвоения небольших отрезков звукоряда, отражающих наиболее характерное для них ладовое тяготение ступеней и прежде всего тяготение к тонике. Ознакомление школьника в доступной для них форме с выразительными свойствами мажора и минора позволяет существенно расширить возможности выражения их чувств и эмоций.

Формирование ритмического чувства у младших школьников.

Ребёнок, начиная с первого года своей жизни, встречается с многочисленными формами ритмических действий, и сам принимает участие в них: он прыгает, шагает, танцует и связывает свои игровые движения с пением песен. Во всём дети проявляют свои ритмические склонности, при которых развиваются и первые детские ритмические способности. И одна из основных музыкальных задач школьного учителя музыки - это развитие ритмических способностей ребёнка.

Когда дети играют, то бессознательно используют такие основные ритмические величины как четверти и восьмые. Наставники могут в это время использовать свойственную детям ритмичность и на этой основе выстроить свою музыкальную работу. Во время занятий по формированию у детей чувства ритма не следует создавать для них больших трудностей. Нужно помнить, что было для ребёнка легко и непринуждённо в процессе игры, то и позднее на занятиях не будет для него трудным.

Анализ ритмических величин нужно начинать тогда, когда уже школьники начали хорошо разбираться в простых длительностях - четвертях и восьмых. Кроме «безмолвного пения», хорошо использовать музыкальные загадки, при которых ребёнок отстукивает или прохлопывает отдельные несложные ритмические фразы.

В педагогической работе применяются следующие приёмы по развитию у школьника чувства ритма: а) ученики несколько раз пропевают выделенный отрывок из песни; б) внимательно отстукивают ритмический рисунок; в) поют мелодию с «ритмическими словами» «та» и «ти»; г) мысленно поют мелодию, воспроизведя вслух только ритм (хлопками); д) для закрепления пройденного учителя возвращают детей к наглядности, записывая усвоенный ритм на доске; ж) даются новые упражнения, связанные с освоением других ритмических соотношений.

Чувство ритма - это одна из главнейших музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это пение, игра на инструментах, сочинение или восприятие музыки. Важным условием развития ритмического чувства школьника будет активное его участие в музыкальной деятельности, вне этого данная способность ни пробудиться, ни развиться не может. Это значит, что в занятиях любой музыкальной деятельностью - во время слушания музыки, пения, - ритмическое чувство у школьника активно развивается.

Формирование чувства музыкальной формы (чувства целого).

Многие исследования показали, что наиболее активно чувство формы у детей младшего школьного возраста развивается в процессе простейшего инструментального исполнения, анализа партитуры с несложным ритмическим аккомпанементом или небольшой импровизации. Через исполнение несложных ритмических произведений, подготовленных и упрощённых педагогом, ребёнок получает первые самые необходимые представления о строении музыкальной формы, о принципах её развития, о средствах выразительности и их значении в создании художественного образа произведения.

Данные представления формируются в процессе совместного с учителем сочинения детей какого-либо небольшого сопровождения к пьесе, знакомой им по слушанию музыки. Интуиция ребёнка, которая опирается на предыдущий его художественный опыт, активизируется при импровизации

сопровождения, а особенно полезны партитуры, способствующие развитию у школьника конкретных навыков.

Большую роль в развитии чувства формы играют инструментально-творческие задания, разработанные в виде сказок, игр, рассказов. Они должны быть разнообразными по своей направленности: 1) помочь школьнику в определении признаков смены частей в музыкальной форме; 2) способствовать закреплению и развитию необходимых представлений об основных принципах музыкального развития: контрастное сопоставление, повторяемость, вариационность; 3) способствовать пониманию развития музыкальных образов, устанавливая ассоциативные связи между строением стихотворных текстов, знакомых сказок и музыкальной формой; 4) обеспечивать усвоение музыкальной формы: одночастной, куплетной, простой двухчастной, вариационной, формы рондо.

В развитии ладового, звуковысотного, ритмического слуха огромное значение имеют различные способы, помогающие осмыслению звуковысотных, ритмических соотношений звуков, мелодий, мотивов. Использование приёма наглядного изображения высоты звуков, движение руки или указки, создание игровой ситуации активизирует развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся - это игра на детских музыкальных инструментах, назначение которой обогащать художественный опыт младшего школьника, способствовать проявлению и развитию его музыкальных способностей, его интереса к исполнительской деятельности.

Включая в уроки игру на музыкальных инструментах, учителя тем самым решают следующие педагогические задачи: 1) стимулируют исполнительскую деятельность ребёнка на уроке, во внеклассной работе; 2) способствуют формированию у него художественного вкуса; 3) воспитывают интерес к игре в оркестре, различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания; 4) активизируют развитие музыкальных

способностей: чувство ритма, ладовое чувство, чувство музыкальной формы; гармонический, тембровый, мелодический слух; 5) способствуют формированию представлений о выразительной сущности музыки.

Заключение. Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что воспитание музыкальной культуры школьников невозможно без развития у них музыкальных способностей, которые развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания. Таким образом, развитие музыкальных способностей является существенной предпосылкой успешного формирования музыкальной культуры.

В музыкальной психологии к основным музыкальным способностям причисляются: ладовое чувство - способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; чувство ритма - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения и чувство музыкальной формы.

Деятельность учащихся на уроках музыки обязательно должна вызывать у них положительные переживания, быть привлекательной для них. Дети младшего школьного возраста особенно остро нуждаются в радостном, эмоциональном подъёме. Это естественная потребность, реализация которой способствует их развитию. Поэтому учитель в своей работе должен в большей мере использовать игровые формы занятий, что создаёт у учащихся положительную установку на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала.

Активное использование игровой деятельности детей в музыкальном обучении способствует общему творческому развитию личности, активизирует художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, формирует внутренний мир ребёнка. Подобная работа на уроках обостряет восприятие, раскрывает организаторские, интеллектуальные, творческие и музыкальные способности детей. Они делают любое

музыкальное занятие более интересным, придают ему эмоциональную окраску.

Таким образом, сделаем следующий вывод:

1. Способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

2. Музыкальные способности - это комплекс природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности.

3. К основным музыкальным способностям относят: ладовое чувство, чувство ритма и чувство формы.

4. Необходимое условие развития музыкальных способностей детей - это активное их участие в музыкальной деятельности.

5. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития.

6. Творческие возможности детей младшего школьного возраста на уроке ярче проявляются в игровых ситуациях.

7. Для успешной активизации учебно-игровой деятельности школьника используются различные формы работы: ритмические спектакли, творческие задания, слуховые диктанты, пластическое интонирование, игру на музыкальных инструментах.

Подытоживая вышеизложенное, подчеркнём, что значение развития музыкальных способностей состоит в том, что они дают детям возможность успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивают осознание особенностей музыкального языка, что в свою очередь является основой для успешного формирования музыкальной культуры школьника.