

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Этнокультурное воспитание в детском фольклорном
коллективе**

студента 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Ахметова Евгения Айтугановича

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение. *Актуальность исследования.* Воспитание детей на национальных традициях - одна из актуальнейших задач современного воспитания, поэтому взгляды многих организаторов социально-культурной деятельности обращены на изучение и усвоение детьми нравственного образца социально-этических норм национального поведения и освоение духовных художественных богатств. Этнокультурное воспитание как целостный педагогический процесс передачи подрастающему поколению традиций, социальных норм и культурных ценностей является неотъемлемой частью процесса становления личности человека, оказывает влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое и физическое развитие. Освоение, сохранение и развитие традиций народного творчества является важной задачей в современной музыкальной фольклористике и практике социально-культурной деятельности.

Одним из уникальных пластов традиционной культуры являются фольклорные традиции. Их трансляция осуществляется специалистами социально-культурной деятельности в области народного художественного творчества. Социальная адаптация подрастающего поколения на основе этнокультурных традиций осуществляется в различных сферах, в том числе в условиях досуга. Определяющая роль в сохранении и развитии национально-культурных и культурно-исторических традиций народов России отводится социально-культурным учреждениям. В них этнокультурное воспитание детей и подростков реализуется в социокультурной деятельности творческих объединений, в том числе – в фольклорных коллективах.

В настоящее время заметен растущий интерес к фольклору и потребность в общении с народными истоками. Использование интонационного своеобразия национального фольклора в педагогической теории и практике выступает перспективным направлением решения проблемы национального музыкально-эстетического воспитания молодёжи. Обращение к музыкальному фольклору в этнокультурном воспитании детей открывает широкие возможности

педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

Организация фольклорной работы требует от музыкального педагога исключительной заинтересованности, фантазии, энергии и терпения. Внеклассные формы работы в данном направлении в условиях дополнительного образования детей в значительной мере стимулируют всеобщий интерес к фольклорному исполнению, создают доброжелательную атмосферу понимания самобытности характерного песнетворчества. Перед педагогом встает первоочередная задача – найти такие формы работы, которые с одной стороны, вызывали бы у ребят живой интерес к народным песням, желание разыгрывать их, и, с другой, - давали бы зримый художественный результат этого творческого процесса в виде публичных выступлений с фольклорными программами. Для этого приобщение к музыкальному фольклору должно протекать на основе изучения законов народного песнетворчества, условий его бытования.

Вышесказанное позволило сформулировать *проблему*, обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: **«Этнокультурное воспитание в детском фольклорном коллективе».**

Объект исследования – процесс этнокультурного воспитания детей.

Предмет исследования – этнокультурное воспитание в детском фольклорном коллективе.

Цель исследования – определить роль музыкального фольклора, обосновать целесообразность его использования с целью этнокультурного воспитания детей.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования сформулированы следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования с целью изучения проблемы этнокультурного воспитания детей.

2. Раскрыть сущность понятий «фольклор», «музыкальный фольклор», его воспитательную роль и особенности использования фольклора в музыкальном образовании.

3. Определить возможность использования музыкального фольклора с целью этнокультурного воспитания детей – проанализировать программы с использованием музыкального фольклора в образовательном процессе, раскрыть основные методические приемы работы педагога с детским фольклорным коллективом, рассмотреть основные этапы развития певческого голоса и навыков народного пения у детей.

Методы исследования: анализ теоретической и методической литературы по избранной теме; обобщение педагогического опыта; формирование выводов; педагогическое наблюдение; анализ собственной практической работы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме - педагогов, психологов, музыкантов - Б.В.Асафьева, Н.А.Ветлугиной, Г.Н.Волкова, Л.Горюновой, В.Е.Гусева, Л.М.Захаровой, И.Иглицкой, Л.П.Карпушиной, Л.Л.Куприяновой, Г.Науменко, А.В.Нестеренко, Т.М.Орловой, Ф.А.Рубцова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского Л.Л.Христиансена, Л.В.Шаминой и многих других.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в практической работе.

Экспериментальная база исследования. Практическая работа осуществляется на базе МУК «Городской культурный центр» г. Ртищево Саратовской области в детском фольклорном коллективе «Вереск».

Основное содержание работы

В первой главе – «Этнокультурное воспитание детей. Теоретический аспект исследования» - представлен теоретический анализ проблемы этнокультурного воспитания детей. *В первом параграфе главы – «Этнокультурное воспитание как социально-культурная и педагогическая проблема»* - даны сущностные характеристики основных понятий.

Этнокультурное воспитание детей в настоящее время – одна из наиболее актуальных проблем социализации личности в полиэтническом мире. Проблема этнокультурного воспитания достаточно молода. Тем не менее, педагогическая наука накопила немалый теоретический и практический опыт этнокультурного воспитания подрастающего поколения. *Этнокультура* — это культура народа, это коллективная память, которая является историей духовно-нравственного развития народа, состоящей из мифов, сказаний, сказок, легенд, былин, поверий, суеверий, систематизированного духовного опыта народа. Особенностью этнокультуры является то, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной жизни она не подвержена трансформациям, благодаря отбору ценностного, истинного, воплощающего в себе народную мудрость. Поэтому культура народа — это вечный источник обновления и воспитания.

Этнопедагогика - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Музыкальное образование является важной частью современного образовательного процесса, реализующего стратегию подготовки школьников к социальной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде. *Музыкальная этнокультура* как отрасль общей этнокультуры имеет ещё одно обозначение для той же области исследования – её название - музыкальный фольклор. Музыкальная этнокультура представляет собой интегрированное качество личности, позволяющее воспринимать, воспроизводить и создавать музыкальные ценности на основе народного музыкального искусства.

Во втором параграфе главы – «Музыкальный фольклор в этнокультурном воспитании детей» - раскрыты особенности использования музыкального фольклора в образовании; выявлена роль фольклора в процессе этнокультурного воспитания детей. Фольклор имеет ясно выраженную воспитательную направленность. Многие в нем продиктовано великой народной заботой о молодежи - своем будущем. Творческая природа

фольклорного пения велика: для каждого, даже самого маленького ребенка она дает творческий стимул к его развитию. Обучение музыкальному фольклору строится на таких известных *дидактических принципах* как: постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения. В обучении музыкальному фольклору принцип диалектического единства индивидуального и коллективного является основополагающим. Главный принцип освоения фольклора - глубоко проникать в сущность фольклорного творчества, в глубинные слои художественного народного мышления и на этой основе как можно полнее раскрывать художественный потенциал каждого приобщающегося к фольклору. К детскому фольклору относятся: произведения собственно детского творчества (заклички, приговорки, считалки, игры, дразнилки, скороговорки и т. п.); произведения творчества взрослых, предназначенные для детей (колыбельные, потешки, пестушки, небылицы, прибаутки, сказки и т. п.); произведения, заимствованные детьми из фольклора взрослых.

Вторая глава – «Этнокультурное воспитание в детском фольклорном коллективе» - посвящена методическому аспекту раскрытия темы.

В параграфе 2.1. - «Анализ программ с использованием музыкального фольклора в процессе этнокультурного воспитания детей» - проанализированы программы с использованием фольклора в образовательном процессе. Использование фольклора в учебном процессе имеет место во многих программах для общеобразовательных школ и системы дополнительного образования. Программа «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, программа «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко приняты Министерством образования и науки и являются стандартными в условиях одного часа в неделю урока музыки. Программы «Русский фольклор» Л.Л.Куприяновой, «Русское народное творчество» Н.С.Ширяевой являются факультативными и предназначены для занятий в условиях дополнительного

образования. Основные задачи практически всех программ - привить бережное отношение к культурным традициям, как своего народа, так и других народов; обеспечить знания традиционного русского поэтического и музыкально-поэтического творчества, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучаемого. Анализ программ показал, что образовательный процесс должен быть связан с изучением интонационного своеобразия фольклора славянских народов. Использование музыкального фольклора в учебном процессе дает возможность учащимся глубже осознать интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

В параграфе 2.2. - Организация работы в детском фольклорном коллективе «Вереск». Развитие голоса и навыков народного пения у детей» - представлено описание практической работы автора исследования. В нем рассмотрены основные пути развития певческого голоса и навыков народного пения у детей. Наша практическая работа была проведена и осуществляется в настоящее время на базе МУК «Городской культурный центр» г. Ртищево Саратовской области в детском фольклорном коллективе «Вереск». Известно, что для того, чтобы привлечь детей к занятиям фольклором, учителю нужны не только специальные знания, но и собственная увлеченность предметом, артистический талант, а также - его умение донести до ребят особенности национального пения.

Для обеспечения успешной работы в детском фольклорном коллективе с первых же дней мы старались уделить большое внимание созданию материально-технической базы фольклорных знаний. В процессе этнокультурного воспитания посредством музыкального фольклора большую роль играет наглядность, которая должна выражаться как в слуховых, так и в зрительных впечатлениях. Занятия строятся на фольклорном материале. Подбирая песенно-фольклорный материал для исполнения, руководитель просматривает все доступные фольклорные издания, отдавая предпочтение тем, в которых зафиксированы образцы родной певческой традиции.

Работа с детским голосом накладывает на учителя особую ответственность, так как он имеет дело с еще неокрепшим, растущим организмом, очень хрупким и нежным голосовым аппаратом. Развивая детский певческий голос, важно сохранить его природное качество, физическое здоровье голосового аппарата. Отсюда первая и главная установка — не форсировать голосообразование, звук. Лучше сразу сконцентрировать внимание на правильных речевых навыках.

Специфика народной манеры пения заключается не только в открытом способе звукообразования, но и в особом складе вокального мышления певца. Если академист мыслит звуком, настраивается на красивый звук, то народный певец мыслит в пении словом, оно для него является главной заботой (чтобы его мысль, его дума дошла до людей), звук же при этом является как бы следствием слова, интонационным отражением его. Русская народная песенность представляет собой самобытную и независимую интонационную систему, отражающую национальную специфику русского народного музыкального мышления.

Параграф 2.3. - «Основные методические приемы работы педагога с детским фольклорным коллективом». Обучение детей фольклорному пению такое же, что и в детском хоровом коллективе. Надо учитывать то, что в народный хоровой коллектив приходят не только дети музыкально одаренные и с желанием учиться петь, но и дети с нераскрытыми музыкальными и творческими способностями, не подготовленные к освоению песенного фольклора. Поэтому в методике обучения детей фольклорному пению нужно учитывать специфику преподавания, психологию мышления учеников, их эстетическое, художественное и культурное воспитание. Большое значение имеет и точная ориентация на возраст детей - приобщать их к этнокультурным ценностям лучше начинать с раннего возраста.

Детская вокальная педагогика отличается от взрослой только практическими приемами, формами и методикой обучения. Принципы же вокального искусства для всех едины. Чтобы помочь детям лучше воспринять

предлагаемый материал, важно дать почувствовать ладовую окраску произведения, эмоционально воспринять и пережить его, а затем воспроизвести. Направление и задачи работы педагога, соответствующие характеру и специфике школьного обучения фольклорному пению детей, можно сформулировать следующим образом:

- Подготовительный период — составление плана общей работы, репертуара.
- Психологическая подготовка.
- Ознакомление с народной музыкой. Детский фольклор.
- Воспитание навыков пения без сопровождения.
- Музыкально-образовательная работа.
- Общая вокально-хоровая подготовка.
- Показательные выступления.

Методика музыкально-образовательной работы с детьми, осваивающими народное пение, должна основываться на следующих принципах: систематичность музыкального образования; тесная взаимосвязь теоретических сведений с конкретным песенным репертуаром; разносторонность музыкального образования.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие **выводы**:

1. Важной составляющей воспитательного процесса в целом является национальное, этнокультурное воспитание, которое имеет глубокие традиции. Будучи специфической формой отражения быта, истории, мировоззрения, художественных исканий народа, народная культура усилиями многих поколений на протяжении веков сформировалась в самобытное эстетическое явление, представляющее значительный интерес не только для науки, но и для современного творчества.

2. Использование музыкального фольклора в этнокультурном воспитании детей – это уникальный источник сохранения духовно-культурных достижений. Музыкальная этнокультура человека представляет собой

интегрированное качество личности, позволяющее воспринимать, воспроизводить и создавать музыкальные ценности на основе народного музыкального искусства. Воспитательная роль музыкального фольклора в формировании личности ребенка несомненна, так как он имеет четко выраженную воспитательную направленность - является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания.

3. Использование музыкального материала по фольклору различных программ помогает учащимся проникнуть в глубину русского духа и ещё раз доказывает, что сущность человека, его потребность в красоте не меняется с течением времени. Главный принцип освоения фольклора - глубоко проникать в сущность фольклорного творчества, в глубинные слои художественного народного мышления и на этой основе как можно полнее раскрывать художественный потенциал каждого приобщающегося к фольклору индивидуума.

4. Трудно найти другой материал, столь же близкий детям по духу и одновременно содержащий огромные воспитательно-обучающие и творческие возможности, каким является фольклор. Его главное достоинство заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Именно это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Важно сохранить природное качество детского голоса, физическое здоровье голосового аппарата.

5. Народная культура, музыкальный фольклор, способствует нравственному развитию личности детей, культуре взаимодействия с духовным опытом человечества, приобщению к миру образных представлений о народном искусстве. Эти знания содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-нравственные ценности и на их основе непрерывно создавать новые.

6. Исключительна роль детского фольклора в решении задач этнокультурного воспитания, а также - художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию. Важным качеством духовно богатой личности является творческая созидательная деятельность.

Список использованных источников включает 52 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время в педагогической деятельности.

По результатам исследования опубликованы *научные статьи*:

К вопросу этнокультурного воспитания детей в системе музыкального образования // Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы VIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных (14-15 мая 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – 440 с. С.30 – 38.

Результаты научной работы прошли апробацию в *докладах* и научных проектах:

1. 10 научная студенческая конференция СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Институт искусств: Секция МИП, 20.04.2021 г., 14.00., Тема: Этнокультурное воспитание в детском фольклорном коллективе (научный руководитель Новицкая Е.Н.)
2. VIII международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных Развитие личности средствами искусства (14-15 мая 2021 г.) Тема: К вопросу этнокультурного воспитания детей в системе музыкального образования