

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 521 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ВАКИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ИВАНОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Баурова Ю.В.

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Александрова Е.А.

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Изменения, происходящие в современном мире, ставят перед дошкольной образовательной организацией задачу обновления содержания ее деятельности, в первую очередь, процесса развития личности ребёнка. В решении задач, связанных с развитием ребенка-дошкольника, особая роль принадлежит изобразительной деятельности, в частности, применению нетрадиционных методов художественного творчества.

Нетрадиционные техники рисования решают большое количество обучающих задач, например, данная работа доставляет детям радость, развивает интеллект, креативность и творческие способности, что в свою очередь оказывает влияние на личностное и психическое развитие дошкольника.

Проблема всестороннего развития ребенка давно и плодотворно разрабатывается в психологии и педагогике. Практический аспект реализации развития способностей детей дошкольного возраста также остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий развития, меняются детские поколения и соответственно изменяются технологии работы.

Актуальность изучаемой проблемы обусловила выбор темы исследования: **«Развивающее значение нетрадиционных методов художественного творчества для детей дошкольного возраста».**

Цель исследования: выявление развивающего значения нетрадиционных методов художественного творчества для детей дошкольного возраста.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – особенности организации, развивающей деятельности детей дошкольного возраста методами художественного творчества.

Гипотеза: мы предположили, что развитию старших дошкольников будут способствовать нетрадиционные методы художественного творчества. Как результат средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста улучшится внимание, память, воображение и образно-логическое мышление.

Актуальность и цель определили следующие **задачи исследования:**

1. Изучить специальную литературу по развитию детей дошкольного возраста нетрадиционными методами художественного творчества.
2. Рассмотреть особенности эмоционального и интеллектуального развитие детей дошкольного возраста.
3. Проанализировать развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.
4. Определить, какие нетрадиционные методы художественного творчества оказывают наибольшее развивающее значение.
5. Провести диагностические исследования по влиянию нетрадиционных методов художественного творчества на развитие детей дошкольного возраста в МДОУ №173 «Тополек», города Саратова.

Методы исследования:

- изучение теоретической и научно-методической литературы по теме исследования;
- изучение педагогического опыта;
- экспериментальная работа по исследованию развивающего значения нетрадиционных методов художественного творчества для детей дошкольного возраста
- беседа и наблюдение за изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных методов художественного творчества.

База исследования: МДОУ №173 «Тополек», г. Саратова.

Методологической базой и теоретической основой работы являются труды таких известных ученых, как Л. С. Выготский, В. В. Давыдов которые ориентированы на теорию «развивающего обучения» и практике образования, содержание, которой направлено на развитие физических, познавательных и нравственных способностей учащихся путём использования их потенциальных возможностей и закономерностей развития. Педагогические положения о закономерностях художественного творчества и путях его развития сформулированы в работах Н. А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, Р.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Е.Ф. Флериной. В работах Р.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, проанализированы возможности применения нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности дошкольников.

Теоретическая значимость заключается в том, что, в работе проанализированы источники, обобщен и систематизирован материал по проблеме значения нетрадиционных методов художественного творчества для развития детей дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в том, что в работе был разработан тематический план занятий нетрадиционными техниками рисования для развития детей старшего дошкольного возраста, который в дальнейшем могут применять в работе педагоги-практики.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические аспекты развития детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – важнейший период в развитии ребенка, в это время происходит переход к новым отношениям со взрослыми и сверстниками. Ребенок стремится проявить самостоятельность, настоять на своем требовании

и осуществлении своих целей. В дошкольном возрасте дети начинают осваивать культуры поведения и общения. Им становятся понятны правила и их выполнение.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Они проявляют интерес к новой социальной позиции – «школьник» и потребностью познания и освоения нового. В этот период необходимо развивать внимание и память детей, формировать у них элементарный самоконтроль и саморегуляцию своих действий.

Целенаправленный педагогический процесс, тесно связан с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

В дошкольном возрасте дети любознательны в познании окружающего мира, в связи с чем, накопление знаний происходит быстрыми темпами. Умение подвергать самостоятельному анализу явления и события окружающей действительности, совершать самостоятельные обобщения и выводы, а также речевое развитие: владение и свободное использование богатство словарного языка, все это является органической частью интеллектуального развития человека. Дошкольники с развитым интеллектом лучше отстаивают и быстрее запоминают новый материал, у них совершенствуются познавательные процессы и формируется правильная речь. Они, как показывает практика, более уверены в своих силах и имеют большее желание. Познавательная активность детей в этом возрасте способствует развитию интеллекта и формированию готовности к обучению.

Творчество является необходимым условием существования человека, представляя собой, все, что включает в себе что-то новое. Термин «творчество» определяется как деятельность, направленная на создание качественно нового, не существующего ранее по замыслу и материальному воплощению. Творчество во многом характеризуется умением по-разному

выражать свои чувства и представления об окружающем мире. Для этого следует научить ребенка видеть предмет с разных сторон, уметь, выделять различные признаки предмета, создавать образ. Необходимо, чтобы ребенок не только свободно фантазировал, но и направлял свою фантазию, творческие способности для решения разнообразных задач.

В формировании творческих способностей особая роль отводится воображению. Следует так же отметить, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Важно учитывать, что формирование творческих способностей у детей соединено с целенаправленным обучением, нацеленным на «зону ближайшего развития» ребенка. Центральным компонентом творчества является познавательная активность личности.

Дошкольное детство является благоприятным этапом для развития творческих способностей, т.к. в данный период дети характеризуются особой любознательностью, огромным желанием к познанию окружающего их мира.

В качестве движущей силы развития особенностей ребенка дошкольного возраста выступает образовательный процесс, рассматривающийся педагогами как целостная форма психолого-педагогической деятельности, целью которой является развитие особенностей дошкольника.

Однако не каждая деятельность способствует развитию творческих способностей дошкольника, а лишь та, которая вызывает у ребенка положительные эмоции. Одной из характеристик познавательной потребности является чувство удовлетворения, возникающее от процесса умственной работы.

Для применения и развития детей дошкольного возраста, важно знать особенности эмоциональных, интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. В результате нашего исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература по данной теме. Выявлены особенности эмоционального, интеллектуального развития и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В

соответствии с этими особенностями определены условия эффективного развития детей старшего дошкольного возраста, которые применялись в практической части исследовательской работы.

В практической части работы мы сделали обзор нетрадиционных методов художественного творчества и провели экспериментальное исследование влияния нетрадиционных методов художественного творчества на развитие детей дошкольного возраста

Художественное творчество в условиях ДОО, помимо выполнения учебных задач, является методом всестороннего развития ребенка. Обучение рисованию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию ребенка.

Для детей младшего дошкольного возраста используют такие техники рисования как:

- 1) рисование ладошками;
- 2) рисование пальчиками;
- 3) оттиск картофелем на бумаге.

Для детей среднего дошкольного возраста можно взять более сложные техники рисования:

- 1) рисование мыльными пузырями;
- 2) метод «тычка»;
- 3) рисование мятой бумагой;
- 4) ниткография;
- 5) поролоновые рисунки.

Для старшего дошкольного возраста техники нетрадиционного рисования еще более усложненные и требуют больше умений и навыков:

- 1) набрызг;
- 2) кляксография;
- 3) монотипия пейзажная;
- 4) монотипия предметная;

- 5) рисовании солью;
- 6) квиллинг.

Применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности способствуют развитию у дошкольника:

- 1) внимания и усидчивости;
- 2) пространственной ориентировки;
- 3) мелкой моторики рук;
- 4) тактильного восприятия;
- 5) зрительного восприятия;
- 6) изобразительных умений и навыков;
- 7) эстетического восприятия;
- 8) эмоционального восприятия;
- 9) навыков самоконтроля.

С целью изучения развивающего значения нетрадиционных методов художественного творчества для детей дошкольного возраста было проведено диагностическое исследование, которое включало изучение уровня развития внимания, памяти, воображения и образно-логического мышления у детей дошкольного возраста. В исследование принимали участие дети старшей группы МДОУ №173 «Тополек», города Саратова в количестве 15 человек.

Эксперимент состоял из нескольких этапов:

1. Проведение диагностики уровня развития внимания, памяти, воображения и образно-логического мышления у детей дошкольного возраста;
2. Организация и проведение развивающих занятий с дошкольниками в нетрадиционных техниках художественного творчества;
3. Проведение повторной диагностики, с целью определения итогового уровня развития внимания, памяти, воображения и образно-логического мышления у детей дошкольного возраста;

4. Сравнение результатов диагностических исследований, полученных в процессе проведения экспериментальной работы, на основе которых впоследствии были сформулированы выводы.

Для проведения первичной диагностики уровня развития детей дошкольного возраста были использованы следующие методики рисуночных проб: «Нарисуй животное», «Нарисуй сказочный дом», «Нарисуй такую же картину», «Нарисуй то, что бывает зеленым».

При анализе работ основное внимание обращалось на следующие аспекты:

- анализ структуры рисунка (сравнение состава реальной и нарисованной);
- анализ особенностей рисунка;
- анализ процесса рисования (последовательность рисунка, комментарии, паузы, эмоциональные реакции во время рисунка).

Для диагностики памяти у детей дошкольного возраста было дано задание «Нарисуй животное». Дошкольники должны были изобразить любое животное наиболее приближенно к реальности. По результатам проверки работ были получены следующие результаты: два дошкольника с низким уровнем развития памяти, так как их работы были без прорисовывания деталей, более схематичны, а остальные тринадцать детей характеризуются средним уровнем развития памяти, так как дети недостаточно передали пропорции и строение объекта.

В ходе проведения теста для определения уровня развития творческого воображения и мышления по заданию «Нарисуй сказочный дом» были получены следующие результаты: в группе четыре человека имеют низкий уровень развития творческого воображения, так как на рисунке дом имеет обычное строение нет ничего сказочного, девять детей характеризуются средним уровнем воображения, так как в их работах можно увидеть элементы творческой фантазии и два дошкольника получили высокий уровень творческого воображения, их работы необычные, красочные и оригинальные.

Для определения сформированности самоконтроля и внимания детям дошкольного возраста было дано задание «Нарисуй такую же картинку». Результаты показали, что четыре человека показали низкий уровень сформированности самоконтроля и внимания, в работе они отвлекались, мало обращали внимания на образец. Девять из пятнадцати дошкольников имеют средний уровень самоконтроля и внимания, так как дети уже стараются нарисовать рисунок представленный в образце, они более старательны, но мало обращаются к предложенной работе. У двух детей в группе был отмечен высокий уровень сформированности самоконтроля и внимания, так как они старательно выполняли задание, их работа была продуманной, они сравнивали рисунок с образцом, в результате чего их работы были наиболее приближены к образцу.

В ходе проведения рисуночных проб для оценки уровня развития образно-логического мышления по заданию «Нарисуй то, что бывает зеленым», были получены следующие результаты: девять детей из экспериментальной группы имеют низкий уровень развития образно-логического мышления. Рисунки детей с низким уровнем простые, без характерных деталей, без пропорций и соразмерности. Остальные шесть человек показали средний уровень развития образно-логического мышления, так как в их работах отсутствуют или прорисованы не все детали и нет пропорций.

Таким образом, результаты исследования показывают, что наиболее высокие показатели в группе детей дошкольного возраста выявлены в исследовании внимания и памяти, в исследовании самоконтроля и внимания только двое детей показали высокие результаты, самые низкие показатели в исследовании образно-логического мышления. Кроме того, после проведения всех рисуночных проб, мы узнали, что большинство детей пользуются только основными цветами. На данном этапе исследования мы выявили, что дети дошкольного возраста имеют достаточно низкий уровень развития воображения и образно-логического мышления.

После проведения всех диагностических проб был разработан тематический план занятий изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования для интеллектуального развития дошкольника.

Цель программы – развитие у детей дошкольного возраста внимания, памяти, воображения, образно-логического мышления средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Занятия по программе проводились 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий – 25-30 мин, всего было проведено 16 занятий, таким образом программа ориентирована на 8 часов. В процессе реализации программы использовались техники, «Рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками», «Монотипия» и «Граттаж», «Рисование с использованием соли», «Батик», «Рисование кляксами», «Рисование по мокрому» и др.

Для выявления результатов проведенной работы нами было проведено повторное исследование внимания, памяти, воображения и образно-логического мышления детей дошкольного возраста. Повторное исследование было проведено по рисуночной пробе на тему «Дорисуй и покажи без чего не может быть праздника Нового года». Для анализа работы основное внимание уделялось структуре рисунка (сравнение состава реальной и нарисованной), особенностей рисунка и анализу процесса рисования (последовательность рисунка, комментарии, паузы, эмоциональные реакции во время работы).

В процессе наблюдения за детьми по итогу проведения занятий можно сказать, что достижения детей стали выше. Дети проявляли интерес к изобразительной деятельности, смело выполняли действия по инструкции, были дружелюбно настроены, контролировали свои действия и действия других, замечали и исправляли ошибки. Объясняли ход выполнения работы. Ребята испытывали эмоциональное удовлетворение от рисования и с интересом выполняли задания. В процессе работы они самостоятельно рассуждали, делали

предположения, анализировали. Дети проявляли самостоятельность в украшении и инициативу в дополнительном оформлении рисунков.

Результаты повторного эксперимента показали, что уровень внимания повысился. Высокий уровень развития внимания – имеют шесть детей, у остальных дошкольников внимание на среднем уровне.

Очень хорошая динамика в развитии памяти: у шести человек уровень развития памяти на высшем уровне, у других уровень развития памяти – средний. Повторное исследование не выявило низкого уровня развития внимания и памяти.

Показатель уровня развития воображения так же улучшился. Как показывает исследование высокий уровень развития воображения имеют семь человек, средний уровень развития воображения так же у семи человек, низкий уровень развития остался у одного дошкольника (М. Андрей). Однако его уровень развития вырос. Он стал более активным и заинтересованным, начал верить в свои силы, и даже если у него не получалось, он старался найти решение.

Результаты, полученные в процессе исследования образно-логического мышления показали динамику роста у десяти детей дошкольного возраста. По показателям высокий уровень развития имеют четыре человека, средний уровень развития у девяти дошкольников и низкий уровень у двух человек. Повышение такого уровня доказывает значимость проведенной нами работы. Занятия нетрадиционными техниками художественного творчества быть результативным средством в развитии детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, основываясь на полученных результатах исследования, можно сказать, что у всех детей наблюдается положительная динамика по всем изучаемым критериям. Занятия с использованием нетрадиционных техник художественного творчества повысили не только изучаемые показатели, но и знание основ цветоведения. В работах дошкольников есть элементы творчества, фантазирование и образов. Рисунки не выглядят скучными и однообразными,

они яркие и индивидуальные, так как дети используют большую палитру красок, чем до начала исследования.

Нетрадиционные техники рисования способствовали развитию воображения, индивидуальности, самостоятельности и отсутствию копирования представленного образца. Разнообразные способы изображения научили ребенка дошкольного возраста продумывать, а для создания наиболее выразительного изображения самостоятельно подбирать необходимую технику рисования. Нетрадиционные техники рисования предполагают определенную последовательность действий, что научило дошкольника планировать процесс рисования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество является особенностью человека, которая позволяет ему не только использовать действительность, но и видоизменять ее при помощи специальных методов и приемов изобразительного искусства. Основой для развития творчества считается воображение которое впоследствии превращается в образное мышление, что составляет основу творческой деятельности ребенка.

Формирование творческих способностей невозможно без развития эстетического восприятия, образных представлений, воображения. Становление творческого воображения включает в себя обязательное развитие восприятия, памяти, мышления, речи, эмоций. Дошкольный возраст является самым благоприятным для развития творческих способностей, которые помогают более целостно воспринимать окружающую действительность, а это в свою очередь влияет эмоциональную и познавательную сферы.

Для успешной и продуктивной работы с детьми дошкольного возраста необходим творческий подход к содержанию педагогических программ, построенных на основе интеграции и использовании разнообразных методов и

приемов работы. Нетрадиционные техники работы способствуют развитию детского интеллекта, активизируют творческую деятельность ребенка. Ребенку интересно работать с разнообразными художественными материалами, что учит его совмещать несколько техник нетрадиционного рисования, активизирует фантазию.

Исследование развивающего значения нетрадиционных методов художественного творчества для детей дошкольного возраста проводилось путем диагностического исследования в процессе изобразительной деятельности. В процессе исследования был выявлен уровень развития внимания, памяти, воображения и образно-логического мышления у детей дошкольного возраста.

Полученные данные позволили говорить о возможности формирования такой системы занятий, которая бы способствовала развитию детей дошкольного возраста. Оптимальным является обучение, связанное с пополнением знаний и представлений детей, с вариативностью способов изображения и изображаемого.

Чтобы повысить показатели уровня внимания, памяти, воображения и образно-логического мышления был разработан тематический план занятий рисованием в нетрадиционных техниках рисования. Особенностью является то, что при его реализации используются нетрадиционные методы и способы развития. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. После завершения исследовательской работы и сравнение полученных результатов в ходе контрольного эксперимента позволило сделать вывод, что группа детей показала динамику развития внимания, памяти, воображения и образно-логического мышления.