

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Ритмопластика как средство музыкального развития
дошкольников**

студентки 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Ларионовой Анастасии Дмитриевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение. *Актуальность исследования.* Музыкальное развитие детей – вопрос, который не вызывает сомнений, и проблема, которая всегда остается актуальной. Учитывая огромное влияние музыки на жизнь человека, мы должны позаботиться о том, чтобы как можно раньше привлечь детей к музыке, показать детям всю красоту и разнообразие этого вида искусства. Для этого мы должны как можно раньше познакомить детей с ней, определить их музыкальные задатки и способности. Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируется и развивается в *деятельности*. Через деятельность у дошкольника формируется и выражается тип отношения к миру.

Не секрет, что современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Каждый родитель хочет видеть своего малыша здоровым, веселым, гармонично развитым. Поэтому необходимо не только давать детям различные знания, прививать навыки поведения, знакомить с жизнью, искусством и культурой, но и максимально удовлетворить потребность в движении.

Музыкальная деятельность дошкольника синкретична. Генезис развития музыкальной деятельности в дошкольном возрасте обусловлен общими закономерностями развития ребенка в этот период. Дети дошкольного возраста с удовольствием включаются во все виды музыкально-исполнительской деятельности; проявляют активный познавательный интерес к содержанию песен и их инсценировке; могут устанавливать элементарные связи между музыкальным образом и окружающей средой; начинают более осознанно исполнять музыкально-ритмические движения.

В настоящее время в практике ДОО для работы с дошкольниками применяются различные инновационные программы *ритмопластической деятельности* (*ритмопластики*), развивающие внимание, волю, память,

подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку через осознанное и свободное владение телом и т. п.. Например, программы музыкально-ритмического психотренинга, ритмопластики, детской аэробики и многие другие.

Нам представляется интересным исследование возможностей методов и приемов ритмопластики на музыкальное развитие дошкольников, фундамент которого закладывается именно в дошкольном возрасте и имеет значение для дальнейшего развития ребенка. *Основной задачей* данного метода является поиск инновационных эффективных средств охраны и укрепления здоровья детей, совершенствования развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе формирования у них потребности в движении, правильной организации профилактики и оздоровления, а также использование его как эффективного средства музыкального развития. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Все это и обусловило *актуальность*, а также определило *тему* дипломного исследования: **«Ритмопластика как средство музыкального развития дошкольников»**.

Объект исследования – процесс музыкального развития дошкольников.

Предмет исследования – использование ритмопластики в процессе музыкального развития дошкольников.

Цель исследования – определить и научно обосновать целесообразность использования ритмопластики как средства музыкального воспитания дошкольников.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Рассмотреть и научно обосновать возможность использования ритмопластики в музыкальном развитии дошкольников.

3. Определить и предложить к использованию наиболее приемлемые формы работы по выбранному направлению с целью музыкального развития детей.

4. Обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами работы: анализ психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме - педагогов, психологов, музыкантов (Л.И. Божович, А.И. Буренина, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Л.В. Горюнова, А.В. Запорожец, Т. Зинкевич-Евстигнеева, А.Н. Леонтьев, И.Г. Малкина-Пых, Т.А. Маркова, О.П. Радынова и др.). Многие исследователи (С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведева, Е.М. Мастюкова и др.) в своих работах показали, что занятия ритмопластикой имеют большое значение для развития детей.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Основное содержание работы

В первой главе – «Музыкальное развитие дошкольников. Теоретический аспект исследования» - раскрываются психолого-педагогические аспекты музыкального развития детей дошкольного возраста.

В первом параграфе главы – «Музыкальное развитие в детском образовательном учреждении (ДОУ): анализ психолого-педагогической литературы» - представлен теоретический анализ проблемы, даны сущностные характеристики основных положений и понятий.

Музыкальное развитие - это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Процесс музыкального развития ребенка - это взаимодействие и взаимообусловленность фундаментальных факторов:

- собственная природа ребенка (внутренний мир);
- внешняя среда (внешний мир);
- музыкальная деятельность ребенка.

Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир воспитанников, прежде всего, на их нравственность. Музыкальное развитие детей должно начинаться как можно раньше, уже в раннем дошкольном возрасте. Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста.

Основными задачами музыкального развития дошкольников, по мнению ученых, можно считать:

- развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формирование начал музыкальной культуры, способствующих развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального развития, и прежде всего, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности детей.

Эффективность решения задач музыкального развития дошкольников зависит, прежде всего, от форм организации в ДОО музыкальной деятельности детей по развитию у них задатков и способностей. Комплекс способностей — это музыкальность, позволяющая человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной *деятельности*: при слушании музыки, пении, ритмопластическом движении, музыкальном творчестве. Эти специальные или основные музыкальные *способности* включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

Во втором параграфе главы – «Особенности музыкального развития детей в дошкольном возрасте» - рассмотрена специфика детской музыкальной деятельности в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст - это важнейший этап развития и воспитания личности, период, когда развивается познавательный интерес детей и любознательность. Поэтому в условиях дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) необходимо организовать деятельность по воспитанию у дошкольников художественного вкуса, формировать у них творческие умения и воспитывать музыкальную культуру

Дошкольникам свойственно совмещать разные виды художественной деятельности, например слушать музыку, или рисовать и петь, или петь и танцевать, петь и играть на детском музыкальном инструменте, танцевать и подыгрывать себе на дудочке, барабане, бубне. Как правило, слушая музыку, дошкольники адекватно воспринимают характер и настроение музыкальных произведений, у них наблюдается желание отразить свои музыкальные впечатления в танце, движении, рисунке, пении. Чаще всего ребенок находится под влиянием музыки в течение нескольких минут после ее прослушивания.

В силу сложности восприятия музыки малышами, необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, образное импровизирование ритмических движений под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах, разные дидактические игры, ориентированные на музыкально-сенсорное развитие.

Генезис развития музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте обусловлен общими закономерностями развития ребёнка в этот период. Следуя общей логике возрастного развития ребёнка, становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов:

1 этап - музыкально-предметная деятельность.

2 этап - музыкально-игровая деятельность.

3 этап - музыкально-художественная деятельность.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребёнок эмоционально и личностно познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует индивидуальный творческий потенциал.

Вторая глава – «Место ритмопластики в структуре музыкального развития дошкольников. Методический аспект исследования» - посвящена практическому аспекту раскрытия темы исследования - рассмотрению возможности и целесообразности музыкального развития дошкольников посредством ритмопластики.

В параграфе 2.1. – «Ритмопластика как вид музыкальной деятельности дошкольников и её влияние на процесс музыкального развития детей» - раскрыты содержательные характеристики данного вида деятельности.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

Специфической особенностью ритмопластики является органическая связь языка движений с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными. Музыка задаёт не только темповые, ритмические, динамические характеристики движений, но и может стать основой образного содержания.

Ритмопластика – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных, а также коррекционных, упражнений происходит развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения. Методика обучения

дошкольников языку ритмопластических движений во многом зависит от выбора «единиц» этого языка, с которыми предполагается познакомить детей - необходимо подбирать достаточно простые, доступные движения.

На занятиях ритмопластикой, можно выделить *четыре основных направления* работы с детьми: *оздоровительное, образовательное, воспитательное и коррекционно-развивающее*. В практике современных ДОО программа ритмопластики применяется педагогами в качестве «донотного» периода музыкально-двигательного воспитания детей, необходимого для первоначального развития способностей ребенка. Оценивая развивающие возможности ритмопластики, ученые видят в ней потенциал для содействия общему и музыкальному развитию детей, совершенствованию уровня их психических свойств.

В параграфе 2.2. – «Организация работы по музыкальному развитию дошкольников с использованием ритмопластики» - предложены различные формы работы по музыкальному развитию дошкольников в исследуемом направлении.

Организация деятельности дошкольников с целью их музыкального развития с использованием в этом процессе ритмопластики базируется на *общепедагогических принципах*. Для решения задач музыкального развития ребенка с использованием ритмопластики большое значение приобретает подбор музыкального материала, который подбирается воспитателем для работы. Особенности музыкального искусства позволяют рассматривать репертуар в качестве фактора развития психических процессов, и в первую очередь, конечно, креативности, творческого воображения и мышления дошкольника.

Чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень ритмопластической деятельности. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные *задачи*:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;

- помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых он сможет реализовать свои желания.

Цель организации музыкального развития детей дошкольного возраста посредством ритмопластики - развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыки. Данный процесс должен быть организован *поэтапно*:

1 этап - организация развивающей среды в группе.

2 этап - накопление у детей музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение, а также - практических умений в ритмопластической деятельности; активизация творческого воображения.

3 этап - самостоятельная продуктивная деятельность детей. На данном этапе предполагается организация восприятия музыки, после чего дети смогут выразить свои фантазии в ритмопластической деятельности.

Ритмопластическая деятельность с целью музыкального развития дошкольников возможна и целесообразна практически на всех занятиях музыкой: как игра с пением, пластическим движением, подвижная игра, спортивное упражнение под музыку, танцевальная драматизация. Она существует не только как самостоятельный раздел занятий, но и как важная часть других видов музыкальной деятельности детей.

Музыкальные занятия, содержащие различные виды ритмопластической деятельности, на наш взгляд, играют важную роль в музыкальном развитии дошкольников. Применение методов ритмопластики на музыкальных занятиях позволит не только оптимизировать музыкальное развитие детей, но и сделать увлекательным и интересным все этапы занятия, добиться, тем самым, большей эффективности в процессе музыкального развития дошкольников в целом.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие **выводы**:

1. Основной целью воспитания является полноценное развитие личности. Сегодня в педагогике существенно меняется взгляд на различные

способы стимулирования и развития личности детей, которые можно развивать на занятиях, включающих в себя различные виды деятельности.

2. Музыка способствует всестороннему развитию ребенка. Музыкальное развитие детей должно начинаться как можно раньше, уже в раннем дошкольном возрасте. Влияние музыки на развитие личности проявляется и осуществляется в различных формах музыкальной деятельности: слушание музыки; творческой деятельности, исполнительстве. На формирование и развитие личностных качеств дошкольников влияет весь спектр музыкальных представлений, которые они могут получить также в различных видах ритмопластической деятельности.

3. Грамотно организованное педагогом занятие направлено на постижение содержания музыки с вовлечением в этот процесс эмоционально-чувственной сферы внутренней жизни ребенка. Все это можно воплотить в жизнь и в процессе ритмопластики, которая несет в себе определенный эмоциональный заряд.

4. Используя приемы ритмопластики на музыкальных занятиях, педагог с легкостью сможет стимулировать и корректировать музыкальное развитие ребенка. В процессе использования ритмопластической деятельности не только осуществляется музыкальное развитие, но и формируется полноценная, гармонично развитая личность ребенка.

5. При планомерном и целенаправленном использовании приемы ритмопластики окажут положительное воздействие на развитие восприятия музыки, музыкальности, музыкального вкуса; позволят дошкольнику, сталкиваясь с музыкой, ориентироваться на лучшие образцы и, в целом, будут способствовать эффективности их музыкального развития.

Мы считаем целесообразным применение основных рассмотренных положений в своей практической работе с целью музыкального развития дошкольников. Используя выявленные приёмы ритмопластики на музыкальных занятиях, мы надеемся добиться положительных результатов.

Список использованных источников включает 46 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении приведены примеры занятий по ритмопластике в старшей группе ДОУ.