

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного
возраста на музыкальных занятиях**

студентки 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Демашиной Алины Евгеньевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Фадеева М.А.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение. *Актуальность исследования.* Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

Многозначность и многомерность музыкальных способностей, индивидуальность их психологической структуры позволяют при развитии музыкальности у детей создавать условия, при которых происходит накопление запаса музыкальных впечатлений, расширяются рамки репертуара, осваиваемого детьми.

Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении на музыкальных занятиях. Развитие и совершенствование музыкальных видов деятельности является одним из сложных и вместе с тем интереснейших разделов работы педагога по реализации способностей детей дошкольного возраста.

ДОУ имеет большие возможности для развития у детей музыкальных способностей. Эти возможности могут быть реализованы, как на музыкальных занятиях, так и в дополнительных кружках, а также на различных мероприятиях и утренниках.

Теоретической основой исследования являются подходы к проблеме развития способностей детей, разработанные зарубежными и отечественными психологами и педагогами, такими как: Г. Ревеш, К. Сишор, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.К. Кирнарская, Б.М. Теплов. Изучение теории музыкального обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возраста отражено в трудах Н. Ветлугиной, О. Радыновой, Д.Б. Кабалевского, Б.В. Асафьева, И.Л. Держинской, Л.Н. Комиссаровой.

На основании анализа многочисленных исследований по вопросу развития музыкальных способностей, обобщения педагогического опыта, а

также собственных результатов научно-исследовательской работы в данном направлении была сформулирована проблема исследования, заключающаяся в необходимости более полного изучения теории и методики развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

Эта проблема привлекла наше внимание своей актуальностью и легла в основу *темы* выпускной квалификационной работы: «Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях».

Цель исследования: изучить особенности развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования были определены следующие *задачи*:

- раскрыть сущность понятия «музыкальные способности»;
- дать общую характеристику видов музыкальной деятельности, направленных на развитие музыкальных способностей дошкольников;
- проанализировать особенности развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- провести диагностическое исследование музыкальных способностей группы детей старшего дошкольного возраста до и после применения комплекса занятий, направленных на развитие музыкальных способностей, проанализировать результаты и сделать выводы.

База исследования: Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение Поярковский детский сад № 7 «Колосок». В исследовании приняли участие 12 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 7 лет.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкальных способностей у детей; анализ психолого-возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста; обобщение опыта работы ученых, педагогов, работающих в данном направлении исследования; наблюдение, тестирование.

Теоретическая и практическая значимость исследования определяется тем, что выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования для развития музыкальных способностей детей.

Основное содержание работы

В первой главе – «Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста: теоретический аспект» – раскрываются психолого-педагогические аспекты развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

В первом параграфе главы – «Сущность понятия «музыкальные способности»» изучена сущность понятия «музыкальные способности» и основные музыкальные способности детей старшего дошкольного возраста.

Понятие «музыкальные способности» является предметом исследования разных наук, таких как философия, психология, педагогика.

Способности – индивидуально-психологические способности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения.

Музыкальные способности необходимы для успешного осуществления музыкальной деятельности, и объединяются в понятие музыкальность.

Музыкальность, как пишет Б. М. Теплов, это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности.

Б. М. Теплов выявил базовые слуховые музыкальные способности, которые переключаются с положением множественного фактора в зарубежной музыкальной психологии. К ним относятся:

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- музыкально-ритмическое чувство.

У каждого человека имеется оригинальное сочетание способностей, определяющее успех протекания той или иной деятельности.

Способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии. Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения.

Таким образом, в изучении и понимании природы музыкальных способностей существуют довольно различные подходы, но все они свидетельствуют о стремлении найти ключ к расшифровке данной проблемы. Абстрактное представление музыкальных способностей дает лишь стандартизированную оценку музыкальности по определенным параметрам и не учитывает особенностей личностных качеств ребенка и возможностей их развития. В зарубежной литературе порой высказывается мысль о «бесполезности» музыкального воспитания детей, не имеющих врожденных музыкальных задатков. Отечественная педагогика и психология указывают на то, что, во-первых, музыкальные способности активно развиваются в процессе музыкальной практики и, во-вторых, музыкальное образование, музыкальное воспитание во всех его формах положительно влияет на общий уровень развития дошкольников, о чем свидетельствуют многочисленные исследования.

Во втором параграфе главы – «Музыкальные способности детей старшего дошкольного возраста: характеристика и особенности» рассмотрены особенности развития музыкальных способностей старших дошкольников.

Вторая глава – «Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях: методический аспект» – посвящена практическому аспекту раскрытия темы исследования.

В параграфе 2.1. – «Виды музыкальной деятельности, направленные на развитие музыкальных способностей дошкольников» раскрыты содержательные характеристики видов музыкальной деятельности.

Деятельность, которая связана с музыкой, разнообразна. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные средства, методы познания детьми

музыкального искусства, а через него и окружающей жизни и самого себя, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе активной преобразующей продуктивной музыкальной деятельности дошкольников.

В музыкальном воспитании детей существуют различные виды музыкальной деятельности: слушательская, исполнительская и творческая. Все они имеют свои особенности и могут существовать как самостоятельный вид деятельности, а могут предшествовать и сопровождать другие виды. Каждый вид музыкальной деятельности предполагает овладение ребенком способами деятельности, без которых она невозможна

По мнению Н.А. Ветлугиной, все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом. Каждый вид музыкальной деятельности служит средством развития музыкальных способностей. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Музыкально-слуховые представления развиваются через те виды деятельности, в которых проявляется эта способность, а именно в двух видах исполнительства – пении и игре на музыкальных инструментах по слуху. Чувство ритма выражается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах и в пении. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средством музыкального воспитания и развития музыкальных способностей детей. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она невозможна, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Вот почему так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Музыкальное развитие – это результат, к которому необходимо стремиться в процессе образования и воспитания.

Параграф 2.2. – «Методика проведения музыкальных занятий, направленных на развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста» посвящен методическим аспектам, в котором проведено диагностическое исследование музыкальных способностей группы детей старшего дошкольного возраста до и после применения комплекса занятий, направленных на развитие музыкальных способностей.

Исследовательская работа по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №7 «Колосок» с. Поярково в 2020 году. В исследовании приняло участие 12 воспитанников старшей группы возраста 5-6 лет.

Исследование проводилось в три этапа:

- начальный этап, на котором подбирались диагностический инструментарий по выявлению начального уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями;

- основной этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на музыкальном занятии через виды музыкальной деятельности;

- заключительный этап, на котором подводились итоги исследования, проводился анализ результатов.

Для диагностики развития музыкальных способностей были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования:

- «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» Н.А. Ветлугина;

- «Мониторинг музыкального развития детей от трех до семи лет» О.П. Радынова;

- «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.Г. Гогоберидзе;

- «Методика музыкального воспитания детей» Ю.Б. Алиев.

Педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития музыкальных способностей. Она направлена на выявление исходного уровня развития музыкальных способностей по заданным критериям.

Используя систематическую и планомерную работу с постоянным усложнением музыкального материала и творческих заданий можно получить высокий результат по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой деятельности.

Заключение. Проведя анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста нами были сделаны следующие выводы:

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успешность выполнения музыкальной деятельности. Под развитием музыкальных способностей детей дошкольного возраста следует понимать учебно-воспитательный процесс, комплексную целенаправленную совместную музыкальную деятельность педагога и ребенка, соответствующую его возрастным особенностям.

Мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития музыкальных способностей. В этом возрасте закладывается фундамент проявления музыкальных способностей. В целом можно констатировать, что музыкальные способности у дошкольников раскрываются по-разному. Самым трудным для развития у детей является музыкальный слух.

Рассмотрев виды музыкальной деятельности, можно сделать вывод о том, что вовлечение детей в музыкальную деятельность на занятиях в ДОУ способствует развитию музыкальных способностей. Все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом. С помощью

восприятия музыки, определения детьми эмоциональной окраски произведения развивается ладовое чувство. Музыкально-слуховые представления развиваются через те виды деятельности, в которых проявляется эта способность, а именно в двух видах исполнительства – пении и игре на музыкальных инструментах по слуху. Чувство ритма выражается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах и в пении. Следовательно, все виды музыкальной деятельности являются средством музыкального воспитания и развития музыкальных способностей детей. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она невозможна и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Вот почему так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

В ходе исследовательской работы, с учетом психологических особенностей старших дошкольников и задач развития музыкальных способностей, мы провели диагностику уровня развития музыкальных способностей в группе детей старшего дошкольного возраста Муниципального Автономного Дошкольного Образовательного Учреждения «Поярковский детский сад № 7 «Колосок», а также разработали и провели комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей старших дошкольников. В результате проведенного исследования нами была выявлена положительная динамика: в процессе вовлечения детей в музыкально-игровую деятельность, включающую разработанный комплекс занятий. Большинство детей достигло более высокого уровня развития музыкальных способностей. Выбор содержания, форм и методов организации музыкальной деятельности обеспечил высокий результат в развитии показателей музыкальных способностей. Предложенные нами методические рекомендации помогут музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных учреждений в работе по развитию музыкальных способностей дошкольников.

Таким образом, все вышесказанное еще раз доказывает важность развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, так как этот период является наиболее благоприятным для воспитания и развития важнейших личностных образований ребёнка. И ладовое чувство, и музыкально-слуховые представления, и музыкально-ритмическое чувство тесно взаимосвязаны, и, если одна способность отстает в развитии, это может привести к недостаточному развитию других, поскольку музыкальные способности не могут существовать отдельно друг от друга. Необходимо вовремя устранить этот барьер с помощью продуманной и совершенной педагогической работы.