

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Коллективная творческая деятельность как средство  
социализации детей в дошкольной образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
бакалаврской работы

студентки 4 курса 421 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Саргсян Яны Хачатуровны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись      дата

Е.А. Никитина

Зав. кафедрой  
док. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

подпись      дата

Е.А. Александрова

Саратов 2021

**Введение.** В современном обществе развитие творческих способностей является одной из самых востребованных проблем. Она актуализируется в связи с тем, что обществу, с одной стороны, требуется проявление индивидуальности человека, неординарности мышления, а с другой – необходимость в совместном решении определенного круга проблем.

Творчество в совместной деятельности предполагает поиск и вариативность решений, умения находить их вместе, поддерживая друг друга, помогает рассмотреть проблему через разные аспекты её видения и понимания. У участников совместной деятельности появляется умение уступать, договариваться, признавать своих партнёров полноправными участниками действия, учитывая их оригинальность и креативность.

Взаимодействие в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО) выступает необходимым условием образовательного процесса. Научно-методическая основа Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) базируется на интеграции образовательных областей. Творческая деятельность детей, в свою очередь, находит отражение во всех образовательных областях: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие и может напрямую затрагивать процессы: познания ребенка, художественного творчества, коммуникацию, социализацию, безопасность жизнедеятельности.

Одной из целевых установок ФГОС ДО на сегодняшний день является «создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития» [27].

Общаясь, дети учатся взаимодействовать друг с другом, в ходе взаимоотношений оказывать друг другу помощь, создавать и обсуждать

коллективный продукт труда, быть более внимательными к окружающим людям. В этом случае коллективная творческая деятельность может обогатить детей в их социальном развитии, получении первого социального опыта.

В свете вышеизложенного актуализируется проблема развития творчества детей старшего дошкольного возраста именно в совместной деятельности.

Исследователи утверждают, что творчество является естественным спутником детского развития, но настаивают на необходимости создания специальных условий для эффективного его развития.

Вопросы социального развития старших дошкольников, их взаимодействия в совместной деятельности были рассмотрены в работах таких авторов, как А.И. Савенков (коллективное творчество детей), Л.И. Уманский (организация совместной деятельности дошкольников), Т.И. Бабаева (социально-нравственное развитие дошкольников); Н.Ф. Голованова (проблемы социализация дошкольников); Т.А. Павленко (развитие взаимопонимания в общении старших дошкольников со сверстниками, потребность в общении со сверстниками у старших дошкольников, трудности взаимоотношений со сверстниками у детей дошкольного возраста); Е.О. Смирнова (отношения популярных и непопулярных дошкольников со сверстниками); Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина (общение дошкольников в совместной деятельности в группе детского сада, межличностные отношения дошкольников); Л.С. Римашевская (сотрудничество старших дошкольников и другие).

Современная ситуация развития системы отечественного дошкольного образования обусловлена внедрением ФГОС ДО, в котором особое внимание обращается на необходимость интеграции образовательных областей и развитие интегративных качеств дошкольников, что особым образом актуализирует проблему данного исследования.

Всё вышеизложенное определило выбор темы исследования: «Коллективная творческая деятельность как средство социализации детей в дошкольной образовательной организации».

**Объект исследования** – процесс социализации детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – коллективная творческая деятельность как средство социализации детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования** – изучение психолого-педагогических аспектов и описание с последующим обобщением передового педагогического опыта по использованию коллективной творческой деятельности как средства социализации детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

- 1) выявить сущность и специфику социализации в дошкольном детстве;
- 2) раскрыть позитивное влияние коллективной творческой деятельности на развитие социализации детей дошкольного возраста;
- 3) представить опыт педагогической деятельности по социализации детей старшего дошкольного возраста при использовании коллективной творческой деятельности (на примере МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 246» г. Саратова).

**Методы исследования** – изучение и теоретический анализ научной и методической литературы по теме исследования, конкретизация, обобщение; беседа, наблюдение, обобщение передового педагогического опыта.

**База исследования** – МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 246» г. Саратова.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников (включающего 28 источников), приложений.

В введении определяется актуальность темы, степень ее изученности; научный аппарат: объект, предмет, цель, задачи, база и методы исследования.

В первом разделе раскрывается сущность коллективной творческой деятельности и ее влияние на социализацию детей дошкольного возраста.

Во втором разделе рассматривается и обобщается имеющийся педагогический опыт по организации коллективной творческой деятельности,

касающийся изучения условий для её организации в ДОО, рассмотрения коллективной творческой деятельности как средства социализации детей старшего дошкольного возраста, а также диагностик направленных на изучение социализации старших дошкольников – на выявление отдельных её аспектов.

В заключении приводятся выводы, полученные в результате проведенного исследования.

**Основное содержание работы.** Первый раздел выпускной квалификационной работы посвящен теоретическим аспектам изучения влияния коллективной творческой деятельности на социализацию детей дошкольного возраста.

В подразделе 1.1 мы раскрываем сущность и аспекты социального развития дошкольников. Социализация в широком смысле – важнейший процесс взаимодействия человека с обществом. Сущность социализации состоит в том, что человек приспосабливается к какому-то конкретному обществу, живет по его нормам, правилам и законам. Также в социализации человек должен обособиться, т.е. занять определенную позицию в обществе, обозначить свою автономию.

Вопросом социализации детей занимались такие отечественные ученые, как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др. Так, они выяснили, что чем раньше и успешнее ребенок сможет социализироваться, тем раньше получится развивать у него дополнительные умения и способности.

Вместе с тем, наука ставит перед социализацией ребенка ряд задач:

- 1) естественно-культурные – достижение ребенком на каждом возрастном этапе определенного уровня познавательного, физического развития;
- 2) социально-культурные – морально-нравственные, ценностно-смысловые, специфичные для каждого возрастного этапа дошкольного детства;
- 3) социально-психологические – становление самосознания личности ребенка, ее самоопределение в актуальной жизни и на перспективу, самореализация и самоутверждение.

Нами использовано такое понятие, как агенты социализации. Агентами мы называем семью, родственников, сверстников, образовательную организацию и т.д. Подразделяются они в зависимости от социализирующих возможностей.

В рамках подраздела 1.2 мы рассмотрели определение, сущность и содержание понятия «коллективная творческая деятельность», ее специфику и этапы, по которым реализуется данный вид творческой деятельности. Смысловые опоры в понимании термина «коллективная творческая деятельность»: коллективная – потому, что предполагает товарищеское, межличностное общение воспитателей и воспитанников, творческая – потому что требует применение творческих способностей при получении чего-то нового. к

Коллективная творческая деятельность имеет свою историю, ее изучил и представил для использования в работе со школьниками академик И.П. Иванов. В дальнейшем педагоги и исследователи смогли адаптировать данный вид деятельность под детей дошкольного возраста, учитывая его специфику. На сегодняшний день воспитатели активно используют элементы коллективной творческой деятельности в своей работе. Так, в процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов, детей и взрослых, осуществляется преемственность поколений. Во время планирования и организации коллективной творческой деятельности взрослые и дети приобретают значительный опыт в сфере организаторства, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа.

Подраздел 1.3 посвящен более детальной характеристике старшего дошкольного возраста, а также положениям ФГОС ДО как основополагающим ориентирам в нашем исследовании.

Старший дошкольный возраст – это период позитивных изменений и преобразований во всех сферах психического развития. Процесс социализации происходит в это время на основе интенсивного развития и обогащения общественной природы ребёнка. В связи с этим очень важен уровень

достижений, которые осуществляет каждый ребенок на этом жизненном этапе. Чем больше позитивных установок будет у ребёнка, тем легче ему адаптироваться.

В старшей группе воспитатель может переходить к заданиям, требующим распределения работы между несколькими детьми, объединенными в одну подгруппу, коллективные обсуждения влияют на развитие творчества, дети приобретают опыт сотрудничества. А также в процессе коллективной творческой деятельности педагог ставит задачи, но старается сделать это незаметно для детей. Дошкольники, как бы сами “находят и пытаются открывать” эти задачи.

Второй раздел выпускной квалификационной работы посвящен реализации коллективной творческой деятельности как средства социализации детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации (на примере МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 246 г. Саратова»).

В рамках практического подраздела мы выявили несколько условий, при которых коллективная творческая деятельность будет проходить в ДОО успешно:

- развивающая творческая среда;
- разнообразие видов творческой деятельности;
- целенаправленное обучение способам этой деятельности;
- возможность развиваться в том виде деятельности, к которому у ребенка есть интерес.

Все эти условия важны для реализации коллективной творческой деятельности во всем ее многообразии в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 246 г. Саратова». Мы подробно их раскрыли и выписали плюсы и минусы использования в ДОО. Но, по нашему мнению, есть еще один пункт, который проходит «красной нитью» через все перечисленные условия. Во всем этом необходимо отметить роль педагога как ведущего в организации совместной творческой деятельности детей. Педагог создает

условия для генерирования детьми идей, для развития процесса обсуждения, предлагает детям вспомнить свой опыт, предлагает свои идеи, но таким образом, чтобы они не перекрывали идеи детей, а лишь активизировали детскую мысль и поддерживали творческий процесс.

Также мы представили методики, выявляющие готовность детей работать в совместной деятельности, в команде, на понимание эмоциональных состояний другого человека, распознавание простых и сложных эмоций и управление своим эмоциональным состоянием («Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова), «Эмоционально-обусловленное поведения дошкольника» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), «Капитан», «Два домика» (Е.О. Смирнова) и др. А также мы под контролем педагога-психолога провели одну из этих методик с детьми и проанализировали результаты их межличностных отношений в коллективе. Так, из 14 детей 10 детей имеют налаженные межличностные отношения с другими детьми, а значит им будет достаточно просто работать с другими детьми в коллективе. Результаты данных методик необходимы педагогу для понимания, насколько возможной и успешной будет коллективная творческая деятельность, что подлежит особому вниманию и коррекции.

Прежде чем нами была представлена своя собственная работа по организации коллективной творческой деятельности со старшими дошкольниками, мы выполнили анализ ООП и представили его результаты в таблице, позволяющий понять, как авторы программы «От рождения до школы» (программа по которой работает детский сад) представляют опыт использования совместной деятельности детей в условиях ДО. В результате анализа, мы выяснили, что авторы рекомендуют активное использование совместной деятельности в работе с детьми. Соответственно, в перспективном планировании довольно часто упоминаются коллективные и групповые работы в качестве совместной творческой деятельности детей, детей и взрослых.

Изучая использование совместной деятельности в старшей группе, мы обратились к комплексно-тематическому планированию старшей группы «Клубничка». По нашим подсчетам, из 247 занятий в год, включающих в себя

образовательную деятельность, музыкальную деятельность, занятия по физической культуре и др., 52 занятия отводится совместной деятельности. Это, не считая совместный труд на участке и в группе, сюжетно-ролевые игры, праздники. То есть мы можем отметить, что коллективной творческой деятельности придается большое внимание в работе со старшими дошкольниками.

Представим некоторые примеры коллективной творческой деятельности, разработанные исследователями, а также включающие и нашу собственную деятельность в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 246 г. Саратова». Пользуясь рекомендациями Т.А. Павленко, мы выбрали несколько интересных примеров коллективной творческой деятельности и взяли их на заметку для дальнейшего проведения: «Веселая карусель», игра «Сказка про краски», совместная композиция «День Победы».

Это описание существенно дополнено собственным опытом организации коллективной творческой деятельности в старшей группе «Клубничка» вышеназванного детского сада в качестве начинающего воспитателя. Наиболее часто используемые формы работы: аппликация, лепка, рисунки. Один из таких примеров коллективного творчества детей группы «Клубничка» – аппликация «Весна». Этой работе предшествовали организованные нами наблюдения вместе с детьми за признаками весны на улице, тематический праздник, занятия, проектная деятельность и т.д.

Проект «Весна пришла – отворяй ворота» мы спланировали по видам деятельности, результаты получились достаточно хорошие, дети показывали высокий уровень коллективного творчества (особенно по окончании проекта). Продукты проекта: выставка детско-родительского творчества «Красавица весна», альбом для рассматривания «Весна», фотоколлаж «Интересная весна», акции: «Птичья столовая», «Каждому скворцу по дворцу». Наш проект был реализован в 4 этапа (проблема, план, реализация, продукт). А также мы поделились опытом коллег в использовании проектной деятельности по теме нашего исследования.

**Заключение.** Выполнив выпускное квалификационное исследование по теме: «Коллективная творческая деятельность как средство социализации детей в дошкольной образовательной организации», представим основные выводы.

Наше исследование показало, что социализация является важной составляющей жизнедеятельности ребенка дошкольного возраста, процесс осуществления которой происходит на фоне психологических новообразований возраста, определяющих, в свою очередь, готовность ребенка к включению в коллектив сверстников и качество созревающей личности в целом.

Коллективная творческая деятельность – это в свою очередь особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания является коллективная творческая деятельность.

Данная методика имеет свою историю, была разработана ученым и исследователем И.П. Ивановым и первоначально предназначалась для школьников. Такая совместная деятельность предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе совместных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. При изучении литературы по теме исследования, мы выяснили, что коллективная творческая деятельность будет успешна при выполнении двух ведущих установок: 1) отказ от чрезмерной опеки ребенка; 2) совместная деятельность должна быть личностно значима для ребенка. Также коллективная творческая деятельность позволяют создать широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового.

Изучая более детально использование совместной деятельности в дошкольном возрасте и особенности старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что для них коллективная творческая деятельность представлена как средство социализации. В то время как с более младшими дошкольниками используют лишь небольшие кусочки коллективной творческой деятельности, то

со старшими ее используют если не в полном объеме, то в достаточно большом количестве (в этом мы убедились в ходе изучения практического аспекта). Старший дошкольный возраст особенно подходит для установления социальных контактов и взаимодействий. В этом возрасте дети начинают более точно понимать, как важно иногда действовать в команде, как важно установить контакты, учатся осмысленному взаимодействию и умению оказывать помощь друг другу.

Педагогическая деятельность, основанная на гармоничном переходе от простой совместной деятельности детей к коллективной творческой деятельности при участии детей и взрослых, способствует развитию активных социальных действий старших дошкольников и получению первого социального опыта. Заметим, что, если использовать коллективную творческую деятельность, начиная с дошкольного возраста, это поможет участникам образовательного процесса на пути воспитания высокообразованной, культурной, творческой и социально активной личности, которой необходимо понимать и постигать мир прекрасного, вместе с другими приобщаться к природе, к обществу, к труду.

Изучение практического аспекта исследуемой проблемы показало, что коллективная творческая деятельность активно используется в условиях ДОО. В рамках практического исследования нами была проведена исследовательская работа на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №246» г. Саратова в качестве начинающего воспитателя. Нами были представлены и раскрыты условия для организации успешной коллективной творческой деятельности в ДОО: наличие творческой среды, разнообразие видов деятельности, обучение способам этой деятельности детей, возможность развиваться в интересующем виде деятельности, проведение диагностик готовности детей к совместной деятельности и подведение итогов.

В работе представлены диагностические материалы по использованию нескольких методик изучения социальных проявлений детей при использовании коллективной деятельности, которые мы предполагаем использовать в дальнейшей педагогической деятельности. Одну из данных методик (на предмет

налаживания межличностных отношений в группе) мы апробировали в присутствии педагога-психолога с детьми старшей «Клубничка» и представили ее результаты: из 14 участников 10 детей не имеют трудностей в общении со сверстниками, а остальные дети взяты на заметку педагогом-психологом.

Для раскрытия практического аспекта использования элементов коллективной творческой деятельности в данной старшей группе, мы обратились к нескольким основным документам, по которым работает детский сад: ООП и комплексно-тематическое планирование. Результаты анализа ООП «От рождения до школы» представлены нами в обобщенной таблице, мы выяснили, что авторы программы предполагают возможность активного использования коллективное творчество во многих направлениях деятельности детей. Комплексно-тематическое планирование предусматривает совместную деятельность детей в течение всего учебного года, примеры приведены в работе.

Коллективная творческая деятельность включалась нами в такие продуктивные виды деятельности детей, как занятия по лепке, аппликации, рисования: проектной деятельности. Проект «Весна шагает в гости к нам» (паспорт проекта см. Приложение Б), конкурс работ «Открытка маме» (Приложение А), коллективная аппликация «Портрет Весны» (Приложение В). В ходе проведения проекта мы заметили значительный прогресс детей относительно взаимодействия. В совместной работе дети показали себя как активные участники творческой коллективной деятельности.

Итак, коллективная творческая деятельность является эффективной формой организации взаимодействия старших дошкольников со сверстниками и важным средством их социализации в условиях ДОО.

В заключение заметим, что идеи коллективного воспитания, разработанные в 60-х годах прошлого столетия, активно используются педагогами и по сей день на разных уровнях современного образования. Они не теряют своей актуальности и приносят свои положительные результаты на уровне дошкольного образования с учетом его специфики.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи выполнены.