

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КРИВЦОВОЙ ТАТЬЯНЫ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Л.В. Горина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2021

Введение. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, перед системой образования стоит основная цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, а также активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Дошкольный возраст – период, в котором развиваются творческие способности ребенка. Дети знакомятся с различными видами искусств, осваивают рисование, лепку, конструирование, игру. Актуальность исследования заключается в необходимости поиска эффективных средств развития творческих способностей дошкольников на занятиях в ДОО, поскольку именно в детском саду дети получают возможность развивать свои творческие способности вместе с другими детьми, заниматься коллективным творчеством.

Результаты психолого-педагогических исследований по проблеме изучения творчества детей в различных видах деятельности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.А. Люблинская, Н.Н. Поддъяков, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина) убедительно доказывают, что воспитание активности, самостоятельности, инициативы, умения творчески применять имеющиеся знания в новой обстановке возможно формировать уже в дошкольном возрасте.

Исследования ученых показывают, что у старших дошкольников возрастает желание рассуждать, сравнивать, спорить, решать задачи, отгадывать загадки, головоломки, подбирать слова в рифму, сочинять собственные сказки др. Активность ребенка старшего дошкольного возраста все чаще подчиняется его интересам и потребностям (Э.А. Голубева, А.А. Люблинская, Н.Г. Морозова, Г.И. Щукина и др.).

Исходя из всего выше сказанного, мы определили объект, предмет, цель и задачи исследования.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: особенности процесса развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной и театрализованной деятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Цель исследования: раскрыть особенности творческой деятельности и эффективные способы развития творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования: активное участие детей в творческой деятельности как в детском коллективе, так и со взрослыми, с использованием разных видов творческой деятельности, повышает уровень развития творческой активности дошкольников.

Задачи исследования:

- изучить и охарактеризовать детское творчество как аспект развития дошкольников;
- определить специфику развития творческих способностей дошкольников;
- рассмотреть театрализацию как один из видов творческой деятельности детей в условиях детского сада;
- определить особенности организации творческой деятельности детей в условиях детского сада;
- описать опыт применения навыков изобразительной деятельности и театрализации в ходе занятия;
- провести опытно-экспериментальную работу с целью повышения уровня развития творческой активности дошкольников.

Методы исследования: изучение и теоретический анализ научной и методической литературы, метод обобщения передового педагогического опыта, метод беседы, описание опыта педагогической деятельности.

База исследования: МБОУ «Основной общеобразовательной школы с. Елшанка» Красноармейского района Саратовской области.

В структуру выпускной квалификационной работы включены введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников и

приложения, в котором представлены шаблоны-заготовки для создания изображений героев сказки.

Во введении обозначается актуальность исследования, цели и задачи работы, определяются методы исследования.

В первом разделе рассматриваются теоретические основы и особенности творческой деятельности детей, обращается внимание на специфику развития творческих способностей дошкольников.

Во втором разделе рассматриваются основные виды творческой деятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации, подробно описываются такие виды творческой детской деятельности, как театрализация и изобразительная деятельность, а также описывается опытно-экспериментальная работа по применению методов театрализации и изобразительной деятельности в группе кратковременного пребывания детей МБОУ «Основной общеобразовательной школы с. Елшанка» Красноармейского района Саратовской области с целью повышения уровня развития творческих способностей дошкольников.

В заключении представлены основные выводы по работе.

Список литературы включает в себя 36 наименований книг, статей, нормативных документов, в том числе и электронных ресурсов.

В Приложении представлены шаблоны-заготовки для создания изображений героев сказки.

Основное содержание работы. Первый раздел выпускной квалификационной работы носит наименование «Теоретические основы и особенности творческой деятельности детей».

В подразделе 1.1 раскрываются особенности детского творчества как аспекта развития дошкольника.

По определению А.В. Петровского, «творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материалов и духовных ценностей».

Творческая деятельность – всегда создание чего-то качественно нового, не существовавшего до этого. Стимулом к творчеству, как правило, является какая-то нерешенная проблема, способ выхода из которой пока не найден. Если человек осмысливает известные ему факты, анализирует пути и способы решения данной проблемы, то он сможет прийти к открытию новой, нестандартной гипотезы. Любому из нас с детства присущи задатки творческих способностей, но как они будут развиваться, зависит от множества факторов.

Рассмотрение существующих работ по проблеме формирования творческих способностей дошкольников позволяет нам отметить, что все исследователи говорят о необходимости формирования положительного отношения к предмету изображения, появления интереса к процессу создания, поддержки и заинтересованности в результате со стороны педагога.

Ребенок непременно должен испытывать ощущение удовольствия как от самого процесса созидания, так и от его результата. Этот интерес и положительное отношение могут быть сформированы только в процессе обучения.

Появление интереса - это предпосылка и своеобразный показатель художественного развития, формирование интереса, а также средство повышения эффективности обучения изобразительной деятельности. При формировании интереса к изобразительной деятельности важным является положение психологов о том, что это не замкнутый в себе автономный процесс.

В разделе 1.2 рассматривается специфика развития творческих способностей дошкольников. Отмечается, что творческая активность детей делится на несколько периодов.

Специфика развития детского творчества в дошкольном детстве состоит в том, что при развитии творческих способностей происходит постепенное настраивание образов друг на друга, и происходит постепенный переход в образное мышление; игра и детские рассказы являются прямым отражением окружающей его реальности в многообразных формах; задержка речевого развития ведет к задержке развития воображения, что соответственно приводит

к низкому уровню развития творческих способностей детей; выделяют уровни развития творческих способностей: изображающий, продуктивный, изобретение, новаторство, творчество.

Рассмотрение данной проблемы позволило прийти к выводу о том, что основными специфическими чертами развития творчества дошкольника являются постепенное настраивание образов друг на друга и постепенный переход в образное мышление; игра и детские рассказы являются прямым отражением окружающей его реальности в многообразных формах; задержка речевого развития ведет к задержке развития воображения, что соответственно приводит к низкому уровню развития творческих способностей детей; выделяют уровни развития творческих способностей: изображающий, продуктивный, изобретение, новаторство, творчество.

В разделе 1.3 идет речь о процессе педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой самостоятельной деятельности. Нами были выделены условия, необходимые для подражания ребенка поведению взрослого, которые создавались при проведении экспериментального воздействия в целях становления и развития творческой деятельности детей дошкольного возраста:

- а) предоставление детям возможности непосредственного наблюдения за процессом создания значимым взрослым разнообразных творческих продуктов;
- б) доступность для понимания и воспроизведения ребенком творческих действий взрослого;
- в) привлекательность для ребенка творческого продукта взрослого;
- г) создание ситуаций эмоциональной включенности ребенка в творческий процесс;
- д) установление эмоционального контакта с детьми;
- е) поощрение проявления творческой инициативы.

Работа педагога по развитию творческой самостоятельности заключается в необходимости осуществления контроля и направления творчества ребенка в правильное русло. Это происходит путем употребления наводящих вопросов,

подсказок в использовании средств и методов творчества. Возможно участие педагога в творческой деятельности ребенка в качестве равного, в качестве партнера по деятельности. Одновременно с этим, педагогу необходимо на протяжении всего времени обучения ребенка в ДОО планомерно обогащать знания ребенка об окружающем мире, о форме, цвете, приемах изображения. Все это поможет ребенку в формировании последующего замысла своей творческой самостоятельной деятельности.

В ходе рассмотрения научно-педагогической литературы были выделены условия, необходимые для подражания ребенку поведению взрослого, которые создавались при проведении экспериментального воздействия в целях становления и развития творческой деятельности детей дошкольного возраста:

- а) предоставление детям возможности непосредственного наблюдения за процессом создания значимым взрослым разнообразных творческих продуктов;
- б) доступность для понимания и воспроизведения ребенком творческих действий взрослого;
- в) привлекательность для ребенка творческого продукта взрослого;
- г) создание ситуаций эмоциональной включенности ребенка в творческий процесс;
- д) установление эмоционального контакта с детьми;
- е) поощрение проявления творческой инициативы.

Необходимость участия взрослого в процессе научения ребенка подвело к проблеме педагогического сопровождения ребенка в творческой деятельности. Целью педагогического сопровождения является целенаправленное развитие личности сопровождаемого человека, осуществляемое посредством специальных педагогических систем в их институциональном оформлении.

В связи с этим также было рассмотрено понятие педагогического сопровождения, которое представляет собой понятие более широкого значения, указывающее на следующую стадию развития педагогической поддержки. Если педагогическая поддержка предназначена чаще всего для учеников младших классов, то педагогическое сопровождение — для обучающихся старшего

возраста (старшеклассников, студентов). По мнению Е.А. Александровой, педагогическое сопровождение характеризуется не столько уменьшением степени вмешательства взрослого в процесс образования, сколько умением самого воспитанника решать свои учебные и личностные проблемы.

Во втором разделе «Основные виды творческой деятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации» была рассмотрена театрализация и изобразительная деятельность как один из видов творческой деятельности детей в условиях ДОО. Было отмечено, что применение театрализации в ДОО – целая система, в которой нет малозначимых элементов – каждое действие, каждое движение имеет особое значение для развития ребенка.

В рамках эксперимента была проведена диагностика развития воображения детей по методикам Е. Торренса «Неполные фигуры» и Р.С.Немова «Нарисуй что-нибудь». Рассмотрим каждую из них подробнее, а также обратимся к результатам исследования.

Проведенная диагностика показала, что согласно методике Торренса практически все работы, нарисованные ребятами, относятся к 3 группе (оригинальное изображение в 1/3 случаев). Это свидетельствует о том, что уровень развития воображения у детей 5-6 лет невысок. Согласно методике Р.С.Немова половина детей группы имеет средний уровень развития воображения, остальные воспитанники – низкий и очень низкий уровни развития.

На этапе формирующего эксперимента с воспитанниками группы кратковременного пребывания детей МБОУ «Основной общеобразовательной школы с. Елшанка» Красноармейского района Саратовской области проводилась система занятий, направленных на повышение творческой активности детей. В качестве собственной театрализованной и изобразительной деятельности дошкольников, объединяющей в себе навыки изобразительной деятельности и театрализации, была выбрана театрализация сказки «Пузырь, соломинка и лапоть». Данная сказка достаточно небольшая по объему, понятна

детям дошкольного возраста и проста для разыгрывания, поскольку ее персонажи обладают ярко выраженными особенностями.

На протяжении всего занятия ребята с удовольствием отгадывали загадки, внимательно слушали сказку, которую я им читала, внимательно смотрели мультфильм и приняли активное участие в обсуждении отличий мультфильма от сказки по сюжету. Кроме того, в ходе изобразительной деятельности ребята не только смогли заранее описать внешность каждого из персонажей сказки, что помогло им создать свои изображения, но и предугадать, как они будут изображены художником-мультипликатором в мультфильме «Три дровосека», который мы посмотрели после прочтения сказки.

Не менее важно и то, что воспитанники группы смогли сделать важный вывод о том, что доброта и отзывчивость всегда помогут в любой беде, а справиться с неприятностями с помощью друзей всегда проще, чем пытаться сделать это в одиночку.

В ходе занятия дети смогли не только познакомиться с известной сказкой, но и попробовать себя в изображении персонажей сказки – как с помощью навыков театрализации, так и с помощью имеющихся навыков изобразительной деятельности.

Повторно проведенная диагностика показала, что согласно методике Торренса практически все работы, нарисованные ребятами, относятся ко 2 группе (оригинальное изображение в 2 случаях). Это свидетельствует о том, что уровень развития воображения у детей 5-6 лет находится на уровне выше среднего. Согласно методике Р.С. Немова треть детей группы имеет высокий уровень развития воображения, более половины детей группы – средний уровень, один воспитанник – низкий уровень развития воображения.

Данные двух методик свидетельствуют о повышении уровня развития творческих способностей дошкольников и развитии творческой активности дошкольников, что доказывает наше предположение о том, что активное участие детей в творческой деятельности как в детском коллективе, так и со

взрослыми, с использованием разных видов творческой деятельности, повышает уровень развития творческой активности дошкольников. Однако, такая работа должна носить систематический характер.

Заключение. Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы.

Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности. Основными видами деятельности, в которой дошкольник проявляет творчество, являются музыкальная и художественная, поэтому большое значение имеет выявление и развитие специальных способностей.

Нами были выявлены следующие особенности осуществления изобразительной и театрализованной деятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации:

1) Одним из важнейших факторов творческого развития детей, в том числе дошкольного возраста, является создание условий, способствующих формированию и развитию их творческих способностей;

2) Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм;

3) Наглядность является одним из самых эффективных примеров формирования творческих способностей;

4) Наличие положительной мотивации и интереса к творчеству являются одним из движущих факторов в развитии творческих способностей ребенка.

В соответствии с поставленными нами задачами, нами были сделаны следующие выводы:

- творческая деятельность дошкольников невозможна без создания положительного отношения к этой деятельности;

- спецификой творческой деятельности в дошкольном возрасте является, во-первых, индивидуальность и определенный уровень развития каждого ребенка, а, во-вторых, неспособность детей этого возраста к созданию цельной

композиции и применению полного комплекса изобразительно-выразительных средств;

- театрализация в детском саду – это не только способ знакомства с произведениями литературы, но и формирование эмоциональных, психических качеств ребенка и его успешное речевое развитие;

- изобразительная деятельность детей должна быть направлена не на полную передачу образца, но на усвоение приемов работы с формой, средствами передачи характера, цветом.

Специфика развития детского творчества в дошкольном детстве состоит в том, что при развитии творческих способностей происходит постепенное настраивание образов друг на друга, и происходит постепенный переход в образное мышление; игра и детские рассказы являются прямым отражением окружающей его реальности в многообразных формах; задержка речевого развития ведет к задержке развития воображения, что соответственно приводит к низкому уровню развития творческих способностей детей; выделяют уровни развития творческих способностей: изображающий, продуктивный, изобретение, новаторство, творчество.

В ходе проведения формирующего эксперимента мы познакомили детей с различными видами творчества через создание разновозрастного мобильного объединения детей и взрослых (педагогов, психологов, родителей, взрослых представителей творческих профессии), обеспечивающего вхождение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность через подражание взрослым и создание благоприятной творческой атмосферы.

Педагоги познакомили детей с различными видами творческой деятельности путем посещения выступления творческих коллективов, студий и кружков, в которых занимаются как дети, так и взрослые. Значимым моментом явилось то, что коллективы и отдельные творческие люди, с которыми знакомились дети, принадлежали к разным возрастным группам – от младших школьников до людей пожилого возраста.

Кроме того, в нашей дипломной работе мы рассмотрели изобразительную и театрализованную деятельность как одни из видов развития творческих способностей у дошкольников. Указанные виды деятельности были нами рассмотрены на примере описания занятия, проведенного по русской народной сказке «Пузырь, Соломинка и Лапоть». В ходе знакомства со сказкой воспитанники смогли описать характер главных персонажей, выделить основные черты для их изображения на рисунке и действием в форме театрализации. Можно отметить, что каждый из указанных видов деятельности позволяет органично сочетать в себе не только работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников, но и работу по развитию речи и духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

Данные анализа на контрольном этапе эксперимента свидетельствуют о повышении уровня развития творческих способностей дошкольников и развитии творческой активности дошкольников, что доказывает наше предположение о том, что активное участие детей в творческой деятельности как в детском коллективе, так и со взрослыми, с использованием разных видов творческой деятельности, повышает уровень развития творческих способностей дошкольников.