

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Особенности организации театрально-игровой деятельности
детей старшего дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Русс Екатерины Юрьевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ Л.В. Горина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ Е.А. Александрова

Саратов 2021

Введение. Дошкольный возраст важный этап в становлении личности ребенка. Поэтому педагоги уделяют особое внимание его всестороннему развитию, используя для этого все доступные средства. Развитие ребенка происходит в деятельности. Именно в разнообразной деятельности ребенок развивает мышление, воображение, память, творческие способности и, в целом, психику. Он приобретает все необходимые знания, умения и навыки, которые совершенствуются в течение всей жизни.

Основной вид деятельности в дошкольном возрасте – игровая. В игре ребенок приобретает социальный опыт: учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, осваивает социально-значимые модели поведения в обществе.

В педагогике игровая деятельность определяется как простейшая форма деятельности – своеобразное отражение жизни, средство познания окружающего мира.

В этом контексте театрализованно-игровая деятельность может рассматриваться как разновидность игровой, в которой решаются заранее поставленные творческие задачи, путем самовыражения и самореализации ребенка. Не подлежит сомнению, что основой театрализованно-игровой деятельности является игра сюжетно-ролевая. Однако, в отличие от неё, её основой выступают не непосредственное впечатление ребенка от действительности, а воспроизведение заранее заданного сюжета, основой которого являются фольклорные или художественные произведения. Если сюжетно-ролевая игра, строится на импровизации, то игра театрализованная – на воспроизведении характера определенного персонажа через заданный текст.

Театрально-игровая деятельность в различных источниках трактуется по-разному. Это и театрально-игровое творчество, и театрализованные игры, театрализованная деятельность и т.д.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста, по мнению Е.А. Антипиной, является одним из видов художественно-

творческой деятельности, при которой участники осваивают средства сценического искусства доступные данному возрасту и, согласно отведенной тому или иному игроку роли, принимают участие в театральном представлении [4].

Детям свойственно играть, и они с большим удовольствием принимают на себя различные роли (котенка, собачку, лису, деда, бабу и т.д.). Театрально-игровая деятельность способствует развитию у них художественного вкуса, развивает речь. При организации таких игр дети проявляют свои творческие навыки и совершенствуют их, при этом в общей работе над спектаклем, формируется чувство коллективизма.

Кроме того, развиваются основные психические функции ребенка и, прежде всего, воображение, а также совершенствуется связная речь. Поэтому исследование, посвященное изучению особенностей организации театрально-игровой деятельности в дошкольном возрасте, является актуальным.

Объект исследования – театрально-игровая деятельность дошкольников.

Предмет исследования – организация театрально-игровой деятельности в дошкольной образовательной организации.

Цель исследования – выявить особенности организации театрально-игровой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1) раскрыть сущность такого вида детской деятельности как театрализованная игра; дать определение понятию «театрально-игровая деятельность»

2) выявить наиболее эффективные методы и приемы работы по организации театрально-игровой деятельности в дошкольной образовательной организации.

3) обобщить педагогический опыт организации театрально-игровой деятельности в дошкольной образовательной организации.

В работе были использованы следующие **методы исследования:**

изучение психолого-педагогической и методической литературы по рассматриваемой проблеме, анализ и обобщение изученных теоретических материалов, экспериментальное исследование.

Влиянием театрально-игровой деятельности на общее развитие ребенка занимались такие ученые как: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.Н. Волков и другие.

Изучением развития творческих способностей детей через театрально-игровую деятельность занимались Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Р.И. Жуковская и др. В их работах прослеживается, как с помощью театрально-игровой деятельности раскрываются внутренние качества личности и происходит самореализация творческого потенциала ребенка.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. В первой главе рассматриваются теоретические основы понятия театрально-игровой деятельности и особенности её организации в ДОО.

Вторая глава представляет собой описание опытно-экспериментальной работы, в которой представлены наиболее эффективные приемы и методы организации театрально-игровой деятельности со старшими дошкольниками.

Основное содержание работы. Первый раздел выпускной квалификационной работы носит наименование *«Теоретические основы организации театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста»*.

В подразделе 1.1. раскрываются основные виды деятельности детей, в которые входят такие основные аспекты как: игровая деятельность, коммуникативная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы, трудовая, продуктивная, двигательная, музыкально-художественная.

В подразделе 1.2. рассматриваются более предметно понятия игры как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Анализ современных исследований подтверждает, что театрально-игровая деятельность развивает у дошкольников чувства и эмоции, мышление, воображение, фантазию, внимание, память, волю. В театрально-игровой деятельности ребенок приобретает многие умения и навыки, такие как: речевые, коммуникативные, организаторские, двигательные и т. д. Кроме того стоит отметить, что через сцену ребенок входит во взрослый мир, применяя его правила и законы к себе. Она помогает увеличить эмоциональный опыт ребенка являющийся определяющим фактором в его развитии.

Во втором разделе описаны ход и результаты опытно-экспериментальной работы по проблеме организации театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа была проведена на базе МБДОУ «Детский сад №38» города Камышина Волгоградской области, и включала следующие этапы:

- констатирующий – определение исходного уровня развития театрально-игровой деятельности;
- формирующий – внедрение организации театрально-игровой деятельности, с детьми старшего дошкольного возраста;
- контрольный – оценка эффективности проведенной работы.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы проводили исследование, с целью выявить уровень развития театрально-игровой деятельности.

Анализируя количественные данные, полученные в ходе диагностического обследования, мы сделали следующие выводы: о том что у четверти ребят низкий уровень эмоционально-чувственной сферы, которая очень необходима при театрализованной деятельности...

Таким образом, результаты проведенного обследования нацелили педагогов на разработку системы работы, которая способствует повышению уровня эмоционально-чувственной сферы у детей дошкольного возраста.

С целью решения выше приведенной задачи была разработана и внедрена образовательная программа «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы), по которой обучаются дети, и парциальной программы «Чудеса за кулисами» (О. В. Гончарова, М. Г. Шапарь) направленной на художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Особенностью данной программы является то, что позволяет реализовать основные этапы и логику театрализованной деятельности (А. И. Буренина и др.):

- мотивация к игре;
- определение темы и цели игры;
- выбор игровых средств, распределение ролей;
- апробация и корректировка выбранных ролей и путей для достижения цели (апробирование различных вариантов);
- достижение игровой цели;
- осознание результатов игры.

В ходе формирующего этапа нами были замечены положительные изменения в улучшении уровня эмоционально-чувственной сферы воспитанников, которая очень необходима при театрализованной деятельности. При этом работа по организации театрально-игровой деятельности проводилась в три этапа и конкретизировалась следующим образом:

- этап художественного восприятия литературных и фольклорных произведений;
- этап освоения специальных умений для становления у ребенка основных позиций («актер», «режиссер» и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- этап самостоятельной творческой деятельности.

Первый этап посвящен углублению художественного восприятия литературного текста в единстве его содержания, смыслового, эмоционального подтекста и образности.

Второй этап ставит перед собой цель развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом реализации выступают образно-игровые этюды.

Третий этап повествует о творческом развитии детей в речевой, игровой, и прочих видах в художественной деятельности. Во время его усвоения дети осваивали игровые позиции «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер».

С целью проверки эффективности проведенной работы было организовано контрольное обследование, результаты которого показали положительную динамику в развитии понимания воспитанниками основ театрализованной и творческой деятельности которая преподносится им воспитателями в большинстве своем в игровой и развлекательной форме.

Таким образом, развитию эмоционально-чувственной сферы у дошкольников (дети лучше стали выполнять задания) способствовала специально организованная работа с включением ряда дидактических принципов, таких как:

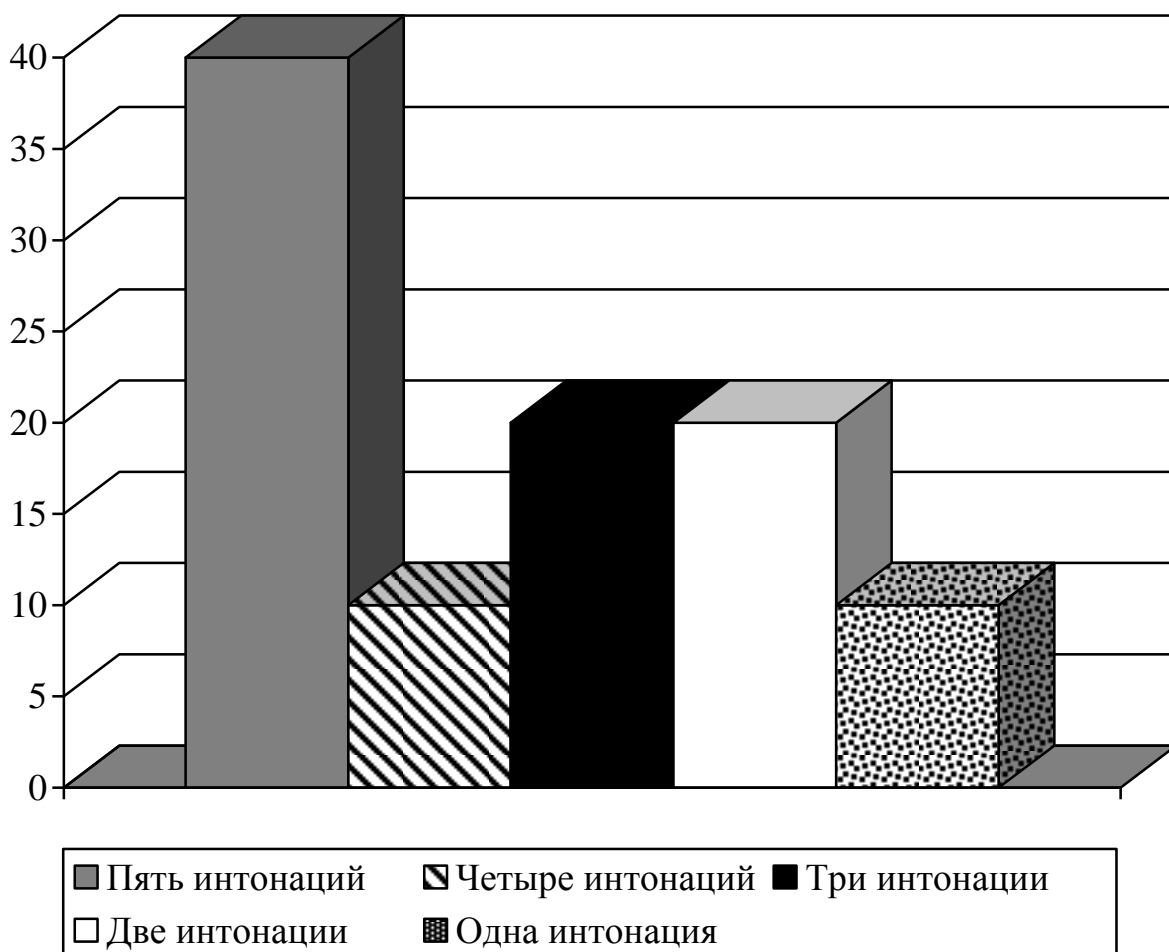
- принцип психологической комфортности;
- принцип творчества (креативности);
- принцип целостного представления о мире;
- принцип вариативности;
- принцип минимакса.

которые особенно важны, по мнению ученых (А. И. Буренина, О. А. Куревина, Л. Г. Петерсон и др.), для организации театрализованной игры с дошкольниками разного возраста, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

Обобщая результаты проведенной исследовательской работы можно прийти к следующим выводам.

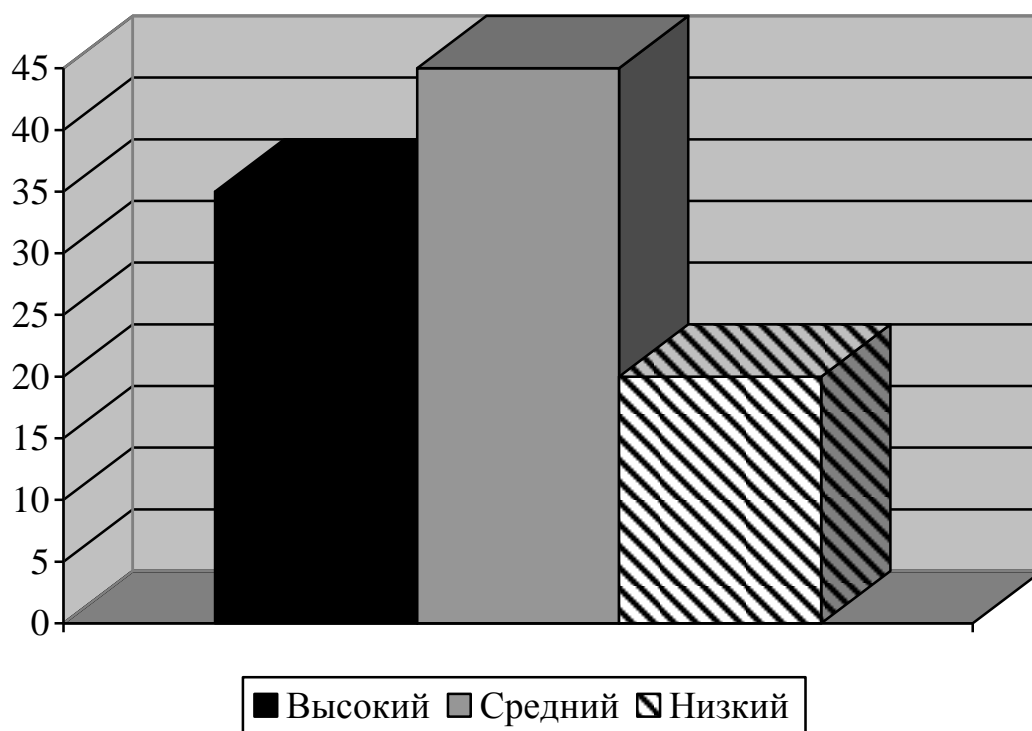
Более половины детей, т. е. 55 % смогли выразить речью четыре интонации. Детей же, которые выразили четыре интонации, стало четверо (20 %), при этом, при первой диагностике было двое (10 %). Детей, которые смогли выразить фразу тремя интонациями, стало пятеро (25%), а при первой диагностике было четверо (20%). Детей, которые смогли выразить только две и одну интонацию не оказалось.

Отобразим данные в виде диаграммы.



Кроме того, дети смогли выразить мимикой и пантомимикой эмоциональные состояния, предложенные экспериментатором. Однако ребятам, так же как и в первом разе изобразить, показать в действии легче, чем просто лицом. Воспитаников, которым удалось изобразить все

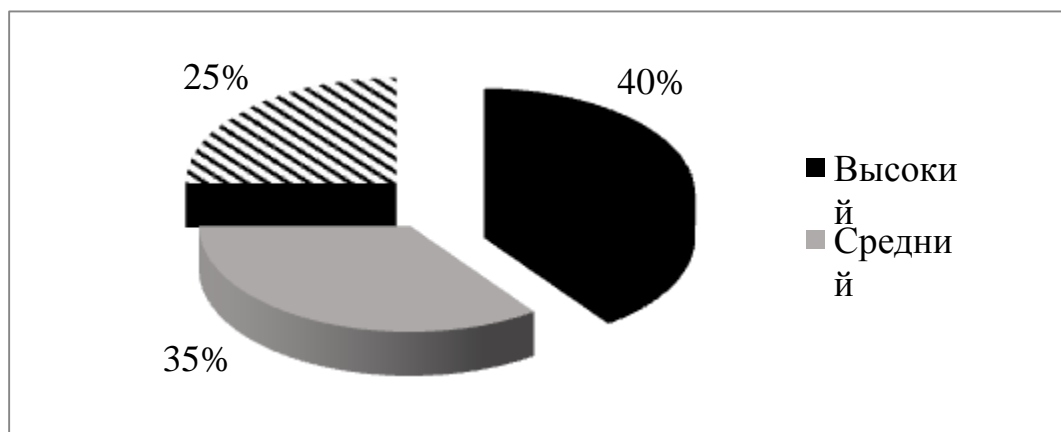
эмоциональные состояния, при первой диагностики было семеро (35%), после проведенной работы стало двенадцать (60%). В результате высокий уровень развития мимики и пантомимики присутствует у двенадцати (60%) детей, со средним уровнем – 7 (35%) детей, с низким уровнем – 1 (5%). Отообразим данные в виде диаграммы.



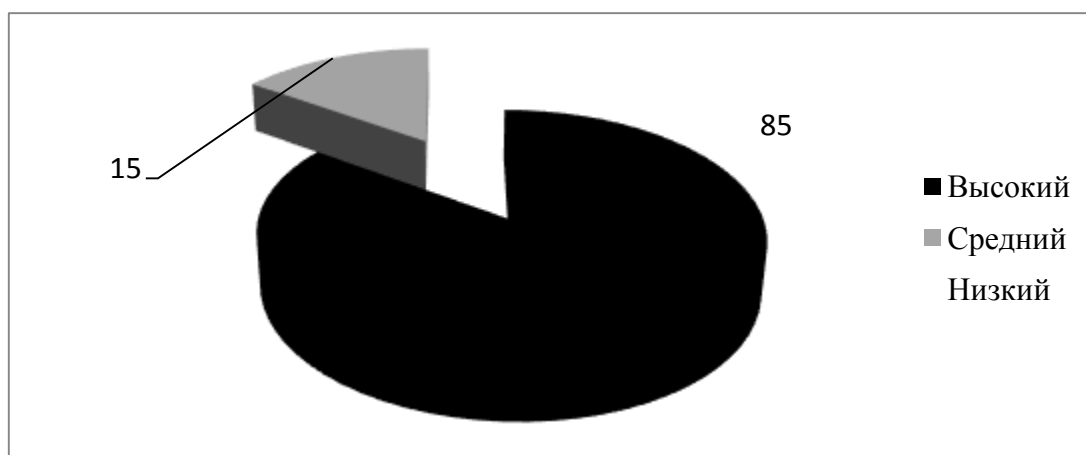
Также стоит отметить, что детей, которые смогли определить ценность, и все произведения были объединены этой ценностью после проведенной работы. Детей, которые объединили все произведения по таким ценностям как: добро, красота, правда, стало -13 (65%). Дети, которые определили ценность, но не все три произведения были объединены ими, стало – 6 (30%) человек. Только один (5%) ребенок называл ценность, но она была не адекватна произведению.

В конечном итоге, улучшилась динамика состояния эмоционально-чувственной сферы у детей.

Для наглядности изобразим результаты нашего исследования с помощью диаграммы.



Данные обследования состояния эмоционально-чувственной сферы в виде диаграмм.



Таким образом, в результате проведенной работы по организации театрально-игровой деятельности у старших дошкольников отмечается существенное повышение состояния развития эмоционально-чувственной сферы, дети более точно стали выполнять задания.

Заключение. Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим во всех подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного

образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Проведенный эксперимент показывает, что дети мимикой и пантомимикой не всегда могут отобразить такие духовно-нравственные состояния как веселье, грусть, радость, испуг и т.д. Некоторые из них путаются в определении духовно-нравственных ценностей в произведениях различных жанров и форм. Все это говорит о том, что необходима определенная работа по воспитанию этих ценностей у ребенка и поможет в этом именно театрализованная игра.

Однако при организации и проведении театрализованной игры существуют реальные трудности. В первую очередь это связано с недостатком времени, поэтому работа с детьми в данном направлении осуществляется в тесной взаимосвязи речевого, социально-коммуникативного и познавательного развития.

В театрализованной игре реализуется деятельный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности.

Под театральными играми подразумеваются «игры в театр», сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям. У детей в театрализованной деятельности развиваются творческие способности, обогащается круг представлений, растет словарный запас. Они преодолевают застенчивость, робость, замкнутость.

На основе театрализованной игры можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Театрализованные игры — это мощный психотренинг, который развивает эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Поэтому в работе с детьми над сценическим образом включаются фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра.

Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Они являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах с помощью мимики, интонации, жеста, создающие конкретные образы.

К сожалению, не все педагоги готовы к импровизации, и часто театрализация превращается в подготовку с детьми хорошо отрепетированных представлений.