

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ ЭТНОКУЛЬТУРЫ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 5 курса 521 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

**КОРЖИКОВОЙ ВИКТОРИИ ВАСИЛЬЕВНЫ**

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_ «    »    2021 г. О.А. Козлова

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ «    »    2021 г. Е.А. Александрова

Саратов 2021

## Введение

Воспитать гражданина и патриота, который знает и любит свою Родину, – задача на сегодняшний день особенно актуальная; её невозможно решить без знакомства с духовным богатством своего народа, без познания народной культуры.

Россия является родиной для многих людей. Но для того чтобы стать её сыном или дочерью важно чувствовать исторические корни своего народа, сделать своими русский язык, историю, культуру.

Изучением народной культуры в педагогике занимались такие педагоги как: Ф.А. Сохин, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский; психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е.О. Смирнова; лингвисты – А.А. Потебня, В.К. Харченко и др.

Во все века и у всех народов Земли фундаментальной целью воспитания подрастающего поколения является задача: сохранить, приумножить и укрепить старинных народные обычаи и традиций; передать следующему поколению житейский, производственный, духовный, в том числе, и педагогический, опыт, накопленный предыдущими поколениями.

В устном народном творчестве, в музыкальном фольклоре, в народном декоративно-прикладном искусстве находим мощный стимул, который оказывает огромное влияние на образование и воспитание молодого поколения. Особенно это актуально на сегодняшний день, когда эталоны массовой культуры других народов и стран интенсивно внедряются в жизнь быт, мировоззрение детей.

В настоящее время почти в каждой дошкольной образовательной организации находятся дети различных национальностей. В связи с этим перед ДОО возникает проблема приобщения дошкольников к истокам этнокультуры. Дошкольный возраст решать эту задачу эффективно в силу того, что является особенным периодом в становлении личности; в этом возрасте появляются предпосылки гражданских качеств, основ мировосприятия и формировании

самосознания.

*Актуальность* данной проблемы определила выбор темы нашего исследования: «Устное народное творчество как средство приобщения дошкольников к истокам этнокультуры».

*Цель исследования:* изучить теоретические и практические аспекты основ приобщения детей дошкольного возраста к этнокультуре и особенностей приобщения детей дошкольного возраста в условиях интеграции различных видов деятельности в ДОО.

*Задачи исследования:*

– познакомиться с историко-культурологическим исследованием устного народного творчества как явления народной культуры;

– выявить психолого-педагогические предпосылки ознакомления детей с устным народным творчеством;

– охарактеризовать педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к этнокультуре посредством устного народного творчества;

– провести опытно-экспериментальную работу по приобщению детей к истокам этнокультуры посредством устного народного творчества и подвести её итоги.

*База исследования:* МДОУ «Детский сад № 15 г. Пугачева Саратовской области»

Применялись следующие *методы психолого-педагогического исследования:*

1. Теоретические: изучение психологической, педагогической, социальной и методической литературы, электронных источников.

2. Эмпирические: беседы, наблюдения, анкеты, тесты;

Структура и объём работы: работа состоит из введения, двух глав: «Теоретические основы приобщения детей к традиционной народной культуре» и «Содержание, формы и методы приобщения старших дошкольников к традиционной народной культуре средствами устного

народного творчества», заключения, списка использованных источников, включающего 38 наименований, приложения. Работа включает таблицы (11), иллюстрирована рисунками (6).

### **Основное содержание работы**

Раздел 1 «Теоретические основы приобщения детей к традиционной народной культуре» посвящен раскрытию различных позиций в понимании актуальности по трём аспектам.

1.1 «Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к этнокультуре посредством устного народного творчества». В этом параграфе сформулировали самое общее определение понятию «культура». Культура – это способ существования человечества; всё, что создано человеком, то есть совокупность материальных и духовных ценностей.

Устное народное творчество, народная музыка и песня, народный танец, декоративно-прикладное творчество, фольклорный театр и т.д. – важнейшие элементы традиционной народной культуры.

Современный фольклор – явление сложное и в отдельных аспектах противоречивое. В каких-то отдельных группах населения трансформируются и переосмысляются; некоторые же забываются и отмирают (заговоры, некоторые художественные промыслы, ритуалы, некоторые жанры фольклорного театра). Именно поэтому, начиная с детского возраста, следует воспитывать в детях бережное отношение к сохранившимся фольклорным традициям. Фольклор в настоящее время несёт в себе не только художественную ценность, но и педагогическую.

1.2 «Психолого-педагогические предпосылки ознакомления детей с устным народным творчеством». Устное народное творчество в воспитании ребёнка, несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. С интенсивным развитием науки, в нашу повседневную жизнь основательно вошла компьютеризация, от этого страдает народный язык, он изменяется, в

нем становится меньше эмоциональности. Наш язык всё больше и больше заполняют иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности. Важнейшую роль в воспитании ребёнка играет поэтический фольклор он способствует эмоциональному обогащению ребёнка; воспитанию чуткого понимания родного языка.

Педагоги ДОО в своём арсенале имеют различные средства психолого-педагогического воздействия, корни которого уходят к народному творчеству: (припевки, приговорки, потешки; пословицы и поговорки; загадки; скороговорки; считалки; сказки; праздники и обряды; народные игры).

Под влиянием фольклорных произведений происходит совершенствование познавательных способностей; развитие эмоциональной сферы; обогащение нравственных представлений; повышение наблюдательности и произвольного внимания; развитие речи, что значительно влияет на формирование личности ребёнка.

Таким образом, фольклор играет в воспитании детей важную роль. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

1.3 «Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к этнокультуре посредством устного народного творчества». условиями эффективной реализации приобщения детей к истокам устного народного творчества являются: взвешенный подход к конструированию содержания дошкольного образования (включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализацию базовой комплексной программы); определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребёнка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки,

пословицы, поговорки, хороводы и т. д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством; совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребёнка, способствующие гармонизации его личности; использование разнообразных технологий организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи).

Во втором разделе «Содержание, формы и методы приобщения старших дошкольников к традиционной народной культуре средствами устного народного творчества» представлены констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования.

2.1 Опытнo-экспериментальная работа по приобщению детей к истокам этнокультуры посредством устного народного творчества.

Экспериментальная база: МДОУ «Детский сад № 15 г. Пугачева Саратовской области».

Экспериментальная выборка: дети подготовительной к школе группе (26 детей: 14 мальчиков, 12 девочек); 25 педагога и 23 родителя.

Цель эмпирического исследования: – выявить особенности освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания русской этнокультуры в практике дошкольной образовательной организации.

Задачами эксперимента являются:

- 1) выявление уровней интереса дошкольников к познанию этнокультуры русского народа (I серия);
- 2) выявление уровней представлений дошкольников об этнокультуре русского народа (II серия);

3) выявление уровней умения дошкольников отражать русское национальное в практической деятельности (III серия).

Исходя из цели и задач исследования, был определён критериально-диагностический инструментарий.

Анкета для педагогов ДОО: «Моя система работы по приобщению дошкольников к истокам этнокультуры России» (автор Л.А. Крусанова).

Анкета для родителей: «Роль культуры русского народа и его исторического прошлого в семейном воспитании» (автор А.В. Рогожина).

Методика «Приобщение детей к истокам русской культуры» (автор Л.Д. Вавилова).

Индивидуальная беседа «Истоки русской народной культуры в детском саду», состоящая из трёх блоков: «О Родине – России», «О бытовом укладе русского народа», «О народных праздниках» (автор И.Г. Гаврилова).

Методика «Нарисуй свой любимый праздник» (автор Л.В. Кокуева).

Оценка и критерии ко всем методикам находятся в приложении А.

Стратегия эмпирического исследования: экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

Констатирующий этап (сентябрь 2020): на данном этапе изучалась психолого-педагогическая литература по проблеме исследования; конкретизировались пути, формы, методы организации и проведения эксперимента. производился подбор методик для исследования; готовился раздаточный материал; проводилась диагностика по выявлению особенностей освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания русской этнокультуры в практике дошкольной образовательной организации

Формирующий этап (октябрь 2020 года – март 2021 года): описание опыта работы детского сада по реализации проекта «Русские посиделки».

Контрольный этап (апрель 2021 года): осуществлены систематизация и теоретическое обобщение опытно-экспериментальной работы; разработка рекомендаций педагогам дошкольных организаций по теме исследования.

Педагогам ДОО (25 человека) предложена анкета «Моя система работы по приобщению дошкольников к истокам этнокультуры России». Проведённый анализ анкет показал, что большинство педагогов (17 чел. – 75,8%) хорошо знают русскую культуру и её традиции, так как считают, что только при широком включении в жизнь детей дошкольного возраста и разностороннем использовании в педагогическом процессе детского сада произведений устного народного творчества можно воспитать настоящего патриота нашей Родины; остальные (8 чел. – 24,2%) отметили, что в процесс проведения НОД используют произведения устного народного творчества, а в режимных моментах (во время принятия пищи, умывания, перед сном, на прогулке) – нет.

Анкетирование показало, что практически все педагоги владеют методиками и технологиями по вопросам приобщения детей к этнокультуре, они имеют достаточно знаний о русской народной культуре и традициях; используют разнообразные формы и методы работы; рассказывают о народных праздниках; организуют культурно-досуговую деятельность и дидактические игры для закрепления знаний об элементах национального узора; выявляют знатоков народных сказок или игр, лучших рассказчиков народных сказок др.

Отмечены некоторые сложности: в работе вызывают отсутствие достаточных, систематизированных материалов по планированию. А это ставит перед педагогами ДОО задачу: систематизировать и чётко спланировать материал по приобщению детей к устному народному творчеству, что, в свою очередь, подводит к необходимости разработать и реализовать на практике педагогический проект «Русские посиделки».

Анализируя ответы родителей на вопросы анкеты: «Роль культуры русского народа и его исторического прошлого в семейном воспитании», можно сделать вывод, что большую роль в воспитании имеют народные традиции, народные сказки, праздники, игры (16 чел. – 69,6%). Большинство родителей считают, что ребёнок должен быть знаком с этнокультурой. 20 чел. – 87% опрошенных считают, что использование этнокультуры в воспитательно-



образовательном процессе влияет на расширение кругозора детей, 3 чел. – 13% ответили, что этнокультура, скорее всего, способствует этому.

По данным анкеты, (21 чел. – 91,3%) считают, что занятия этнокультурой обязательно должны входить в образовательную программу ДОО, (2 чел. – 8,7%) полагают, что такие занятия не принесут вреда.

Для реализации задачи № 1 была предложена методика «Приобщение детей к истокам русской культуры».

Количественный анализ ответов детей в результате проведения данной методики представлены в таблице 1 ВКР. Из ответов детей следует, что популярностью у них пользуются герои иностранных сказок и сказок-мультфильмов, которые имеются на современных гаджетах. Можно сделать вывод, что интерес детей к героям русских народных сказок, народной игре, инструменту находится на среднем уровне.

Таким образом, анализ уровня интереса детей к русской культуре показал, что большинство детей старшего дошкольного возраста находятся на среднем и низком уровнях.

Для реализации задачи № 2 использования индивидуальную беседу «Истоки русской народной культуры в детском саду», состоящую из трёх блоков: «О Родине – России»; «О бытовом укладе русского народа»; «О народных праздниках»»

Представления детей об этнокультуре русского народа, истории, быте, традициях, праздниках оказались неравномерными. Дети правильно называют страну, в которой живут, столицу, язык, на котором говорят, но у них нет представления об истории жизни русских людей, её укладе, особенностях, трудовых буднях и праздниках русского человека.

Для реализации задачи № 3 использовали методику «Нарисуй свой любимый праздник». Изучив и проанализировав рисунки детей, можно отметить, что в большинстве своём в рисунках детей прослеживаются однотипные сюжеты, посвящённые бытовым семейным праздникам.

Анализ изобразительных умений детей 6-7 лет свидетельствует о том, что у детей умения практического характера ограничены отсутствием знаний об элементах этнокультуры русского народа. Отсюда отсутствие образности, выразительности характера.

Обобщённый показатель включает:

- 1) интерес детей к элементам этнокультуры;
- 2) представления детей о культуре русского народа;
- 3) умение детей отражать национальное в практической деятельности.

Результаты представлены в приложении А.

Полученные данные констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о необходимости совершенствования воспитательной работы, направленной на приобщение детей к этнокультуре русского народа, что лишней раз убеждает в необходимости разработки и внедрения педагогического проекта «Русские посиделки».

2.2 Формирование личности старшего дошкольника в процессе ознакомления с народной культурой в условиях детского сада.

Для реализации опытно-экспериментальной части исследования был разработан педагогический проект «Русские посиделки». Такая форма организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО даёт возможность продуктивно сочетать разнообразные виды работы со старшими дошкольниками. Посредством наблюдения во время знакомства с детьми, вводных занятий и по результатам диагностического исследования было установлено, что дети имеют общее представление о народной культуре, устном народном творчестве, но в недостаточной степени.

В рамках реализации проекта используются тематические и театрализованные экскурсии, посиделки, народные календарные праздники и обряды, тематические беседы и викторины, игровые программы. Основой содержания занятий являются малые жанры устного фольклора, детский игровой и песенный фольклор, простейшие виды декоративно-прикладного творчества.

Объединёнными усилиями детей и родителей организуются и проводятся фольклорные праздники с элементами народных обрядов и игр «Осенины», «Покров», «Рождественские святки», «Жаворонки», «Широкая Масленица», «Сороки» и другие.

Реализация данного проекта показала педагогам и родителям, что они могут и должны стать творцами интересной жизни детей и дома и в детском саду. Родители задумались о значении семейных традиций; поделились своими традициями с другими семьями; у некоторых родителей появилось желание перенять традиции других семей и создать свои.

### 2.3 Подведение итогов опытно-экспериментальной работы

Проведённая опытно-экспериментальная работа и её результаты выявили, что на констатирующем этапе эксперимента старшие дошкольники практически мало знали о народной культуре; в ДОО применялись только некоторые жанры народного творчества как средство этнокультурного воспитания, поэтому у детей имелись лишь общие представления о народной культуре.

После проведения формирующего этапа исследования мы повторно провели диагностику детей по тем же методикам.

Таблица 1 – Сравнение результатов по трём сериям на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Серии	Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Чел.	%	Чел.	%
I	<i>Высокий</i>	2	7,7	16	61,6
	<i>Средний</i>	20	76,9	9	34,6
	<i>Низкий</i>	4	15,4	1	3,8
II	<i>Высокий</i>	-	-	9	34,6
	<i>Средний</i>	14	53,8	15	57,7
	<i>Низкий</i>	12	46,2	2	7,7
III	<i>Высокий</i>	2	7,7	9	34,6
	<i>Средний</i>	17	63,4	14	53,8

	<i>Низкий</i>	7	26,9	3	11,6
--	---------------	---	------	---	------

По результатам контрольного этапа эксперимента можно сделать вывод о том, что у детей расширились теоретические знания о народной культуре и они получили навыки игровой и художественно-творческой деятельности. Дети стали лучше разбираться в жанрах устного фольклора, у них расширился круг знаний в области народных игр; возрос интерес к игровым формам занятий; стала больше проявиться способность детей к самостоятельной организации игровой и творческой деятельности. Это говорит об эффективности педагогического проекта «Русские посиделки» и реализация проекта дала положительные результаты.

По итогам проведённой экспериментальной работы мы можем сформулировать некоторые рекомендации для педагогов ДОО.

### **Заключение**

Тема ВКР «Устное народное творчество как средство приобщения дошкольников к истокам этнокультуры» действительно является важнейшей актуальной в современной педагогической практике, так как в настоящее время педагоги ДОО должны знать, что народная культура обладает тем потенциалом, который целенаправленно и гармонично развивает коммуникативную и нравственно-ценностную сферы ребёнка.

Сделали выводы:

Под влиянием устного народного творчества происходит совершенствование познавательных способностей; развитие эмоциональной сферы; обогащение нравственных представлений; повышение наблюдательности и произвольного внимания. Устное народное творчество значительно способствует формированию личности, он обогащает и развивает речь детей.

Устное народное творчество в воспитании детей играет огромную роль. Деление его на жанры позволяет в каждом возрастном периоде у ребёнка формировать его духовный мир; воспитывать патриотическое и уважительное

отношение к прошлому своего народа; усваивать его традиции; овладевать морально-нравственными нормами поведения в обществе. Устное народное творчество считается неповторимым средством для передачи народной мудрости и воспитания детей с самого рождения.

Проведенное экспериментальное исследование показало эффективность предложенного педагогического проекта «Русские посиделки», основанного на использовании всего многообразия жанров детского фольклора в воспитании детей дошкольного возраста.

Полученные результаты и их анализ показали, что выдвинутая нами гипотеза имеет своё подтверждение; задачи исследования решены; цель достигнута. В то же время, данное исследование не претендует на всю полноту изучаемой проблемы. В перспективе планируем разработку программ по этнокультурному образованию дошкольников; диагностических методик изучения этнокультурной направленности личности дошкольников; в поиске педагогических условий приобщения дошкольников к истокам этнокультуры.