

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 522 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ШУТАНОВОЙ ТАТЬЯНЫ ВИКТОРОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов 2021

**Введение.** Актуальность исследования обусловлена значением художественно-эстетического развития личности дошкольника как важнейшим рычагом общественного прогресса. На федеральном уровне обозначены приоритеты в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в котором художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей». Действительно, эстетическая и художественная культура являются важнейшими составляющими духовного облика личности. В процессе художественно-эстетического развития вырабатывается ориентация личности ребенка в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в художественно-эстетическом развитии формируется и развивается способность дошкольника к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

В условиях модернизации дошкольного образования и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования стало очевидно, что проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста может быть успешно решена в кружковой деятельности дошкольной образовательной организации, которая немыслима без вариативности образовательного процесса, осуществляемого различными путями и способами: через создание более широкого многообразия образовательных программ в образовательных учреждениях;

гибкость учебных программ; вариативность и возможность выбора программно-методического обеспечения, образовательных технологий. Вариативность содержания основной образовательной программы ДОО (40%) обеспечивается частью, формируемой участниками образовательного процесса и представлена выбранными и/или разработанными самостоятельно участниками образовательных отношений парциальными программами, методиками, формами организации образовательной работы [ФГОС ДО]. Этот пункт ФГОС ДО дает возможность педагогам самостоятельно разрабатывать занятия в соответствии с требованиями к образовательным программам и реализовывать их в работе ДОО.

**Объект исследования:** художественно-эстетическое развитие дошкольников.

**Предмет исследования:** процесс художественно-эстетического развития дошкольников в работе ДОО.

**Гипотеза.** В своем исследовании мы исходили из предположения о том, что повышение уровня художественно-эстетического развития дошкольника будет успешным, если в образовательный процесс будут внедрены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования в художественной деятельности.

**Цель исследования:** экспериментальная проверка влияния занятий художественно-эстетической направленности с целью соответствующего развития у детей дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

- изучить литературу по художественно - эстетическому развитию дошкольников;
- проанализировать парциальные программы, осуществляющие художественно-эстетическое развитие дошкольников ДОО;
- реализовать занятия художественно-эстетической направленности и проверить их эффективность согласно динамики уровней соответствующего развития у дошкольников.

### **Методы исследования:**

Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, синтез, обобщение.

Эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности дошкольников.

Экспериментальные методы: эксперимент (констатирующий, формирующий, обобщающий).

Методы обработки данных: сравнительный анализ результатов.

Исследование проводилось в Д/С №1 «Золотой ключик» при МОУ СОШ №3 им. Л.Г. Венедиктовой г. Маркса.

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируется объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования.

В первой главе даются определения основных понятий исследования, рассматриваются психолого-педагогические аспекты художественно-эстетического развития дошкольников.

Вторая глава посвящена описанию хода и результатов экспериментальной работы по внедрению занятий с использованием нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

Список литературы включает 48 наименований книг, статей.

Дипломная работа расширена за счет приложений, в которых мы приводим диагностические материалы. Работа иллюстрирована таблицами и диаграммами.

***Основное содержание работы.*** В условиях реализации современного дошкольного образования, опирающегося на ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие дошкольников является одной из ведущих задач. Ее решение также представлено в работах многих российских исследователей, что демонстрирует ее как сложную задачу, требующую выполнения

определенной целенаправленной и организованной деятельности в направлении художественно-эстетического развития дошкольников.

Изучение понятия «художественно-эстетическое развитие» дошкольников осуществлялось в процессе осмысления сути понятий «эстетическое воспитание», «эстетическое развитие», «художественное развитие» и т.д., что позволило художественно-эстетическое развитие дошкольников рассматривать как процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека.

Обращение к психолого-педагогической литературе приблизило нас к выбору цели художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников, рассматриваемой в виде приобщения к художественной культуре, развития детского творчества, формирования элементов эстетического отношения к окружающему миру (А.Г. Гогоберидзе) и трех его основных задач авторов Д.Б. Лихачева и др., которые имеют свои варианты формулировок у других учёных, но при этом не теряют главной сути художественно-эстетического развития дошкольников. Отметим, что обозначенные задачи художественно-эстетического воспитания взаимно обусловлены и тесно переплетаются между собой.

Художественно-эстетическое развитие в современном детском саду необходимо строить на следующих основных принципах: взаимосвязь со всей воспитательно-образовательной работой в ДОО, взаимосвязь обучения и развития, связанность детского творчества с жизнью, интеграция разных видов искусства и художественной деятельности, отбор художественно-эстетического материала, народность и культуросообразность, индивидуальный подход в художественно-эстетическом воспитании, преемственность.

Содержание художественно-эстетического развития в конкретной ДОО определяется современными концептуальными подходами к определению сущности обозначенного содержания, основной образовательной программой ДОО, комплексной и парциальными программами по художественно-эстетическому воспитанию и образованию дошкольников.

Методы и средства реализации содержания художественно-эстетического развития дошкольников подбираются педагогическим коллективом в соответствии с целями и задачами, поставленными перед ДОО.

В качестве общих методов художественно-эстетического развития дошкольников выступают:

- формирование эстетического сознания – сюда входят методы побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире, метод убеждения;

- организация художественной деятельности – к ней относят метод приучения, упражнения в практических действиях, направленных на усиленное преобразование детьми эстетических качеств окружения, на совершенствование культуры своего поведения;

- стимулирование и активизацию художественного творчества – к ним принято относить методы поисковых ситуаций, творческих заданий, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Свою специфику вышеперечисленные методы приобретают применительно к тому виду детской деятельности, который моделируется взрослым в процессе художественно-эстетического развития дошкольников.

Средствами художественно-эстетического развития дошкольников выступают: эстетическое общение, природа, искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества), окружающая предметная среда, самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая), разные виды труда

детей в детском саду, физические упражнения и элементы спортивных игр, праздники, сама изобразительная деятельность.

С целью осуществления эффективного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с применением нетрадиционных техник рисования проведено знакомство с парциальными программами: «Интеграция» автора Т.Г. Казаковой, «Красота, радость, творчество» – Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б.Зацепиной, «Программа по рисованию, лепке, аппликации» – Г.С.Швайко, «Какого цвета мир?» – С.А.Золочевского, «Цветные ладошки» – И.А.Лыковой, «Радость творчества» – О.А.Соломенниковой.

Для их анализа выделены следующие основания: цель программы; соотнесенность воспитанников к возрасту; возможность интегрирования направлений эстетического воспитания; возможность выбора содержания, техники рисования; использование нетрадиционных техник изображения; выбор ведущего вида деятельности. Результаты анализа представлены в виде таблицы. На основе анализа программ нами разрабатывались занятия с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности, направленные на художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет и реализуемые в ДОО.

Важным направлением в исследовании выделена работа с родителями. Взаимодействие с семьями воспитанников проводилось посредством проведения родительских собраний, организаций выставок детского творчества, оформления информационных стендов, создания памяток, привлечения родителей к организации конкурсов и участие в них, к исследовательской и проектной деятельности.

Во втором разделе описан ход и результат опытно-экспериментальной работы по определению эффективности процесса художественно-эстетического развития дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования.

Экспериментальная работа с детьми средней – старшей (смешанной) группы. В нем приняли участие 22 дошкольника, из которых в контрольной и экспериментальной группах было по 11 воспитанников.

Базой исследования выступил Д/С №1 «Золотой ключик» при МОУ СОШ №3 им. Л.Г. Венедиктовой г. Маркса.

Педагогический эксперимент проводился в несколько этапов – констатирующий, формирующий и обобщающий – и охватывал период с сентября 2020 по апрель 2021 гг.

Целью опытно-экспериментальной работы стало выявления влияния занятий с использованием нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего - старшего дошкольного возраста.

Программа педагогического эксперимента состояла из следующих шагов: фиксации исходного уровня художественно-эстетического развития детей среднего-старшего дошкольного возраста; проведение в дошкольной образовательной организации занятий с применением нетрадиционных техник рисования, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников; определение уровня художественно-эстетического развития детей среднего-старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа эксперимента, проведение сравнительного анализа полученных результатов.

На констатирующем этапе экспериментальной работы были изучены методики, предложенные авторами И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой, И.Е.Домогацкой, Е.А.Флёриной, Н.В.Микляевой, Т.С.Комаровой, Е.А. Ничипорюк, В.А. Богуславской, Г.Г. Григорьевой, анализ которых позволил определиться с показателями, а именно: развитие эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения; передача характерных особенностей (форма, цвет, величина) предметов, явлений природы; ассоциативное восприятие пятна; овладение техническими



навыками и умениями, в том числе и нетрадиционными; регуляция деятельности; уровень самостоятельности, творчества.

По данным показателям выявлялся уровень исследуемого нами развития у дошкольников, согласно следующим баллам. Ребенок, набравший 13-18 баллов, соответствовал высокому уровню художественно-эстетического развития, 7-12 баллов – среднему, 0-6 баллов – низкому.

Анализируя полученные на данном этапе эксперимента результаты, можно сказать, что наибольшего внимания требует работа по развитию эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, работа с цветовыми пятнами, особое внимание к овладению техническими навыками, так как воспитанники показали наименьший результат по этим критериям.

Распределение дошкольников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента по уровням художественно-эстетического развития детей демонстрировало приоритет низкого и среднего уровня исследуемого развития в обеих группах, что свидетельствовало о необходимости проведения целенаправленной специальной деятельности в детских садах, направленной на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

На формирующем этапе эксперимента была проведена работа с педагогами детского сада, что позволило разрешить противоречие между требованием к обеспечению нового качества педагогического процесса в ДОО в осуществлении художественно-эстетического развития детей и неготовностью педагогов к его реализации в обозначенном направлении.

Работа представлена в виде занятий с использованием нетрадиционных техник рисования: рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, рисование солью, кляксография, пластилинография и т.д.

В качестве художественных средств на занятиях педагогами использовались в основном произведения искусства и иные достижения культуры, такие как произведения живописи, музыки, предметы

декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература, а также произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).

Особое внимание в художественно-эстетическом развитии детей мы уделяли иллюстрации – изображению, поясняющему или дополняющему текст.

Большое внимание на занятиях уделялось использованию ИКТ, наглядному и раздаточному материалу, эмоциональному настрою детей, их заинтересованности, активности, качеству работы.

Проведение занятий строилось также на интеграции с другими образовательными областями, определенными в ФГОС ДО. Реализация такой логики требовала осуществления сотрудничества или как сейчас модно говорить коллаборации педагогов с музыкальными руководителями, физруками в области художественно-эстетического развития дошкольников, которое осуществлялось на дидактических принципах, многокультурности субъектов педагогического процесса и других принципах.

Занятия с детьми организовывались в группе или в специально отведённом помещении, при этом учитывалась вариативность обстановки, в которой протекала работа с детьми. На занятиях предполагалось выполнение рисования на определенную тематику с использованием разных техник. Например, разные техники рисования использовались детьми при выполнении заданий на такие темы как «Подарки осени», «Море, море...», «Здравствуй, Зимушка-зима», «Иди весна, иди красна», «Жители леса», «Рисование по мультфильмам», «Зима», «Открытки», «Поэзия». Также использовалось рисование на разные темы с использованием одной техники. Например, выполнялись задания на тему «Кто, кто в сказочке живет?», «Волшебница Осень» и др.

В конце занятий подводились итоги, в результате чего организовывалась выставка детских работ или коллективная композиция.

Таким образом, используемые педагогами разнообразные формы и методы работы на занятиях, художественные средства, нетрадиционные техники рисования, нацеленные на развитие эстетических чувств, художественных качеств были направлены на освоение детьми знаний и умений художественно-эстетической направленности.

Существенная роль в художественно-эстетическом развитии дошкольников на формирующем этапе отводилась родителям. Поэтому с ними было подготовлено и проведено родительское собрание на тему «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста».

Для определения эффективности проделанной работы по художественно - эстетическому развитию детей дошкольного возраста с применением нетрадиционных техник в изобразительной деятельности нами были выявлены уровни развития дошкольников в ходе формирующего этапа эксперимента и проведен контрольный срез.

Для проверки гипотезы исследования, а также для количественного доказательства, объективности и достоверности результатов исследования данные, полученные в ходе экспериментальной работы, были подвергнуты обработке методами математической статистики. В экспериментальной группе выявлены дети с высоким уровнем сформированности художественно-эстетического развития (27%), что связано с целенаправленным педагогическим воздействием. В то же время в контрольной группе выявлен один ребенок с высоким уровнем развития (9%), что произошло за счет повышения регуляции деятельности и самостоятельности, что характерно детям старшего возраста на пороге школьного обучения и дополнительными занятиями ребенка в художественной школе. Низкий уровень развития отсутствует в обеих группах. Средний уровень художественно-эстетического развития в контрольной группе возрос на 36%, т.е. с 55% до 91%, а в экспериментальной группе на 9%, т.е. с 64% до 73%.

Таким образом, сравнительный анализ нулевого и контрольного срезов показал, что в экспериментальной группе, где специально реализовывались мероприятия по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник изображения, воспитанники в большинстве достигли желаемого уровня художественно-эстетического развития по сравнению с воспитанниками контрольной группы.

В исследовании доказана объективность и достоверность полученных его результатов на основании использованных методов обработки данных, что позволяет подтвердить выдвинутую гипотезу исследования.

**Заключение.** Теоретический и практический аспекты проведенного исследования позволяет художественно-эстетическое развитие личности дошкольника в образовательной системе ДОО рассматривать как одну из его важнейших задач. Система художественно-эстетического развития дошкольника в дошкольной образовательной организации способствует как общему развитию ребенка, так и его духовному, нравственному и интеллектуальному развитию. Успешность работы развития детей в данном направлении связано с индивидуальными особенностями, потребностями и интересами самих детей, уровнем их общего развития, о чем утверждают в своих исследованиях педагоги Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Сухомлинский, Н.Н. Флерина и другие.

Первая глава дипломной работы была посвящена рассмотрению теоретических основ художественно - эстетического развития дошкольников, его целей и задач, методов, средств и форм организации исследуемого процесса развития.

Художественно - эстетическое развитие человека реализуется всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и изобразительной деятельностью, осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно - прикладного

творчества). Данное художественно - эстетическое развитие дошкольника, проникая во все сферы его жизнедеятельности, связано с другими сторонами развития детей, а именно, с нравственным, умственным, физическим развитием и осуществляется в различных видах организации их деятельности.

Практика работы в дошкольных учреждениях показала, что эффективность педагогической деятельности по художественно - эстетическому развитию детей дошкольного возраста немыслима без вариативности образовательного процесса, которая осуществляется различными путями и способами: через создание более широкого многообразия образовательных программ в образовательных учреждениях; гибкость учебных программ; вариативность и возможность выбора программно - методического обеспечения, образовательных технологий. Вариативность содержания основной образовательной программы ДОО (40%) обеспечивается частью, формируемой участниками образовательного процесса и представлена выбранными и/или разработанными самостоятельно участниками образовательных отношений парциальными программами, методиками, формами организации образовательной работы.

Во второй главе работы дано описание опытно - экспериментального исследования по внедрению в образовательный процесс занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей среднего-старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования. У всех 11 участвующих в эксперименте детей повысился уровень сформированности художественно-эстетического развития. При этом, трое из них достигли высокого уровня рассматриваемого развития, а остальные восемь воспитанников поднялись до уровня выше среднего.

Таким образом, можно заключить, что повышение уровня художественно-эстетического развития детей связано с обогащением образовательного процесса занятий в дошкольной образовательной организации нетрадиционными техниками рисования.