

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

«Развитие творческих способностей младших школьников на уроках
музыки»

Студентки 4 курса 401 группы Института искусств
Направления 44.03.01 Педагогическое образование

Нурумовой Даны Владимировны

Научный руководитель
Доцент, канд. пед. наук

_____ Фадеева М.А.

Зав. кафедрой
Доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение. Необходимость всестороннего изучения проблемы развития творческих способностей выступает в последнее время как одна из актуальных задач современной музыкальной педагогики. Наиболее благоприятным для развития творческих способностей средствами музыкального искусства является младший школьный возраст, так как именно на этом этапе развития личности формируется базовая культура человека.

Проблема развития творческих способностей детей на протяжении многих лет привлекала к себе внимание представителей различных областей научного знания – философии, психологии, педагогики и других.

Существенное значение для исследования проблемы представляют труды Б.Г. Ананьева, П.Я. Гальперина, В.З. Когана, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Теплова и др., в которых выявляется сущность творческого процесса и раскрываются возможности развития творческих способностей детей в различных видах деятельности. Проблема детского творчества рассматривалась в трудах Л.С. Выготского, А.В. Петровского и других учёных.

Исследованию проблемы развития творческих способностей детей посредством музыкального искусства посвящены труды Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Неменского, Б.М. Теплова, указывающих на необходимость раннего приобщения детей к музыкальному творчеству и подчеркивающих ведущую роль в этом процессе целенаправленной музыкально-творческой деятельности.

В музыкальной педагогике накоплен богатый материал, связанный с проблемой творческого развития подрастающего поколения (исследовательские работы Т. А. Барышевой, В. К. Белобородовой, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускаса). Развитию творческих способностей школьников через разнообразные виды музыкальной деятельности посвящены работы Э.Б. Абдуллина, Л.В. Школяр. Учёными

рассматриваются вопросы организации творческой деятельности учащихся с помощью создания проблемных ситуаций в процессе выполнения музыкально - творческих заданий.

Однако, несмотря на большой теоретический и практический материал, накопленный в педагогической теории, большие достижения в области изучения процесса развития творческих способностей обучающихся, в музыкальной научно-методической литературе не нашли исчерпывающего освещения вопросы, связанные с решением проблемы развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки.

Данное положение обуславливает актуальность настоящей работы, направленной на исследование проблемы развития творческих способностей применительно к младшему школьному возрасту на уроках музыки.

Актуальность проблемы исследования определила выбор темы дипломной работы: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки».

Цель исследования: теоретическое и методическое обоснование процесса развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки.

Для достижения цели были определены задачи данного исследования:

- рассмотреть понятие «творческие способности»;
- дать характеристику особенностей развития учащихся младшего школьного возраста;
- охарактеризовать виды музыкальной деятельности, направленные на развитие творческих способностей младших школьников;
- проанализировать творческие задания, направленные на развитие творческих способностей младших школьников на уроке музыки.

Методы исследования: анализ философской, психологической, педагогической, культурологической литературы по проблеме развития творческих способностей младших школьников; обобщение опыта работы педагогов-музыкантов, работающих в данном направлении исследования.

Методологическую основу составляют положения психологии и педагогики, раскрывающие закономерности творческой деятельности младших школьников: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин; общие и частные вопросы музыкальной педагогики в трудах Э.Б. Абдуллина, Н.А. Терентьевой, Л.В. Школяр и др., музыкально-педагогические труды Ю. Б. Алиева, В. К. Белобородовой, Л. В. Горюновой, Д. Б. Кабалецкого, Л.В. Школяр, в которых даётся обоснование путей и средств развития творческих способностей младших школьников в различных видах музыкальной деятельности.

Степень разработанности темы исследования: труды в области общей и частной музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова); психолого-педагогическое положение о возрастных и индивидуальных закономерностях развития личности младших школьников (Л.И. Божович, Л.С. Выготский).

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обоснованы актуальность, определены цель, задачи исследования.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 81 наименование трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования.

Основное содержание работы. В первой главе «Творческие способности младших школьников: теоретический аспект» рассматривается понятие «творческие способности», даётся характеристика особенностей развития учащихся данного возраста.

Понятие «творческие способности» является предметом исследования разных наук, таких как философия, психология, педагогика.

Рассматривая и анализируя теории, посвященные вопросу творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к

их определению, большинство исследователей выделяет творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Подытоживая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы:

- способности — это психофизиологические свойства человека, от которых зависит динамика приобретения знаний, умений и навыков и успешность выполнения определенной деятельности;
- творчество— это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; самая высокая форма психической активности, дающая возможность создавать что-то новое для личности или в общем культурном контексте;
- творческие способности – это синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.).

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Младшим школьным возрастом обычно считают детей в возрасте 6-11 лет. Этот возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. ребенок приобретает новое положение в обществе, новый социальный статус, у него появляется новое важное дело и важная работа, тем самым у него меняется характер

мышления, память, внимание, он начинает по-другому вести себя в обществе, воспринимает себя и других людей по-новому.

Крайне важным для творческих способностей младшего школьника является развитие познавательных интересов. Как и интерес, мышление является доминирующей функцией в младшем школьном возрасте. Благодаря мышлению развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. У ребенка в младшем школьном возрасте формируется словесно-логическое мышление: он учится находить и выделять логические связи, логически мыслить. Мышление приобретает ведущую роль, происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

После того, как ребенок вступает в «новую жизнь», он приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится ведущей для ребенка. Для возникновения основных новообразований младшего школьного возраста необходима активация, прежде всего мышления во всех его формах.

Не менее значимым для развития творческих способностей ученые считают творческую активность особым качеством личности, приобретаемым ребёнком в социокультурной среде в процессе творческой созидательной деятельности.

Учащиеся начальной школы, обладая богатой фантазией и воображением, способны использовать данные качества в учебной деятельности: необычные сравнения, оригинальные предложения и выводы в процессе постижения музыкального искусства стимулирует у них проявление творческого подхода, инициативы и интуиции.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что творческие способности у детей младшего школьного возраста объединяют в себе творческое мышление, творческое воображение, творческую активность и являются результатом целенаправленного педагогического процесса. Методологическому аспекту развития творческих способностей младших

школьников на уроках музыки будет посвящена вторая глава нашего исследования.

Во второй главе «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки: методический аспект» даётся характеристика видов музыкальной деятельности, направленных на развитие творческих способностей младших школьников, а также проанализированы творческие задания, нацеленные на развитие творческих способностей младших школьников на уроке музыки.

Психологи, педагоги указывают на необходимость развития творческого начала как можно раньше. Связанное с эмоциональным откликом личности на события и явления окружающей жизни, творчество особенно важно в период начального обучения, когда закладываются основы отношения к искусству. Специфика детского творчества предполагает значимость самого феномена включения ребенка в преобразующую деятельность.

Музыканты-педагоги рассматривали музыкальную деятельность младших школьников как важнейшее условие развития их творческих способностей.

Слушание музыки — важнейший вид музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста. Слышать, воспринимать музыку — это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонаций, настроений.

Не менее важным является не только накопление музыкальных впечатлений, но и приобщение к музыкальному искусству через исполнение музыки в различных формах. Специфика исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях в системе общего образования, и прежде всего на уроках музыки, заключается преимущественно в коллективной исполнительской деятельности детей. Один из способов развития творческих способностей, с помощью «проживания образов», когда любой

жест, движение становятся формой эмоционального содержания является пластическое интонирование.

Пластическое интонирование развивает творческие способности у младших школьников с помощью движений, вызванными музыкой и выражающие ее образ. Наиболее эффективным способом развития творческих способностей младших школьников является вовлечение их в процесс импровизации. Она несет в себе все признаки творческой деятельности: это и новизна, и высокий уровень организации творческого процесса, нестандартность, высокая личная активность, интерес и стремление к творческому самовыражению. Импровизация включает в себя продуктивную деятельность ученика. Составными ее частями являются: интуиция, подражательность, самодеятельность, познавательность, переживание, вдохновение, спонтанность, изобретательность, воображение, фантазия.

Одним из эффективных средств развития творческих способностей у младших школьников на уроке музыки является использование творческих заданий. Творческие задачи создают условия для индивидуального воздействия на ученика в рамках коллектива и тем самым способствуют (при систематическом, планомерном их использовании) более интенсивному творческому развитию обучаемых. Благодаря использованию таких задач сложные навыки, понятия, термины становятся доступными младшим школьникам. Применение данных задач на уроках музыки повышает заинтересованность детей. Это очень важно, так как единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать учащегося. Именно поэтому музыкально-творческое развитие учащихся на уроках музыки во многом достигается с помощью творческих задач.

Целью творческих игр и задач на уроках музыки является погружение учащихся в процесс постижения музыкального искусства, в создании условий, помогающих прожить музыку с различных точек зрения.

Учащиеся начальной школы, обладая богатой фантазией и воображением, способны использовать данные качества в учебной деятельности: необычные сравнения, оригинальные предложения и выводы в процессе постижения музыкального искусства стимулирует у них проявление творческого подхода, инициативы и интуиции. Музыкальные впечатления детей могут подкрепляться детским изобразительным творчеством – изобразительными импровизациями: рисованием на сюжеты музыкальных произведений, лепкой из глины, пластилина персонажей музыкальных сказок, пьес, песен, оформлением афиш и программ концертов, созданием эскизов костюмов для нового номера.

Активизация творческой фантазии и творческой деятельности учащихся зависит, конечно, от подготовки самого учителя, от уровня его творческого развития, музыкального вкуса, теоретической подготовки. творческое мышление младших школьников наиболее эффективное развитие может получать в творческой музыкальной деятельности, а именно в музыкальной импровизации. В результате применения на уроках музыки творческих игр и задач способно наиболее полно раскрыть творческие возможности обучаемых, так как в творческой деятельности важен не только результат (сочинённая мелодия, интонация), но и непосредственный творческий процесс, позволяющий активизировать творческое мышление, воображение, активность как важнейшие составляющие творческих способностей младших школьников.

Заключение. На основании проведённого исследования мы пришли к выводу, что творческие способности – это синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности в процессе решения новых проблем, задач, что ведет к её успешному выполнению или появлению нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.), это совокупность свойств и качеств

личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих открывать для себя новое, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Младшим школьным возрастом обычно считают детей в возрасте 6-11 лет. Данный возраст является очень ответственным периодом школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта личности. На данном этапе развития личности у ребёнка появляется желание и умение учиться, уверенность в своих силах, младший школьник приобретает новое положение в социуме, у него появляется новое важное дело - учёба, тем самым у него меняется характер мышления, память, внимание. Творческие способности у детей младшего школьного возраста объединяют в себе творческое мышление, творческое воображение, творческую активность и являются результатом целенаправленного педагогического процесса.

Музыканты-педагоги рассматривают музыкальную деятельность младших школьников как важнейшее условие развития их творческих способностей. Слушание музыки — важнейший вид музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста. Накопление музыкальных впечатлений в процессе данного вида музыкальной деятельности обеспечивает прочную базу для становления музыкальной культуры младших школьников. Не менее важным является не только накопление музыкальных впечатлений, но и приобщение к музыкальному искусству через исполнение музыки в различных формах. Коллективное пение позволяет почувствовать детям себя частью коллектива, проживающего музыкальное произведение посредством вокального исполнения. Один из способов развития творческих способностей с помощью воплощения художественных образов, когда любой жест, движение становится формой эмоционального содержания, является пластическое интонирование. Инструментальное музицирование – ещё один вид исполнительской деятельности, позволяющий не только познакомить

учащихся с «живым» звучанием некоторых шумовых и музыкальных инструментов (бубнами, трещотками, маракасами, треугольниками, металлофоном и т.д), но и вовлечь детей в процесс творческого поиска путей решения художественных задач. Самым эффективным способом развития творческих способностей младших школьников, на наш взгляд, является вовлечение их в процесс импровизации. Импровизация включает в себя продуктивную деятельность ученика; составными ее частями являются интуиция, нестандартность мышления, самостоятельность, творческая активность, вдохновение, изобретательность, творческое воображение, фантазия, творческий потенциал. Музыкальные впечатления детей могут подкрепляться детским изобразительным творчеством – изобразительными импровизациями: рисованием на сюжеты музыкальных произведений, лепкой из глины, пластилина персонажей музыкальных сказок, пьес, песен, оформлением афиш и программ концертов, созданием эскизов костюмов для нового номера. Таким образом, развитие творческих способностей у младшего школьного возраста может осуществляться во всех вышеперечисленных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, вокально - хоровое и инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах и музыкально-композиционное творчество обладают огромными возможностями в плане раскрытия творческих способностей ребенка, выступая в качестве основы его самовыражения через собственное творчество в музыкальном искусстве.

Творческие игры и задания выступают как один из эффективных способов развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки. Их своеобразие и отличие от других средств обучения заключается в возможности развивать умственные и творческие способности в привлекательной и доступной для детей форме. Так, задания, направленные на изобразительное воплощение музыкальных образов, позволяют в живописном произведении передать свои впечатления от конкретного музыкального произведения; пластическое интонирование музыкальных

моделей облегчает изучение имеющихся в реальном музыкальном произведении свойств и закономерностей; эффективным средством развития творческих способностей обучаемых является словесное моделирование музыки, выражающееся в составлении совместно с учителем словаря «музыкальных красок» или «музыкальных настроений» (например, развитию творческого мышления и воображения младших школьников на уроках музыки будут способствовать решение творческих задач: подбор литературного или поэтического текста, в наибольшей степени отражающей характер того или иного музыкального произведения). В результате, применение на уроках музыки творческих игр и задач способно наиболее полно раскрыть творческие возможности обучаемых, так как в творческой деятельности важен не только результат (сочинённая мелодия, интонация), но и непосредственный творческий процесс, позволяющий активизировать творческое мышление, воображение, активность как важнейшие составляющие творческих способностей младших школьников.

