

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 521 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**КЛЮШНИКОВОЙ НАДЕЖДЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ Колесниченко Ю.Ю.

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Александрова Е.А.

Саратов 2021

## ВВЕДЕНИЕ

В профессиональной и повседневной деятельности человек может столкнуться с задачами или фактами, для которых в его мышлении нет соответствующих методов, понятий и решений. То есть поставленные перед человеком задачи не могут быть решены известными ему методами.

Чтобы приспособиться к происходящим изменениям в современном обществе и уметь быстро ориентироваться и усваивать поток постоянно меняющейся информации, надо самостоятельно и творчески мыслить.

Мышление и его виды - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала немалый интерес людей во все эпохи. Исследование мышления как психологического явления началось в 17 веках и в течение долгого времени отождествлялось с логикой, а в качестве единственного его вида, подлежащего изучению, рассматривалось понятийное теоретическое мышление, которое иногда не совсем правильно называют логическим (неправильно потому, что логика присутствует в любом другом виде мышления не в меньшей степени, чем в данном)[20].

Изучением развития творческого мышления занимались отечественные и зарубежные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В.Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Элис Пол Торренс, Дж. Гилфорд, Р. Арнхейм и др. В исследованиях они доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Если исследованиями доказано, что в дошкольном возрасте происходит энергичный процесс развития творческого мышления, то актуальность данного исследования обуславливается потребностью организации в дошкольных образовательных учреждениях эффективных условий для развития у детей мышления, а именно творческого мышления, так как в современном мире технологий и информации нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие мыслить творчески.

Дети с развитым творческим мышлением имеют проявлять инициативу, успешно приспосабливаются к требованиям и запросам социума, при этом сохраняя независимость собственных взглядов и действий.

Развитие творческого мышления у детей актуально и тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

**Цель исследования:** доказать эффективность игровой деятельности, как средства развития творческого мышления дошкольников в ДОО.

**Объект исследования:** процесс развития творческого мышления старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования:** игровая деятельность как средство развития творческого мышления старших дошкольников.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть особенности и условия развития творческого мышления дошкольников;
- изучить особенности и классификацию методов развития творческого мышления в дошкольной образовательной организации (далее ДОО);
- исследовать факторы, способствующие развитию творческого мышления и воображения у детей подготовительной группы;
- разработать систему заданий и упражнений по развитию творческого мышления и воображения у детей подготовительной группы;
- экспериментально проверить влияние подобранной системы заданий на развитие творческого мышления и воображения детей подготовительной группы.

**Гипотеза:** уровень творческого мышления у детей подготовительной группы повышается при использовании определенной системы творческих и игровых заданий, упражнений.

В работе были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические (анализ и изучение литературы по теме исследования);
- эмпирические (изучение документации и рабочей программы, обобщение опыта работы, педагогический эксперимент, наблюдение, тестовые методики).

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении определяется актуальность, выделяются цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе рассматриваются психолого-педагогические основы и особенности развития творческого мышления дошкольников подготовительной группы.

Во втором разделе описаны ход и результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого мышления и воображения детей подготовительной группы.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

Список использованных источников включает 35 наименований книг, учебной, методической литературы, периодических изданий.

В приложениях представлены игры и упражнения, способствующие развитию воображения, обработка и интерпретация тестов творческого мышления.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические основы и особенности развития творческого мышления дошкольников подготовительной группы.

Для того чтобы понять, как формировать творческое мышление, нужно немного углубиться в научное определение мышления и его разновидностей.

Мышление - опосредованное отражение внешнего мира, которое опирается на впечатления от реальности и дает возможность человеку в зависимости от усвоенных им знаний, умений и навыков правильно оперировать информацией, успешно строить свои планы и программы поведения. Творческое мышление - это один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой деятельности познавательной по его созданию.

Для творческого мышления нужен гибкий нестандартный строй ума и смелость не быть подобным всем. Если человек по-новому группирует и подвергает анализу стандартную информацию, значит, он мыслит творчески. Чем раньше начинается развитие творческого мышления, тем успешнее и легче человек овладевает новыми знаниями. Правильное воспитание и обучение дает начало творческому развитию, которое не формируется без познания окружающего мира. Человек вначале должен познакомиться с простым раскладом предметов и явлений, и только потом их может переработать неординарно.

Педагоги, поощряя любознательность, сообщая детям новые знания, вовлекая их в различные виды деятельности, содействуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Уже в начале дошкольного периода ребенок обладает некоторым жизненным опытом, который в полной мере еще не осознан и представляет собой скорее возможные способности, чем сформировавшуюся способность осуществлять умения в своей деятельности. Поэтому задача воспитания состоит в том, чтобы основываясь на этот потенциал, продвинуть сознание дошкольника на следующую ступень, положить начало развитию творческого мышления.

Одним из основных факторов развития творческого мышления детей дошкольного возраста является создание условий, содействующих формированию их творческих способностей. Творческое развитие ребенка

происходит в ходе его предметной деятельности и общения, освоения общественного опыта, то есть дошкольник познает мир, изучая его на практике, в действии.

Во втором разделе описаны ход и результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого мышления и воображения детей подготовительной группы.

Для выявления уровня развития творческого мышления детей был проведен педагогический эксперимент. Он проходил в сентябре - октябре 2020 года на базе МДОУ «Детский сад № 79» Энгельсского муниципального района Саратовской области в подготовительной группе. Экспериментально изучалась группа детей в количестве 7 человек и в контрольной группе - 7 человек. Обе группы однородны по своему составу.

Опытно-экспериментальная работа проходила в три этапа:

1. Констатирующий этап эксперимента (первичная диагностика) на начальном этапе, направленный на выявление у каждого из них уровня развития воображения и творческого мышления, его гибкости, беглости и оригинальности.

2. Формирующий этап эксперимента - разработка групповых занятий и их реализация в педагогическом процессе.

3. Контрольный этап эксперимента (итоговая диагностика) с целью проследить динамику развития уровня творческого мышления вследствие целенаправленной и систематической работы.

Диагностику творческого мышления дошкольников легче всего проводить на графическом материале рисунков. Такие задания доступны уже пятилетним детям. Показателями творческих способностей служат оригинальность выполненных рисунков и завершенность сюжета, умение задавать информативные вопросы, количество предложенных идей, устанавливая возможные причины и следствия, изображенных на картинке ситуаций, предлагать оригинальные способы применения обычных предметов, строить предположения.

Для того чтобы развивалось творческое мышление, следует развивать и воображение. Для начала мы попытались определить, насколько развито у испытуемых воображение. В рамках методики «Где, кому не место?» дошкольникам приходилось мысленно смоделировать воображаемую ситуацию применительно к определенной картинке. Данной игрой мы выясняли, сумеют ли дети выразить собственное видение в рамках предложенной схемы, сможет ли заметить целое раньше частей.

Наблюдения за детской игрой в самостоятельной деятельности показали, что все дети проявляют игровую инициативу, самостоятельно берут на себя роли и развивают сюжет и т.д. Из проведенной диагностики по данной методике и наблюдений было выявлено, что у данной группы детей воображение находится на достаточном уровне развития.

Для выявления уровня творческого мышления были применены следующие задания и упражнения: «Необычное использование», «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок». В результате анализа полученных данных на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали следующий вывод: в контрольной и экспериментальной группе высокий уровень развития творческого мышления показал только по 1 ребенку, средний уровень в экспериментальной - 2, контрольной - 3, низкий уровень в экспериментальной группе - 4, в контрольной - 3. Констатирующий этап исследования показал в основном средний и низкий уровень развития творческого мышления у детей подготовительной группы. Для нового уровня творческого мышления был проведен формирующий этап, на котором нами была поставлена цель - применение комплекса игровых заданий, способствующих развитию творческого детей подготовительной группы.

Был подобран комплекс игровых занятий, способствующих развитию творческого мышления детей данной возрастной группы. Занятия спланированы были так, чтобы они проходили в живой, радостной, эмоциональной атмосфере и были интересны детям. Этому способствовало широкое включение игры и игровых упражнений, варьирование обстановки, в

которой проводились занятия. Работая с детьми, мы старались создать следующие психолого-педагогические условия:

- давать возможность детям использовать знания и умения на практике;
- способствовать инициативе детей в разных видах игровой деятельности и поддерживать их стремление к самовыражению;
- предоставлять дошкольникам возможность выбора;
- поощрять в игре исследовательскую деятельность;
- игра должна восприниматься как метод вовлечения дошкольников в творческую деятельность и метод стимулирования детской активности, а не простым развлечением;
- использовать игры, развивающие мышление.

В рамках формирующего этапа было проведено 10 развивающих занятий, включающие в себя разноплановые игры.

После проведения разработанной системы занятий, направленной на развитие творческого мышления, возникла необходимость определить эффективность проделанной работы. Для этого была проведена повторная диагностика детей с использованием тестов Торренса, а также методики «Где, кому не место?». Данный эксперимент проводился с целью проверки эффективности использования данной системы заданий на занятиях как средства повышения уровня творческого мышления дошкольников подготовительной группы.

При проведении повторной диагностики, наблюдая за детьми, было замечено, что затруднения дети испытывали намного меньше, они быстрее начинали придумывать свои идеи, глядя на стимульный материал. Показатели творческого мышления высокого уровня увеличились на 29% после проведения ряда занятий, а показатели среднего остались на прежнем уровне, зато показатели низшего уровня уменьшились на 43%. Показатели контрольной группы на данный период не изменились.



Приведенные данные свидетельствуют о значительных изменениях в формировании уровня творческого мышления в экспериментальной группе детей подготовительной группы. В процессе работы у детей в данной группе отмечается повышение уровня творческого мышления.

Дети в экспериментальной группе дали хорошие показатели по уровню развития творческого мышления. Таким образом, можно сказать, что гипотеза нашего исследования подтверждается.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изучив теоретический и практический аспект проблемы развития творческого мышления у детей подготовительной группы, можно сделать следующие выводы.

Творческое мышление развивается у детей только в тех условиях, которые содействуют формированию и развитию у них творческих способностей в процессе познания мира, поиска нового и необычного, решения проблемных задач, экспериментирования и т.д., и что особенно важно, все это может проходить в совместной или индивидуальной игровой деятельности.

Существует огромное множество методов формирования творческого мышления, которые можно разделить на две группы:

- устремленные на развитие наглядных образных представлений (например, задания на воссоздание внешнего вида предмета, узнавание образа, восстановление объекта по одной из частей): найти фигуру заданных размеров и формы, дорисовать изображение на основе маленькой детали, выделить знакомые предметы в хаотичном рисунке и др.;
- стимулирующие мыслительные процессы (задания на выявление признаков, сравнение, упорядочивание по размерам и пр.): назвать 3-4 предмета схожей формы определенного цвета, отгадать по описанию

(загадки), определить сходство объектов, дать описательное понятие предмета (объясни жителю другой планеты, что такое книга, телефон).

Но все-таки самым эффективным средством развития творческого мышления в дошкольном возрасте является игра, в которой ребенок не только перерабатывает полученный опыт, но и создает, домысливает игровые замыслы, фантазирует и воплощает свои фантазии. Творческая игра полно формирует личность ребенка, развивает творческое отношение к жизни, дает ему новые знания и опыт. В игре дошкольник познает мир, дает выход своим эмоциям и энергии, открывает для себя что-то новое. В игре развивается умственная активность, которая связана с воображением, творческими способностями.

В данной работе была поставлена цель разработать и экспериментально доказать влияние специально подобранной системы творческих занятий на развитие творческого мышления детей подготовительной группы. В ходе работы поставленная цель была достигнута. Мы организовали и провели исследование уровня развития творческого мышления с помощью батареи тестов Торренса.

Обработанные результаты позволили сделать вывод о повышении уровня творческого мышления. В результате исследования мы подтвердили правильность выдвинутой нами гипотезы: при использовании системы творческих и игровых заданий уровень творческого мышления детей подготовительной группы повышается.

Все это означает, что можно и нужно развивать творческое мышление дошкольников, а для этого существует множество эффективных средств и методов.

Мышление ребенка будет развиваться, если:

– взрослый будет слышать детские творческие ответы (даже произнесенные тихо), поддерживать и развивать их;

– понимать, что именно мы развиваем в детском мышлении: от чего уводим и к чему хотим привести.

Мышление ребенка не будет развиваться, если:

- взрослый будет пытаться подсказать ему правильные ответы, не давая опыта самостоятельного мышления;
- критиковать детские версии, не приводя аргументов;
- одинаково поддерживать любые детские ответы, не показывая, чем умный, удачный ответ отличается от неудачного.

Таким образом, единственным плодотворным путем развития творческого мышления в детстве становится максимально полное раскрытие потенциальных возможностей, природных задатков дошкольников, и педагог должен создать такую полноценно развивающуюся деятельность для детей, чтобы потенциал не остался не востребованным. А чтобы развивать творческое мышление дошкольников, педагог сам должен быть творческим: постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны и формальности в работе, стремиться к открытию и применению новых методов в обучении, форм творческого общения, самосовершенствоваться.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.