

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Игра с куклой как средство  
формирования представлений о материнстве  
у девочек старшего дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 421  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**САВОЧКИНОЙ АЛЁНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ**

**Научный руководитель**

канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_ И.В. Кошкина

**Зав. кафедрой,**

докт. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов 2021

**Введение.** Кукла - наиболее распространённый предмет в игровом наборе девочек. Время появления куклы равно времени появления человека. Ещё с глубины веков она была постоянным спутником людей, и не найдется народа, у которого не было бы куклы. Эта игрушка не появляется на свет сама, её создаёт человек, используя при этом своё воображение. Поэтому кукла в своём образе сохраняет черты народа, создавшего её, и является частью культуры человечества.

Педагоги и психологи отмечают, что кукла играет важную роль в воспитании детей. Она больше всех других игрушек отвечает потребностям познавательной деятельности ребёнка. Так, играя с куклой, девочка подражает миру взрослых. Она проигрывает ситуации из жизни родителей (домашние дела, работа, забота о семье и т.д.), выражает свои переживания и чувства, приобретает коммуникативные навыки, примеряет на себя роли жены и матери, хозяйки дома.

Сегодня взрослые приобретают любые игрушки для своих детей в магазинах. Раньше же родители изготавливали своими руками различные игрушки, в том числе и кукол, для детей. Современные же дети выбирают для своих игр не рукотворные игрушки, а изготовленные на производстве. Такой выбор оправдывается тем, что нынешние игрушки, в том числе и куклы, понятнее и привычнее нынешним детям, чем рукотворные.

Исследователи различных областей знаний утверждают, что куклы знакомят ребёнка с образом человека, игры с куклами в семью и дочки-матери представляют собой элемент социализации девочки в процессе подготовки к семейной жизни в будущем. В настоящее время учёные бьют тревогу о том, что игра вытесняется из жизни ребенка, заменяется компьютерными играми, социальными сетями, обучением. Вытесняется игра, а вместе с ней и кукла. Причиной этого выступает переход процесса изготовления игрушек от воспитывающего взрослого к взрослому-производителю, действующему согласно правилам рынка и своим коммерческим целям. Ввиду этого возникает противоречие между предметно-пространственной средой детского сада и

дома. В ДОО педагоги организуют окружающую обстановку согласно с возрастными, психологическими потребностями, а также интересами воспитанников. В домашней обстановке малое количество родителей придаёт значение игровому набору, его полезности для ребёнка. Вследствие, игрушки, в том числе и куклы, приобретаются взрослыми стихийно, без разбора. По итогу сюжетно-ролевая игра с куклами современных девочек дошкольного возраста сводится к коллекционированию кукол. В свою очередь, отсутствие полноценной игры с куклой не раскрывает педагогического потенциала этой игрушки, не задаёт девочке вектора на русло семьи, не направляет на роли матери и жены. Это ведёт к снижению ценности семьи и материнства у подрастающего поколения современных детей.

Актуальность данной работы обусловлена деформацией игр дошкольниц с куклой, вследствие которой происходит искажение представлений о семье, материнстве и снижение данных ценностей в современном обществе.

Кукла привлекала и продолжает привлекать в настоящее время внимание исследователей различных областей знаний, таких как: история, культурология, философия, искусствоведение, эстетика, педагогика, психология. Изучением вопроса влияния куклы на развитие и воспитание девочки занимались отечественные исследователи Е.О. Смирнова, А.Б. Теплова, вопрос формирования основ материнства у девочек дошкольного возраста изучали Р.В. Овчарова, Т.А. Репина, Г.Г. Филиппова, А.А. Чекалина.

**Цель исследования** – определить значение куклы в формировании представлений о материнстве у девочек старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс формирования представлений о материнстве у девочек старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – формы работы воспитателя по формированию представлений о материнстве у девочек старшего дошкольного возраста с помощью куклы.

**Гипотеза:** формирование основ материнства у девочек старшего дошкольного возраста происходит успешнее при условиях: полноценной

сюжетно-ролевой игры с куклой; обогащении предметно-пространственной среды игровыми атрибутами, изготовленными взрослыми и детьми; включении в образовательный процесс занятий с куклой, занятий, содержание которых знакомит с информацией о роли и значимости матери.

**Задачи:**

-проанализировать теоретические основы развития материнских представлений девочек с помощью кукол;

-изучить педагогический потенциал игр с куклой девочек старшего дошкольного возраста;

-определить уровень сформированности материнского отношения к кукле у девочек старшего дошкольного возраста;

-разработать систему сюжетно-ролевых игр с куклой для девочек старшего дошкольного возраста, конспекты занятий с использованием кукол и информирующие о роли матери.

**Методы исследования:**

-изучение и обобщение передового педагогического опыта;

-анализ литературы;

-синтез информации;

-опрос;

-анкетирование;

-наблюдение;

-сравнение;

-опытно-экспериментальная работа.

**База исследования** – МДОУ «Детский сада комбинированного вида № 65» г. Саратова старшая группа «Зайки-знайки», воспитатели: Архипова Т.Р., Оськина С.В.; МДОУ «ЦРР-Детский сад №101 “Жар-птица”» г. Саратова старшая группа «Солнышки», воспитатели Павлова Н.В., Хибарова В.А.

**Структура работы** включает в себя введение, теоретическую и практическую части, заключение, список литературы, приложение. В теоретической части мы изучили и проанализировали литературу по данной

проблематике. В практической части путем анкетирования родителей, опроса воспитанниц, наблюдения за их игровой деятельностью, изучением рисунков их любимых кукол, мы исследовали уровень сформированности основ материнского отношения к кукле у девочек старшего дошкольного возраста. В результате мы разработали и апробировали педагогический инструментарий, как средство формирования ценности материнства у девочек старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Список использованных источников включает в себя 32 наименования. В приложение включены: анкета для родителей, опросник «Куклы, в которые играют девочки», критерии уровня сформированности основ материнского отношения к кукле у девочек старшего дошкольного возраста, система сюжетно-ролевых игр с куклой, конспекты занятий, рекомендации для педагогов и родителей дошкольниц.

**Основное содержание работы.** Первый раздел выпускной квалификационной работы носит наименование *«Теоретические основы использования кукол для развития девочек»*.

В подразделе 1.1. кукла рассматривается в исторической ретроспективе. Так мы выяснили, что кукла появилась примерно 30 тысяч лет назад и представляет собой образ и подобие человека. Она прошла долгий исторический путь от обрядового элемента наших предков (земледельческие, свадебные, похоронные обряды) до предмета детской игры. В данном подразделе также подробно представлена история изготовления кукол в России и странах Европы. Названы ведущие страны-производители кукол прошлых столетий, разновидности кукол и техники их изготовления.

В 1.2 рассматривается кукла Барби, история её появления и отношение исследователей к этой кукле и игре девочек с ней. Так мы выяснили, что до сих пор существует мало валидных исследований влияния данной куклы на играющих с ней девочек. Но при этом мнения многих педагогов и психологов разделяются. Одни исследователи считают, что Барби даёт девочкам представления о красоте и женственности, возможность играть с куклой-

«красавицей» и соответствовать ей. Другие считают, что эту куклу суррогатной игрушкой, т.е. игрушкой, несущей в себе один образ, определяемый массовой культурой, данный образ не даёт возможности придумывать и разворачивать собственную игру. По мнению исследователей, придерживающихся данной точки зрения, Барби нацеливает дошкольниц только на заботу о своей внешности, о приятном времяпрепровождении, но не как не направляет в русло семьи и не даёт возможности выстраивать полноценную сюжетно-ролевую игру с ней.

В следующем подразделе представлена классификация кукол с позиции музееведения, предлагаемая Е.А. Васильевой. Она выделяет 7 групп кукол:

- куклы традиционного общества (обрядово-игровые, ритуальные);
- куклы городского советского общества;
- сувенирные куклы (предназначены в качестве подарка на память о месте);
- театральные и сценические куклы (марионетки, перчаточные и теневые, мультипликационные);
- декоративные и художественные куклы (их создают авторы с целью украшения пространства);
- утилитарные куклы (подчинены практическому назначению: погремушка, прихватка, «баба на чайник»);
- куклы-роботы (механические и электронные).

В подразделе 1.4. рассматривается педагогический потенциал кукол и игр с ними в воспитании и развитии девочек дошкольного возраста и формировании у них ценности материнства. Так игра с куклой даёт возможность дошкольнице осваивать роль матери, получать представления о красоте и аккуратности, учиться быть отзывчивой, заботливой. Мы выяснили, что материнство представляет собой сложный психосоциальный феномен, обеспечивающий условия для развития ребёнка и являющийся частью личностной сферы женщины. Данный феномен имеет физиологические механизмы, социокультурные и индивидуальные особенности. Основатель

отечественной психологии материнства Г.Г. Филиппова, основываясь на результатах исследований биологии и психологии материнства, выделяет этапы онтогенеза материнской сферы. Эти этапы определяют становление материнской позиции и психологическую готовность к родительской функции.

Первый этап - взаимодействие с собственной матери (начинается с внутриутробного периода и продолжается на протяжении всей жизни).

Второй этап - игра с куклой (моделируя сюжетно-ролевую игру, девочка примеряет на себя роль матери, экспериментирует с формами поведения).

Третий этап - привлечение девочки (с 4-12лет) к уходу и присмотру за реальным ребенком (формируется стиль общения с реальным ребенком).

Четвёртый этап - интеграция подростком ценностей материнства и половой жизни на основе их первоначальной дифференциации.

Пятый этап - взаимодействие с собственными детьми (беременность, уход за младенцем).

Шестой этап – формирование любви к ребёнку как к личности, разделение границ «Я»-«Ребёнок».

Каждый из шести этапов по-своему важен и необходим. Мы обращаем больше внимания на второй этап, так как в данной работе мы изучаем влияние куклы на развитие девочки дошкольного возраста. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. В свою очередь игра с куклой развивает и совершенствует игровые компетентности девочки и, как отмечалось выше, позволяет формировать основы материнства.

Во втором разделе ***«Опытно-экспериментальная работа по изучению педагогического потенциала куклы в формировании у девочек старшего дошкольного возраста представлений о материнстве»*** представлены ход и результаты проведённой нами работы по изучению роли куклы в жизни девочек старшего дошкольного возраста и сформированности основ материнского отношения девочек к кукле. Опытно-экспериментальная работа проводилась с воспитанницами старшей группы «Зайки-знайки» МДОУ «Детского сада комбинированного вида № 65» г. Саратова.

С целью выяснения информации о том: как и в какие куклы играют современные девочки нами были разработаны и проведены анкетирование родителей и опрос воспитанниц группы. Результаты опроса, анкетирования и наблюдения за игровой деятельностью девочек в ДОО позволили нам оценить уровни сформированности у дошкольниц материнского отношения к кукле. Для расширения эмпирических данных мы обратились к студентке второго курса - Нехаевой Дарье Сергеевне, проходящей организационную педагогическую практику в МДОУ «ЦРР-Детский сад №101 “Жар-птица”» г. Саратова, в старшей группе «Солнышки». Дарья провела опрос, анкетирование, наблюдение за игрой и собрала рисунки. Совокупность данных обеих групп позволила нам убедиться, что основы материнского отношения к кукле у девочек старшего дошкольного возраста находятся на разных уровнях, в основном, преобладают низкий и средний уровни.

На формирующем этапе нами был разработан и апробирован на практике педагогический инструментарий (система сюжетно-ролевых игр, конспекты занятий, методические рекомендации для педагогов и родителей), целью которого является развитие у девочек старшего дошкольного возраста игровых умений, интереса к игре с куклой - как средством подготовки к материнству.

На итоговом этапе проводился анализ результатов. Так мы выяснили, что по итогу проделанной нами работы у многих девочек старшей группы «Зайки-знайки» МДОУ «Детского сада комбинированного вида № 65» г. Саратова повысился интерес к игре с куклой, активно развивались игровые умения и закладывались представления о роли и значимости матери, а также повысился уровень сформированности основ материнского отношения к кукле.

**Заключение.** Занимаясь изучением вопроса формирования представлений о материнстве у девочек старшего дошкольного возраста при помощи игр с куклой, мы изучили педагогическую литературу; практическим путём выявили уровни сформированности основ материнского отношения к кукле у дошкольниц; разработали и апробировали на практике педагогический инструментарий, как средство формирования ценности материнства у девочек в

условиях ДОО. По итогу проделанной нами работы мы пришли к следующим выводам:

Кукла - это значимый предмет мира детей любой эпохи. Она появилась очень давно и отображала в себе образ человека. Издревле, играя с куклами, дети познавали особенности жизни (семья, труд, общение и. д.), в их сознании складывалась определённая картина мира и представление о месте человека в этом мире. У современных людей отношение к кукле отличается от отношения предков. В настоящее время кукла является предметом игры, продуктом творчества человека, предметом коллекционирования, массового промышленного производства. Как отмечают многие исследователи, сегодня изготовление куклы для ребёнка перешло из рук воспитывающего взрослого в руки предпринимателя, действующего по законам рынка и в своих коммерческих интересах. В древние же времена куклам придавалось иное значение. Сначала они использовались нашими предками при проведении различных обрядов (земледельческих, свадебных, похоронных), постепенно они перешли в игровой набор детей и стали предметами их игр. Но и здесь предки трепетно относились к куклам: они изготавливали их для детей, вкладывая в образ куклы свои представления о человеке, его телесности и устройстве окружающего мира. Также предки обращали внимание на то, как выглядит кукла, как с ней обращается её маленькая хозяйка и судили, какой матерью и женой в будущем станет девочка.

Педагоги и психологи отмечают роль куклы в игре девочки. Играя, дошкольница перелагает свой эмоциональный опыт на куклу, действуя в игре, как от своего имени, так и от имени куклы. Девочка проигрывает ситуации из жизни, отрабатывает коммуникативные навыки, представляет себя на месте взрослого, тем самым сокращая то психологическое расстояние, которое возникает в жизни каждого ребенка. Это расстояние между желанием быть похожим на взрослого (работать, выполнять ответственные поручения, разрешать проблемы) и невозможностью в силу возрастных и психологических особенностей быть как взрослые. Помимо этого, взаимодействие с куклой

оказывает существенное влияние на нравственное и эмоциональное развитие играющего ребенка, а также направляет девочку в семейное русло. Примеряя на себя роль матери, жены и хозяйки, девочка не только отрабатывает модели их поведения, но и в её сознании складываются представления о материнстве, которые она так или иначе выражает в материнском отношении к кукле, с которой играет. Таким образом, при помощи игры с куклой, дошкольница проходит школу социальной жизни.

Сегодня исследователи бьют тревогу о том, что кукла для большинства современных девочек является не предметом полноценной сюжетно-ролевой игры, а неким предметом коллекционирования. Отсутствие кукол в играх девочек приводит к тому, что не происходит гармоничного развития представлений о материнстве, начал женственности у современных дошкольниц. Так девочки в своем игровом наборе имеют различных кукол, среди них имеются и куклы, передающие искаженный человеческий образ (LOL, Барби, Монстр Хай, Энчантималс). Дошкольницы не выстраивают развернутую сюжетно-ролевую игру с такими куклами, а лишь совершают некие манипуляции (переодевают, причесывают, усаживают). По мнению педагогов и психологов, данная проблема обусловлена образами самих кукол, они слишком детальные, либо искажены, иногда слишком технически оснащены. В результате этого у девочек пропадает желание вообразить, додумывать, что-то изготавливать для куклы, следовательно, и полноценно играть с ней. Ещё одной причиной является замена реальных игр в компании сверстников видеоиграми на телефонах и планшетах, и просмотрами видеороликов в Интернете.

Сложившуюся в настоящее время проблему, можно решить совместными усилиями педагогов и родителей. На наш взгляд, взрослым необходимо выбирать правильных кукол и игрушки вообще, а также обязательно показывать пример игр с ними, наблюдая за игрой детей и производя осторожное, без навязчивого вмешательства, руководство игрой. В дополнение к этому необходимо грамотно организовывать игровое пространство, а также

давать как можно больше времени на самостоятельную игровую деятельность. Сложенные действия взрослых в этом направлении приведут к повышению интереса девочек к игре с куклами, развитию и совершенствованию игровых умений и сюжетов, а также формированию представлений о материнстве.

Разработанный и апробированный нами педагогический инструментарий позволил развивать у девочек старшего дошкольного возраста интерес к игре с куклой, игровые умения, формировать представления о роли, значимости матери в жизни ребёнка, а также формировать основы материнского отношения к кукле. Выдвинутая нами в начале исследования гипотеза была подтверждена на практике.