

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 401 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Музыка)»

ВАСИЛЬЕВОЙ МАРИИ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021

Введение. Система образования на современном этапе – важнейший институт общественного воспроизводства и государственной безопасности, ведущий фактор сохранения и развития национальных культур и языков, действенный инструмент культурной и политической интеграции российского общества и формирования *национальной идентичности* подростков.

Образовательная политика отражает общегосударственные и национально-культурные интересы в сфере образования и вместе с тем учитывает общие тенденции мирового развития, которые требуют модернизации российского образования. В образовании наметилась тенденция связывать воспитательную деятельность школы с формированием у учащихся *национальной идентичности*, что также прослеживается в работе с детьми, то есть осознания себя как носителя российской культуры и гражданина России. Она стала ответом на те проблемы, с которыми столкнулось образование в связи с внедрением программ патриотического воспитания в школе, вызванных к жизни катастрофическими процессами разрушения *идентификационных* структур сознания.

Русское народное творчество – это огромный бесценный пласт русской культуры. Оно должно найти отражение в содержании образования и воспитания в современной школе, так как заключает в себе высокий художественный вкус, хранит нравственные, моральные и эстетические ценности, воспитывает у детей любовь к своему Отечеству, патриотизм, гражданственность и национальную идентичность.

Источник народного творчества является сама окружающая жизнь, родная природа, быт. Это то, что окружает подростка в повседневной жизни, а, следовательно, очень близко, понятно и дорого.

В школьном возрасте очень важное значение имеет правильное и своевременное формирование представлений о морали, нравственных ценностях, толерантности, благородстве, великодушии, чувстве долга, ответственности и других значимых качествах личности гражданина России.

Эти ценности становятся впоследствии мотивом гражданского поведения и осознания своей *национальной идентичности и гражданской общности*.

Народное творчество различных народов многообразно и велико. Лишь восприятие себя, принадлежность к какому – либо национальному творчеству, является истинной *национальной идентичностью* личности.

Огромным и ценным творческим наследием, заключающим в себе источник нравственных, моральных, духовных и эстетических представлений, является *народная песня*. Также народное песенное творчество несет в себе богатейший образовательный и воспитательный потенциал.

Народная песня, способствует раскрытию художественных образов, исполняемая в трудовых, ритуальных, повседневных действиях передаваемая из поколения в поколения, что способствует развитию социально – психологического сознания народа определенного этноса, как восприятие картины мира данной общности людей.

Песня обладает педагогической ценностью, так как правильному и красивому пению обучали, а в процессе этого человек приобщался к миру прекрасного, у него вырабатывался эстетический и художественный вкус, появлялись стремление и желание творить добро и созидать красоту. Это являлось предпосылками воспитания высоко нравственной, эстетически культурной и гармонично развитой личности, осознающей свою *гражданскую принадлежность и национальную идентификацию*.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломной работы: *«Формирования национальной идентичности подростков средствами народной песни»*.

Цель дипломной работы заключается в исследовании теоретических основ и практических приемов формирования национальной идентичности подростков средствами народной песни.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Дать сущностную характеристику национальной идентичности.

3. Проанализировать педагогические условия формирования национальной идентичности школьников.

4. Представить специфику русской народной песенной культуры в России как средства формирования национальной идентичности детей подросткового возраста.

5. Рассмотреть сценическое воплощение народной песни как в процессе формирования национальной идентичности подростков.

Методы исследования: теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, анализ полученных результатов, формирование выводов.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме:

- научные исследования отечественных психологов по проблеме нравственного и патриотического воспитания (Амонашвили Ш.А., Валиева З. И. З. Кабалевский Д. Б. Крупская Н. К. Н. К. Гончарова, И. А. Каирова, И. В. Чувашева, Рожков М. И., Сохор А. Н. Сухомлинский В. А.);

- по проблеме формирования национальной идентичности (Эриксон Э., Кисляков П.А., Ахмедханова С.М., Скворцов Н.Г.);

- труды отечественных педагогов (Архангельского А.М., Бабанского Ю.К., Болдырева Н.М., Загвязинского В.И., Макаренко А.С., Подласого И.П., Сухомлинского В.А., Слостенина В.А., Ушинского К.Д., Харламов И.Ф. и др.).

- по вопросам сценического песенного фольклора (Маркова Л.В., Шамина Л.В., Мешко Н.К., Толмачёв Ю.А., Антипова Л.А., Калугина Н.В., Браз С.Л., Щуров В.М., Земцовский И.И., Власов С.Ю.).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Во введении обоснована актуальность, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе дана сущностная характеристика национальной идентичности, проанализированы особенности формирования национальной идентичности школьников с использованием народных традиций.

Вторая глава посвящена истории становления народной песенной культуры в России как средства формирования национальной идентичности детей подросткового возраста, и вопросам сценического воплощения народной песни как средству формирования национальной идентичности школьников.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 110 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики образования подростков.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- *на всероссийских и международных научно-практических конференциях:* 9-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 14-17 октября 2020). Доклад «Народная песня в формировании национальной идентичности и национального самосознания подростков»; 8-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 апреля 2019). Доклад «Сценическое воплощение народной песни»;

- *публикацией статьи:* Народная песня в формировании национальной идентичности и национального сознания личности современного подростка.

Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18.Ч.2 - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. – 192 с. **ISBN** 978-5-9999-3354-6 с. 48 – 53.

Основное содержание работы. *Национальная идентичность* – одна из составляющих идентичности человека, связанная с ощущаемой им принадлежностью к определённой нации, стране, культурному пространству. Национальная идентичность не схожа с понятиями гражданства или национальности, хотя они могут быть факторами, оказывающими на неё сильное влияние.

Формирование национальной идентичности – формирование у личности представления о многонациональном народе России как о гражданской нации и воспитание патриотизма.

Система образования – важнейший институт общественного воспроизводства и государственной безопасности, ведущий фактор сохранения и развития национальных культур и языков, действенный инструмент культурной и политической интеграции российского общества и формирования *национальной идентичности* подростков.

Образовательная политика отражает общегосударственные и национально-культурные интересы в сфере образования и вместе с тем учитывает общие тенденции мирового развития, которые требуют модернизации российского образования. В образовании наметилась тенденция связывать воспитательную деятельность образовательных учреждений с формированием у учащихся *национальной (российской) идентичности*, что так же прослеживается в работе с детьми, то есть осознания себя как носителя российской культуры и гражданина России.

Процесс формирования *национальной идентичности*, патриотическое воспитание – представляет собой образовательную технологию двойного назначения, поскольку всеми доступными формами вооружает юного гражданина важнейшими морально-психологическими качествами.

И задача педагогов сегодня – помочь современному подростку осознать особенности межэтнического мира, признавать и уважать национальные и культурные различия, вести политику толерантности.

Процесс воспитания национальной идентичности проходит в несколько этапов: начинается в начальной школе, продолжается в среднем звене и заканчивается в старшей школе.

Основными педагогическими условиями воспитания национальной идентичности подростков разных возрастных групп, как на базе школы, так и учреждений дополнительного образования, являются:

- технологии педагогического воздействия на эти процессы;
- интерактивные формы и методы обучения (эвристические беседы, презентации, дискуссии, «мозговые атаки», метод «круглого стола», метод «деловой игры», конкурсы практических работ с их обсуждением, ролевые игры, коллективные решения творческих задач, кейс-метод (разбор конкретных ситуаций, групповые работы с авторскими пособиями, иллюстративными материалами, обсуждение специальных видеозаписей), фестивали искусств и творческие конкурсы;
- толерантная образовательная среда, где толерантность в первую очередь должна проявлять «я», учитель, тем самым подавая пример обучающимся;
- решение вопросов организации школьного самоуправления как инструмента гражданского воспитания, так как данная коллективная работа сплачивает коллектив и воспитывает в них чувства ответственности, долга и *идентичности*;
- введение ученика в мир народной культуры, так как народное творчество различных народов многообразно и велико, и лишь восприятие себя, принадлежность к какому – либо национальному творчеству, является истинной *национальной идентичностью личности*.

Огромным и ценным творческим наследием, заключающим в себе источник нравственных, моральных, духовных и эстетических

представлений, является *народная песенная культура*, которая имеет свои характерные особенности. Например, глубокая связь с народными традициями; преимущественно устную природу песни; многовариантность воплощения (как результат изустности распространения); коллективность творческого процесса, отсутствие определенного индивидуального авторства. Кроме того, в народной песне воплощаются различные *выразительные свойства песенного стиля, а так же музыкальные образы народной песни всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны*, что вызывает интерес и желание у детей приобщения к народной песенной культуре.

Также народное песенное творчество несет в себе богатейший образовательный и воспитательный потенциал.

Для того, что бы образы, отраженные в поэтическом и музыкальном содержании народной песни были конкретны, жизненны и содержательны, что способствует успешной *социализации и формированию национальной индентификации подростков*, педагогу необходимо уделять особое внимание *сценическому воплощению песни, которое включает в себя:*

- грамотную художественную обработку песенного материала;
- работу овладение принципами пения, основанными на инвариантных закономерностях фольклора;
- работу по освоению законов театрализации;
- работу по организации сценического действия;
- художественно-декоративное оформление сцены;
- работу по раскрытию художественно-сценического образа (сценические средства выражения, музыкально-сценической работа над образом вокального произведения, сценическое движение, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, развитием артистизма, театральное воплощение, народная хореография, репертуарная направленность коллектива, концертно-исполнительская деятельность).

Итак, изучив роль *народной песни* в процессе формирования *национальной идентичности*, можно с уверенностью сказать, что только через познание своих исторических корней, творческого музыкального и поэтического наследия народной культуры, изучения духовного богатства русского народа, возможно гармоничное и цельное развитие личности ребёнка, любящего своё Отечество, свой народ, своих близких. Только такая личность может быть достойным гражданином и патриотом России с *формированной национальной идентичностью*.

Также необходимо помнить, что базовой основой в процессе формирования *национальной идентичности* может стать идея объединения людей разных национальностей и религиозных конфессий, которые отличаются друг от друга мировоззрением, взглядами и оценками, но при этом не теряют связи с Отечеством, с традициями своего народа, с гражданской общностью, а также, в своём поведении и поступках опираются на общепризнанные, вечные человеческие ценности.