

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 521 группы
44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Семёновой Виктории Дмитриевны

Научный руководитель
доцент, к. пед. наук

подпись, дата

Н.Н.Саяпина

Зав. кафедрой
Профессор, д. пед. наук

подпись, дата

Е.А.Александрова

Саратов 2021

Введение. Формирование творческой, разносторонне развитой личности – одна из первостепенных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начинаться как можно раньше, так как в дошкольном возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие ученые, педагоги, психологи пробуют иначе оценить традиционные подходы к развитию творчества у детей дошкольного возраста. Подобные поиски ведут к пересмотру традиционного, знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, обновляют и обогащают. В результате детская деятельность становится все более свободной и успешной.

Общей характеристикой творческого потенциала детей дошкольного возраста являются познавательные потребности, которые проявляются в форме исследовательской поисковой активности, а также в готовности и способности ребенка к самостоятельной творческой деятельности. Современный педагог дошкольного образования ставит перед собой приоритетной задачей использование деятельностного подхода в процессе воспитания детей. Часто формой взаимодействия участников обучающего процесса является организация театрально-игровой деятельности.

В качестве примера для своей работы мы взяли несколько образовательных программ творческих объединений МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» города Саратова.

Актуальность исследования обусловлена широким использованием изучаемой деятельности в современных педагогических реалиях.

Объектом данного исследования является театрализованная деятельность в дошкольном дополнительном образовании.

Предметом исследования являются особенности использования методов театрализованной деятельности как составляющей развития творческих способностей детей.

Новизна работы определяется тем, что исследуемый нами объект в настоящее время нуждается в переосмыслении и поиске новых методик для более успешной педагогической деятельности.

Целью работы является всесторонняя характеристика театрализованной деятельности как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель определяет следующие **задачи работы:**

- Определить значение театрализованной деятельности в психологических и педагогических исследованиях
- Выявить особенности развития творческих способностей посредством театрализованной деятельности
- Проанализировать и подробно изучить опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности дошкольников в ДОУ;
- Выявить ключевые методы организации театральной деятельности в различных педагогических программах дополнительного образования;
- Разработать и применить на практике программу, направленную на вовлечение детей старшего дошкольного возраста в театрализованную деятельность

Методы исследования: сравнительный анализ, разработка методической программы, тестирование, наблюдение, эксперимент

Материал исследования:

- Программы дополнительного образования педагогов МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»
- Методические разработки ведущих специалистов в сфере дошкольного образования

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Основное содержание. Творческие способности относятся к специфическим человеческим способностям. В современной реальности человеку, желающему добиться определенных достижений в своей среде, требуется умение создавать новое, проявлять творческий подход, предлагать и реализовывать интересные идеи. Эти качества формируются на основе креативности и создают необходимые предпосылки для успеха и конкурентоспособности человека. Для того, чтобы это стало возможным, стоит озаботиться воспитанием будущей успешной личности с самого юного возраста. Важным этапом в процессе развития способностей детей является дошкольное детство. В этот период очень важно развитие интеграционных тенденций творческого ребенка, потому что в будущем ему будет очень трудно это сделать. Правильно построенная концепция воспитательной программы нацеливает образование на плодотворное содействие развитию творческих способностей детей.

В связи с тем, что уровень творческого развития всех детей изначально различается, необходимо осуществлять педагогическую деятельность с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка. При этом масштабной целью педагогической деятельности является не выявление творческих способностей, а формирование гармонично развитой личности.

Выполняя творческие задания, ребенок должен не только познавать, но и создавать что-то новое, совершать какие-то изменения, использовать объект деятельности в новом качестве. Творческие задания должны быть не эпизодическими, а систематизированными и взаимосвязанными между собой, основанными на разных способах творчества.

Осознавая изменения, происходящие в психике дошкольника, важно понимать, что является основой для этих трансформаций. Речь в данном случае идет о ведущей деятельности. Ведущая деятельность – это та

деятельность, которая определяет основное направление развития в том или ином возрасте. В нашем исследовании роль ведущей деятельности в развитии творческих способностей ребенка выполняет театрализованная деятельность и, в частности, ее реализация в формате игры, так как ее можно отнести к основополагающим процессам развития творческих способностей детей.

Приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога. Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену - это уже ответственность. С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

Основная цель педагога должно стать развитие творческих способности детей средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Эффективное развитие детской театральной игры нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении. Процесс театрализованной деятельности должен быть интересным и эмоционально значимым, поэтому в процессе творческого воспитания ребенка важна постепенность и последовательность этапов работы.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» г. Саратова. Для экспериментальной работы было выбрано объединение «Детский остров», так как программа рассчитана в том числе и на дошкольную группу.

Экспериментальная работа проходила в дошкольной группе, в которой 20 детей списочного состава. Для эксперимента были взяты 10 детей, которых разделили на две подгруппы по пять человек: контрольную и

экспериментальную. Выбор такого количества обусловлен тем, что реализуемая программа рассчитана на небольшое количество обучающихся. Наблюдение проходило в течение 8 месяцев: с сентября 2020 года по апрель 2021 года включительно.

Исследование основано на следующей гипотезе: театрализованные игры используются для развития творческих способностей в работе с дошкольниками, то развитие личностных навыков будет быстрее и эффективнее, если будут выполнены следующие условия:

- создание эмоциональной атмосферы в команде;
- свобода и независимость в игре ребенка под руководством учителя;
- специальные задания выполняемая взрослыми для развития творческих способностей у старших дошкольников в театральной игре.

Для подтверждения гипотезы необходимо решить следующие задачи опытно-экспериментальной работы:

- Выявить особенности проявления творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

- Выяснить условия, используемые педагогом в работе по развитию творческих способностей.

- Создать специальные педагогические условия по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности.

- Провести сравнительный анализ результатов исследования.

Опытно-экспериментальная работа разделена на три важных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе было проведено анкетирование и наблюдение уровня развития творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах, разработанные Торренсом и Гилфордом. В нем оценивались следующие показатели:

- оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры;

быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации;

гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта;

вариативность, т. е. способность предложить различные идеи в той или иной ситуации.

В ходе констатирующего эксперимента была проведена беседа с педагогом Гладыревой Е.А., исходя из которой, мы обратили внимание на то, что для психического и физического развития дошкольника, важна театрализованная игра. Причем, в руководстве игрой педагог отдает предпочтение как прямым, так и косвенным методам. Елена Александровна согласилась, что окружающая каждый день детей обстановка, различные виды деятельности, случаи из жизни, художественная литература, спектакли, сказки активизируют развитие воображения.

На формирующем этапе при проведении театральных упражнений и игр были использованы развивающие креативность детей приемы. На данном этапе в контрольной группе проходили занятия согласно календарно-тематическому плану объединения, а в экспериментальной группе часть занятий проводилась по разработанной педагогом-исследователем оригинальной методике, с целью ее апробации и выявления эффективности.

На контрольном этапе была проведена итоговая диагностика степени творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах, проведен анализ полученных результатов.

Нетрадиционные отношения взрослого с ребенком, нестандартная обстановка проведения эксперимента - все это способствовало легкости принятия детьми контрольных заданий, появлению эпизодических выходов за рамки стереотипических способов выполнения задания, желанию выполнить задание с положительным результатом. Также стоит отметить увеличение у детей уровня активности при выполнении задания, желание изменить привычный сюжет найти другой способ решения задач, действовать

согласованно с другими детьми и взрослыми. На основе полученных оценок выполнения контрольных заданий детьми экспериментальной и контрольной групп были определены уровни развития творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, конечный результат реализации программы дополнительного образования показал, что театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Выросший показатель уровня творческих способностей у воспитанников объединения обусловлен внедрением в программу ряда тренингов и мероприятий соответствующей направленности.

Заключение. Театрализованная деятельность в детском саду представляет собой возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, эстетически-нравственного воспитания личности. Дошкольники развивают внимательность к окружающему их миру, начинают воплощать в жизнь новые идеи, создавая свой художественный образ персонажа. В процессе занятий у ребенка развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В детских образовательных учреждениях важно уделять внимание театрализованной деятельности, так как она помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, а также повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям.

Не менее важным достоинством театрализованной деятельности является совершенствование речи ребенка, улучшение ее интонационного и грамматического строя, активизация словарного запаса.

На сегодняшний день для театрализованной деятельности в ДОО наиболее актуально формирование коммуникативного престижа, который является главным показателем развития личностных качеств малыша. Вообще коммуникативный престиж состоит из комплекса умений, которые определяют желание дошкольника контактировать с людьми. Сюда также входит умение создавать диалог, способность общаться для планирования совместной активности, умение контактировать с помощью невербальных средств (жестов, мимики), проявление доброжелательности к партнёрам. На данный момент очень остро стоит вопрос развития коммуникативных умений у малышей. Ведь от лёгкости общения ребенка с людьми зависит скорость его развития, отношение к людям, его самооощущения. Театрализованная деятельность в детском саду предусматривает развитие у малышей коммуникативных умений. Для достижения такой цели нужно создавать

среду, в которой каждый ребёнок смог бы передавать свои эмоции, желания, чувства и взгляды, причем как публично, так и в простом разговоре. Здесь малыши не должны стесняться слушателей. Колоссальную помощь в этом оказывает театр, который объединяет детишек общей идеей, переживаниями. Происходит сплочение ребят на базе интересных действий, позволяющих каждому участнику проявлять свою активность, творчество и индивидуальность. В процессе театральной деятельности и подготовки к ней дети начинают сотрудничать между собой, стремиться к общению со сверстниками, развивают коммуникативные умения.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир

фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.