

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ХАЛИТОВОЙ ИРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук _____

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук _____

Е.А. Александрова

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении всего развития ребенка-дошкольника очень важными становятся движения рук, поскольку они помогают ему не только овладевать бытовыми навыками, но и готовят его руку к письму, что очень важно для дальнейшего обучения в школе.

Развитие мелкой моторики начинается в раннем детстве, поскольку центры мозга, отвечающие за движение пальцев, находятся в непосредственной близости с центрами, отвечающими за развитие речи. Поэтому чем быстрее ребенок начнет осваивать мелкие действия руками, тем быстрее он начнет говорить. Влияет это и на развитие нервной системы, что является еще одним фактором в пользу раннего развития мелкой моторики.

Хорошим средством развития мелкой моторики является изобразительная деятельность. Во-первых, использование инструментов для рисования – фломастера, кисти, карандаша, - готовит руку к письму ручкой в школе, поскольку способ взаимодействия со всеми этими инструментами одинаков. Во-вторых, это помогает ребенку развивать зрительный контроль за своими действиями, оценивать получившееся изображение.

Актуальность темы нашей дипломной работы заключается в том, что развитие навыков изобразительной деятельности в дошкольном детстве позволяет ребенку быстрее овладеть письмом и подготовить руку к школе. Одновременно с этим формируется эстетическая сторона воспитания ребенка. Приобщение его к образцам искусства, формирование умения видеть прекрасное и необычное, желание самому создавать красоту – очень важно для нравственного и эстетического развития ребенка. В дошкольном возрасте важно сформировать потребность получать впечатления и переносить их на бумагу или облекать в другую художественную форму.

Объект исследования: изобразительная деятельность дошкольников в ДОО.

Предмет исследования: изобразительная деятельность детей младшего дошкольного возраста как средство развития мелкой моторики дошкольников.

Цель: доказать эффективность использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности как условие развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Рассмотреть средства и методы развития мелкой моторики
2. Дать характеристику изобразительной деятельности как средству развития мелкой моторики дошкольников;
3. Экспериментальным путем проверить эффективность использования изобразительной деятельности как средства развития мелкой моторики дошкольников.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, синтез;
- эмпирические: наблюдение, эксперимент.

Опытно-экспериментальная база: старшая группа МБДОУ № 107 города Саратова. Состав опытно-экспериментальной группы - 12 детей в возрасте 5 лет (6 девочек и 6 мальчиков).

Работа состоит из:

- введения, в котором обозначены объект, предмет, цели, задачи и методы исследования;
- первого раздела «Теоретические основы проблемы развития мелкой моторики дошкольников в изобразительной деятельности», посвященной рассмотрению проблем развития мелкой моторики дошкольников;
- второго раздела «Педагогические условия развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста ДОО», посвященной описанию практической работы по теме;
- заключения, содержащего основные выводы по работе;
- списка использованной литературы, включающего в себя 39 источников;

- приложения, содержащего план-конспект НОД по конструированию из природного материала « Подсолнух».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основной проблемой развития мелкой моторики является необходимость развития ее в раннем возрасте, на первых этапах жизни ребенка. Если ребенок своевременно не овладевает основными двигательными навыками, то он не сможет играть со сверстниками в различные игры, предполагающие двигательную активность, не сможет заниматься физическим трудом, что, в свою очередь, отразится на физическом развитии малыша и может привести к серьезным заболеваниям. Таким образом, если не уделять внимание развитию мелкой моторики, со временем, это может сказаться на здоровье и затруднить социализацию в детском коллективе.

Развитие мелкой моторики определяет дальнейшее речевое и познавательное развитие дошкольника, поэтому проблеме своевременного развития, диагностики состояния руки и коррекции уделяется большое внимание в психолого-педагогической литературе.

Поскольку развитие моторики должно начинаться в раннем детстве, то педагоги рекомендуют включать изобразительную деятельность в занятия с ребенком. Страсть к рисованию заложена в детях генетически и возможность ее выразить всегда вызывает у ребенка воодушевление.

Для развития мелкой моторики в раннем детстве используется массаж пальчиков, позже – пальчиковые игры. Они просты, не требуют особого инвентаря, непродолжительны по времени и интересны детям, поскольку в них отображено то, что ребенок может увидеть вокруг себя. Их развивающая функция состоит в том, что повторяя движения рук взрослого, ребенок учится управлять собственными движениями рук, быть внимательным и ловким.

Но еще одним, более действенным методом, становится развитие мелкой моторики путем использования нетрадиционных видов изобразительной деятельности. Потребность создавать что-то новое у ребенка отличается чрезвычайной искренностью. Дети рисуют, лепят, экспериментируют. Все необычное их удивляет, они открывают много нового и интересного.

Нетрадиционные техники изображения очень нравятся дошкольникам. Технологии доступны и понятны ребенку. Использование нетрадиционных техник дает волю фантазии и экспериментаторству. Наблюдая за детьми, нужно отметить, что используя нетрадиционные способы создания изображения, дети отвлекаются от грустных событий, обид, становятся более расслабленными, радуются результатам своего труда, и не боятся трудностей.

Сначала изобразительная деятельность важна ребенку как процесс – ему нравится черкать по бумаге или водить по ней кисточкой. После – она становится важна не только своим процессом, от которого дети получают несомненное удовольствие, но и результатом. В работе появляется сюжет, ребенок пытается передать сходство изображаемых персонажей с реальными, появляется замысел рисунка, ребенок может кратко рассказать, что он изобразил и зачем.

Изобразительная деятельность согласно ФГОС ДО - это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Для развития мелкой моторики используются пальчиковые игры и изобразительная деятельность, которая включает в себя лепку, аппликацию и конструирование. Также в педагогике практикуется развитие мелкой моторики путем создания изображения с использованием нетрадиционных техник рисования, что способствует еще большему развитию творчества и фантазии у ребенка-дошкольника.

Изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Самым ценным является не конечный продукт – рисунок, слепленная фигурка, работа по аппликации, а развитие личности, свойств, ка-

честв и психических процессов (формирование уверенности в себе и своих способностях, самоидентификация в творческой деятельности, целенаправленность, произвольность и произвольность воображения).

Каждый из видов изобразительной деятельности, в которых участвуют дети дошкольного возраста, способствует формированию их отдельных личностных качеств («чувство прекрасного», креативности), развитию познавательных процессов, в особенности внимания, воображения. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих, ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали.

В практической части работы мы описали ход и результаты опытно-экспериментального исследования развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ № 107 города Саратова. В эксперименте приняли участие 12 детей в возрасте 5 лет (6 девочек и 6 мальчиков).

Работа осуществлялась в три этапа:

1 На констатирующем этапе проводились диагностические методики по выявлению уровня развития ручной умелости младших школьников.

2 На формирующем этапе осуществлялось выполнение ряда заданий, направленных на развитие мелкой моторики дошкольников.

3 Контрольный этап включал в себя повторную диагностику констатирующего этапа по тем же диагностическим методикам, а также подведение итогов.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. В соответствии с задачами исследования констатирующий эксперимент был направлен на обследование мелкой моторики руки каждого ребёнка. Целью констатирующего эксперимента было выявление первоначального уровня развития мелкой моторики детей экспериментальной группы.

При обследовании мелкой моторики руки было проведено 10 заданий (упражнений) на проверку:

- кинестетического праксиса (3 задания);
- работы с бумагой (2 задания);
- тактильных ощущений (2 задания);
- координации движений (3 задания).

По итогам диагностики низкого результата у детей контрольной группы не выявлено, также как никто не получил самого высокого балла. 6 детей группы (50%) составили группу со средним результатом, и 6 (50%) – с высоким.

Эти показатели говорят о необходимости введения в работу с детьми комплекса заданий, связанных с использованием изобразительной деятельности как средства развития мелкой моторики.

Целью формирующего эксперимента было повышение уровня развития мелкой моторики детей экспериментальной группы.

В ходе работы нами были использованы упражнения, направленные на работу с красками, фломастерами и карандашами. Использованные упражнения призваны, с одной стороны, развивать мелкую моторику рук, формировать пространственные представления, учить использованию повторяющихся мотивов в изображении, с другой – развивать у воспитанников интерес к окружающей действительности и желание передать свои впечатления от увиденного с помощью изобразительной деятельности.

Все занятия имели определенную четкую структуру:

1 Создание мотивации.

На данном этапе мы подводили детей к изучаемому объекту с помощью загадок, стихотворений, песен, ребусов. После определения объекта, над которым будет работать на занятии, сообщались интересные факты о нем.

2 Повторение правил техники работы с материалом.

Данный этап является обязательным на каждом занятии изобразительной деятельностью. В зависимости от используемых предметов (ножницы, клей, пластилин, иглы) необходимо проговорить правила обращения с ними.

3 Показ и рассматривание образца.

Детям демонстрировался образец готовой работы, выполненной педагогом. После чего ребята сами определяли материалы, необходимые для работы, технику выполнения, а также устанавливали цветовую гамму при наличии.

4 Практическая часть.

Непосредственно сам процесс выполнения задания.

5 Анализ работы.

Подведение итогов, оценка аккуратности, правильности выполненной работы, рефлексия, выставление отметок.

Кроме небольших упражнений заданий, связанных с созданием изображения на бумаге, в ходе наших занятий с ребятами из экспериментальной группы было проведено занятие на тему «Дымковская игрушка», где дошкольники из соленого теста лепили дымковскую игрушку – лошадку. Стоит отметить, что детям очень понравился данный вид работы, так как раньше они не работали с данной техникой. По мере выполнения данного вида работы, дымковские лошадки были оставлены на неделю для полного высыхания.

Вторым этапом работы по этой теме было раскрашивание игрушки-лошадки в соответствии с цветовыми узорами, свойственными дымковским игрушкам. Таким образом, выполнение данного задания не только было направлено на развитие ручной умелости, но также способствовало развитию изобразительных навыков дошкольников, а также расширению кругозора и знакомству с устным народным творчеством.

Кроме того, в рамках формирующего эксперимента проводилась работа по конструированию из природного материала. Нами было проведено занятие по конструированию из природного материала «Подсолнух». Специфика его организации состояла в том, что при обучении художественно-эстетической деятельности одновременно используются упражнения на развитие речевых навыков, обогащение словарного запаса.

В результате проделанной работы мы решили сразу несколько задач:

- развивали мелкую моторику у детей посредством изобразительной деятельности;

- воспитывали у детей положительное отношение к занятиям художественным творчеством;

- развивали у детей аккуратность и ответственность в ходе самостоятельной работы с материалами (пластилином, карандашами, бумагой и т.д.).

После проведения данного комплекса упражнений на занятиях с детьми, мы провели повторную диагностику развития мелкой моторики у воспитанников группы.

На этапе контрольного эксперимента мы воспользовались тем же комплексом диагностических проб, что и на констатирующем этапе.

Целью контрольного эксперимента было выявление достигнутого уровня развития мелкой моторики детей экспериментальной группы путем сравнения результатов диагностики с данными, полученными в ходе констатирующего этапа эксперимента. В соответствии с задачами исследования контрольный эксперимент был направлен на обследование изменения сформированности мелкой моторики руки каждого ребёнка.

Таким образом, мы видим, что показатели всех детей группы заметно повысились. По итогам эксперимента 100% детей группы – 12 человек – входят в группу с высоким показателем развития мелкой моторики. Двое детей успешно справились со всеми пробами.

В ходе реализации данного комплекса занятий было отмечено, что дошкольники стали выполнять практическую работу аккуратнее и тщательнее. Проведенная работа позволяет сделать вывод о том, что у учащихся повысилась мотивация к занятиям изобразительной деятельностью. Они с нетерпением ждут каждого занятия, а также постоянно интересуется заданием на следующее занятие. Это является очень важным фактором формирования интереса детей к обучению.

Таким образом, упражнения по развитию мелкой моторики приносят двойную пользу ребёнку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость,

исчезает скованность движений руки, способствуют овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте.

Работая над развитием мелкой моторики у детей, можно добиться определённых результатов. Систематическая работа в данном направлении позволила достичь следующих положительных результатов: дети стали более внимательны, усидчивы, больше общаются со сверстниками, пополнился словарный запас слов.

Итак, результаты исследования убеждают в значимости использования упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук дошкольников путем занятий изобразительной деятельностью. Полученные нами в ходе контрольного этапа эксперимента показатели говорят о том, что использование средств детского изобразительного творчества эффективно для развития детской мелкой моторики. Работа с пластилином, карандашами и фломастерами помогает детям не только лучше управлять рукой, но и делать свои движения более отточенными и аккуратными, что помогает подготовить руку к школе. Однако работа над развитием мелкой моторики рук не должна заканчиваться в старшей группе детского сада. Важным является продолжать развивать мелкую моторику в подготовительной группе детского сада, а также в начальных классах школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема, которой посвящено исследование, имеет актуальный характер для практики обучения детей младшего дошкольного возраста, раскрывая вопросы развития мелкой моторики рук. В настоящее время рядом исследователей доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук благотворно сказывается на физическом и психоэмоциональном развитии ребенка.

В первом разделе рассмотрены общие вопросы развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, а также средства развития мелкой моторики. Мелкая моторика – комплекс скоординированных действий, направленных на точное выполнение мелких движений пальцами и кистями рук и ног. В

этом принимают участие нервная, мышечная, костная и даже зрительная системы. К ней относятся разнообразные движения: от всем привычных жестов до самых мелких манипуляций.

На поздних этапах дошкольного детства мелкая моторика сложнее поддается корректировке, чем на ранних, поэтому учеными отмечается еще одна проблема – своевременной диагностики состояния развития руки ребенка. Для этого существуют специальные пробы и задания, однако, есть признаки, которые должны настораживать взрослого – родителя, воспитателя, – в бытовом поведении ребенка. К числу таких признаков относится неумение и нежелание ребенка правильно держать ложку пальцами, пользуясь вместо этого кулаком, неумение застегивать пуговицы и зашнуровывать ботинки, поворачивание листа при рисовании и штриховке рисунка.

Также в первом разделе мы охарактеризовали изобразительное творчество дошкольников с точки зрения его влияния на развитие мелкой моторики детей.

Во втором разделе мы описали проверку эффективности использования изобразительной деятельности как средства развития мелкой моторики дошкольников. Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. В соответствии с задачами исследования констатирующий эксперимент был направлен на обследование мелкой моторики руки каждого ребёнка. На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Он проводился с учётом уровня подготовленности, возрастных индивидуальных возможностей и особенностей детей, имеющих в группе пособий и материалов для развития мелкой моторики рук. В ходе формирующего этапа эксперимента мы проводили НОД, основное содержание которой – упражнения, связанные с использованием навыков изобразительной деятельности. Мы включили в занятия детей упражнения, связанные с лепкой, штриховкой, раскрашиванием, обведением контуров предметов, рисованием.

По итогам эксперимента 100% детей группы – 12 человек – входят в группу с высоким показателем развития мелкой моторики, что значительно отличается

от результатов констатирующего эксперимента, где только 50% детей группы имели высокие показатели развития мелкой моторики.

Обобщение итогов экспериментальной работы показало: в ходе работы удалось раскрыть педагогические условия и возможности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Таким образом, полученные результаты исследования дают основание сделать обобщенный вывод о том, что цель исследования достигнута, поставленные нами задачи решены.