

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Бондарь Елизаветы Андреевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Е.А. Максимова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Формирование творческой личности начинается уже в дошкольном возрасте, поэтому воспитание творческих способностей — одна из главных задач дошкольной педагогики. Возникающий в период дошкольного детства интерес к творческой деятельности, должен активно поддерживаться и мотивироваться взрослыми, и тогда интерес к творчеству получит успешное развитие. Изобразительная деятельность хорошо раскрывает творчество дошкольников.

Необходимость развития творчества в жизни детей всегда являлась актуальной проблемой для педагогов, психологов и ученых, так как вместе с творчеством параллельно идет становление личности ребенка. Изучением этой проблемы занимались многие психологи, педагоги (Б. М. Теплов, Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, В.В. Давыдов, С.Г. Королёва и др.). Они утверждали, что развитие у ребенка творческих способностей и мышления, воображения, и, в особенности, навыков в изобразительной деятельности, благоприятно сказывается на формировании положительных физических и психических качеств личности.

На эту тему написано много книг, пособий, обращение к которым, может помочь в понимании взгляда ребенка на окружающий мир, ведь мысли детей отличаются оригинальностью, непосредственностью и порой кажутся фантастическими. Исследователи (Трофимова М.В., Флерина Е.А., Сакулина Н.П. и др.) поясняют, почему так важно приобщать дошкольников к изобразительной деятельности.

Изучение специфики влияния изобразительной деятельности на развитие дошкольников имеет большое значение для положительного формирования их личности. Для успехов в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста необходимо развивать имеющиеся у них задатки, которые плавно перетекают в способности.

Изобразительное творчество играет важную роль в воспитании и развитии детей, формирует разные качества личности. Об этом рассуждали такие зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, В. Лоунфельд). Они считают, что изобразительное творчество развивает интеллектуальную и эмоциональную сферу ребенка. В последние годы особо пристальное внимание уделяют развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые поэтапно развивают эстетические чувства и переживания. Эстетические чувства это и есть эстетическое отношение к окружающему миру. А интегрированный мир творчества предоставляет уникальную возможность для личностного развития, стремительно развивает творческий процесс, развивает эмоционально-волевую сферу и как следствие развивает интеллектуальные способности (С.М. Вайнерман, А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, А.В. Дубровская, О.П. Карачунская, Т.С. Комарова, О.А. Лебедева).

Дошкольный возраст — это своего рода зона для совершенствования работы органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира. Нужно как можно раньше начинать заниматься эмоционально — чувственным миром ребенка, и тогда яркие впечатления непременно положительно отразятся на его творческой деятельности.

Одна из главных особенностей состоит в том, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. Приоритетное внимание уделяется развитию активности и инициативности, самостоятельности детей, способности выбирать из мира возможностей для индивидуального выражения и отображение личного опыта. Развитие детского творчества, просто невозможно без развитого воображения и представлений об окружающем мире.

Творчество, как правило — это интегральная деятельность подрастающей личности, необходимая каждому современному человеку и

человеку будущего. И начать его формирование необходимо именно в дошкольный период детства.

Актуальность темы в том, что формирование творческой личности это важнейшая задача современного образования. Наш современный мир предъявляет все более жесткие требования, где креативность, инициативность и целеустремлённость являются необходимыми качествами успешного человека, но без развития творчества у детей этого добиться просто невозможно.

Цель исследования: изучить влияние занятий в художественной школе на развитие творческих способностей детей.

Объект исследования: изобразительная деятельность дошкольников в условиях художественной школы.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности в условиях художественной школы.

Гипотеза исследования: занятия в художественной школе будут положительно влиять на развитие творческих способностей дошкольников, если реализовать на занятиях определенные педагогические условия, техники и упражнения по улучшению показателей творческих способностей.

Задачи исследования:

1. На основе анализа научных публикаций рассмотреть сущность и содержание базовых понятий исследования: способности, творческие способности, художественные способности.

2. Раскрыть педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

3. Рассмотреть влияние изобразительной деятельности на развитие интереса к творчеству у дошкольников в художественной школе.

4. Выявить особенности художественной школы как среды реализации условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

5. Определить уровень сформированности творческих способностей дошкольников в ходе опытно-экспериментальной работы в условиях художественной школы.

Методы исследования:

теоретические (изучение и анализ научной литературы по теме исследования)

эмпирические (проведение опытно-экспериментальной проверки эффективности педагогических условий развития творческих способностей дошкольников в условиях художественной школы);

Структура работы: работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка литературы, приложения. Во введении обосновывается актуальность проблемы, определяется теоретическая значимость исследования, определены объект, предмет, цель и задачи работы.

В первом разделе раскрываются теоретические основы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Второй раздел посвящен описанию опытно-экспериментальной проверки эффективности педагогических условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста в художественной школе. Во втором разделе анализированы: уровень сформированности творческих способностей дошкольников, содержание и результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в художественной школе.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МУ ДО «Озинская ДШИ» р.п Озинки, Саратовской области, на отделении изобразительного искусства с группами детей дошкольного возраста раннего эстетического развития. В заключении формулируются выводы проведенного исследования. Список использованных источников содержит 50 наименований. Работа дополнена приложениями.

Краткое содержание работы

Творческие способности порождают новые идеи и открытия и влияют на создание элементов материальной и духовной культуры. Творчество также является неотъемлемым спутником детства.

В психологии *творчество* — это деятельность, порождающая качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, культурной и исторической уникальностью. Субъект творческой деятельности — человек. В педагогической энциклопедии *творчество* — «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)». Ознакомившись с трудами отечественных педагогов и психологов, мы пришли к выводу о том, что творческие и художественные способности — это развитые способности и качества личности, способствующие успешной художественно-творческой деятельности, в особенности изобразительной деятельности. Появляются эти способности в результате обучения и работы над уже имеющимися у индивида задатками. Дошкольный возраст очень подходит для развития способностей к изобразительной деятельности, так как в этом возрасте формируется психологическая основа для творческой деятельности. Творческая деятельность — это активная деятельность, направленная на получение результата от процесса создания чего-либо нового. Творчество является неотъемлемой частью личности и не возникает спонтанно, интерес к нему необходимо начинать развивать у ребенка уже с раннего возраста, так как большая роль в развитии творчества отводится дошкольному периоду детства.

Обучение творческим способностям не спонтанный процесс. Это организованная и последовательная работа педагогов и взрослых, окружающих ребенка. Такие педагогические условия как: организация целенаправленной досуговой деятельности дошкольника с включением эстетической среды; учет индивидуальных особенностей ребенка; среда, в

которой он растет и развивается; стимул овладения системой изобразительных умений и навыков для создания новых образов; предрасположенность к эстетическим чувствам, конкуренция, способствуют развитию интереса к творчеству у дошкольников. И как мы увидели, неоценимое значение дает развитие интереса к этому процессу у детей, так как у них формируется эстетический вкус, развиваются творческие способности.

Необходимо с детства вызывать у ребенка интерес к изобразительной деятельности, следовательно, и к творчеству в целом. *Изобразительная деятельность* — это художественно-творческая деятельность, направленная как на отражение впечатлений, полученных в жизни, так и на выражение своего отношения к изображаемому объекту или явлению в различных формах этой деятельности (графической, пластической). Это познание действительности через образность. Изобразительная деятельность является и познавательной деятельностью, потому что выполняет важную роль в умственном воспитании детей. Уже в раннем возрасте нужно подводить ребенка к пониманию прекрасного, мотивировать на создание красивого, воспитывать эстетические чувства. В этом плане изобразительная деятельность играет ведущую роль, главное формировать у дошкольников интерес к этому виду деятельности. В интересе дошкольников к изобразительной деятельности можно отметить те же характеристики, которые относятся к интересу вообще (предметная направленность, действенность, широта, глубина и устойчивость). К развитию интереса приводит применение разных методов и приемов обучения изобразительной деятельности. Это использование игровых приемов, средств изображения и выразительности (использование цвета, нетрадиционных техник рисования). Уровень интереса к творческой деятельности зависит от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от степени развития способностей, воображения и восприятия.

Проведя теоретическое исследование, мы реализовали опытно-экспериментальную проверку эффективности педагогических условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста в художественной школе. Мы рассмотрели художественную школу как среду для развития творческих способностей дошкольников. Художественная школа как нельзя лучше способствует реализации условий для развития творческих способностей у ребенка. Мы выявили задачи и принципы обучения, требования к ученикам в этой школе. Такие условия художественной школы как: творческая атмосфера, наполненная наглядными средствами среда и, конечно же, организованная работа педагога дают плодотворные результаты в формировании творческих способностей дошкольников.

Исследование уровня сформированности творческих способностей детей проводилось на базе МУ ДО «Озинская ДШИ» р.п Озинки, Саратовской области, на отделении изобразительного искусства с группой раннего эстетического развития (детьми старшего дошкольного возраста). Предполагалось, что уровень творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности проявляется недостаточно и требует дополнительных мер по их развитию. Выборку исследования составили дети старшей группы ранне-эстетического развития (5–6 лет) в количестве 10 человек. Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Практические исследования начались с выявления уровня сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста по показателям: творческое мышление, творческое воображение и практические умения. Начальный уровень творческих способностей определялся с помощью диагностических упражнений. При получении результатов констатирующего этапа мы выявили основные направления работы по развитию творческих способностей у детей данной группы. Это развитие показателей творческих

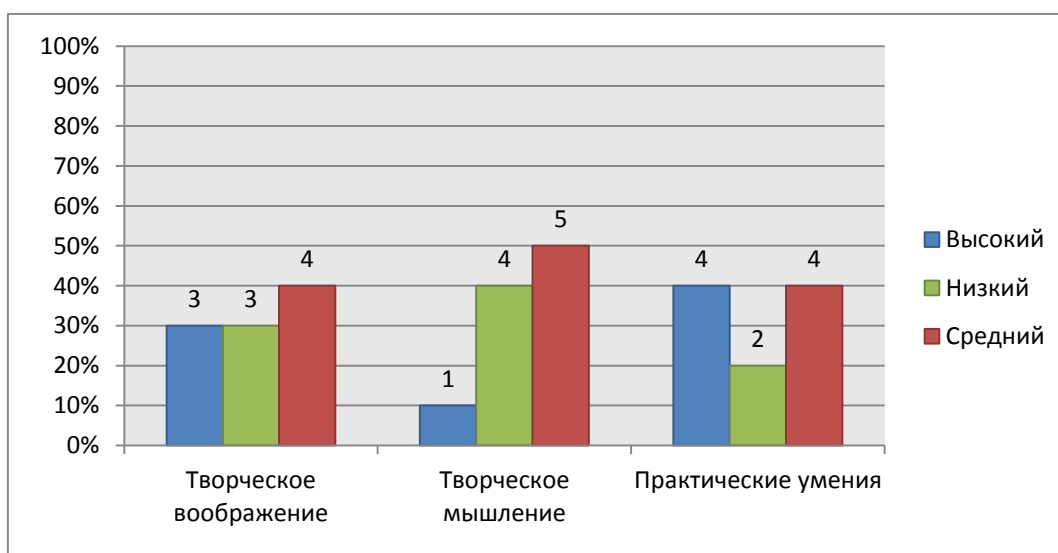
способностей: творческого мышления и воображения, а также закрепление практических навыков изобразительной деятельности.

Работа, направленная на улучшения показателей творческих способностей проводилась на формирующем этапе эксперимента. Поскольку мы выявили недостаток развития творческого мышления и воображения у многих детей, то разработали занятия, направленные на улучшение данных процессов. На занятиях по изобразительной деятельности были использованы нетрадиционные техники рисования, так как они оказывают развитие на творческое мышление и воображение дошкольников. Была организована выставка детских работ и проведена работа с родителями, посредством представления информационного стенда.

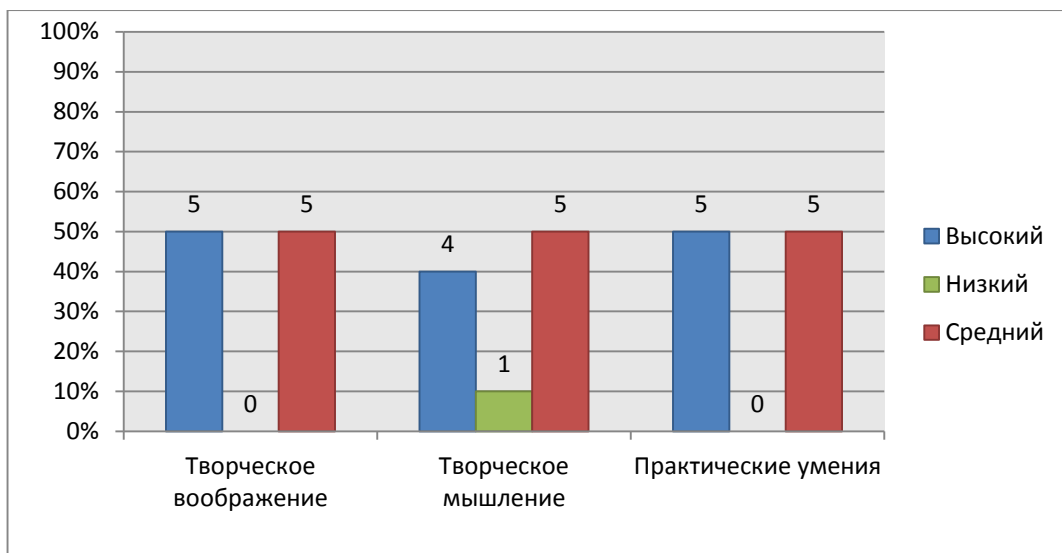
На контрольном этапе исследования была проведена диагностика с помощью тех же заданий, что и были на констатирующем этапе. По результатам можно сделать вывод о том, что проведенная работа на формирующем этапе оказалась эффективной.

Сравнительный анализ результатов на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Констатирующий этап.



Контрольный этап



Мы также доказали, что творческие способности дошкольников обязательно нужно развивать, так как они не являются врожденными. Их можно приобрести в процессе обучения с помощью различных методов, приемов и средств. Была доказана гипотеза данного исследования о том, что занятия в художественной школе положительно влияют на развитие творческих способностей дошкольников, при учете определенных педагогических условий, техник и упражнений по улучшению показателей творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия творчеством, несомненно, способствуют активному творческому и всестороннему развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать новые и оригинальные вещи. В процессе создания творческих работ дошкольники приобретают новые знания, умения, навыки. Одним из эффективных средств развития творчества дошкольников являются занятия по изобразительному искусству.

В процессе исследования нами была проанализирована искусствоведческая, психолого-педагогическая, методическая литература, труды психологов и педагогов (Б. М.Теплов, Л. С. Выготский, В.И.Слободчиков и др.) по проблеме исследования. Мы выяснили значение и суть ключевых понятий: творческие и художественные способности; воображение; изобразительная деятельность.

Мы обозначили педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Это организация целенаправленной досуговой деятельности и познавательной среды дошкольника для получения им впечатлений, учет индивидуальных особенностей ребенка, возможность проявления активности и самостоятельности ребенком, знакомство с произведениями искусства, создание эстетически развивающей атмосферы, среда в которой растет и развивается ребенок.

Было отмечено влияние изобразительной деятельности на развитие интереса к творчеству у дошкольников и ее роль в воспитании и формировании личности ребенка. Интерес к творчеству у дошкольников формируется при помощи игровых приемов, в средствах изображения и выразительности (нетрадиционные техники рисования). Уровень интереса к творческой деятельности зависит от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от степени развития способностей. А сама изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на

формирование и воспитание личности ребенка: происходит умственное и эстетическое развитие, сенсорное воспитание, лучше развивается речь и воображение, образное мышление, оттачиваются трудовые навыки.

В ходе практической части исследования мы раскрыли особенности художественной школы как среды реализации условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Художественная школа – сама по себе благоприятная среда для развития творческих способностей и навыков. Углубленное изучение изобразительного искусства развивает интерес к творчеству, и развитие художественно-творческих способностей. Мы провели опытно-экспериментальную проверку эффективности педагогических условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста в художественной школе в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе была проведена диагностика по выявлению исходного уровня развития творческих способностей дошкольников. После получения результатов, мы приступили к формирующему этапу, где провели работу по улучшению показателей творческих способностей. Далее после проведения диагностических заданий контрольного этапа, мы пришли к выводу об эффективности проведенной работы и подтвердили гипотезу исследования.

Любые творческие порывы ребенка нужно поддерживать взрослым. Также нужно донести ребенку, что в таком деле как рисование, необходимо терпение. Может быть, занимаясь и раскрывая свои способности и творческий потенциал, в будущем ребенок свяжет свою жизнь с творчеством и будет делать этот мир еще прекраснее.

Возможные направления дальнейшей разработки этой темы могут быть таковы: поиск новых подходов обучения изобразительной деятельности; приобщение дошкольников к искусству как средство формирования общечеловеческих ценностей и творческого взгляда на окружающий мир.