

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развивающее значение сказки для детей старшего дошкольного
возраста**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 421
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Спатару Виктории Сергеевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ Е.А. Максимова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ Е.А. Александрова

Саратов 2021

Введение

Вопрос о важности восприятия и переживания сюжета сказки для психического развития ребенка, становления его как личности остается одним из актуальных и обсуждаемых в психолого-педагогической литературе. Связано это с открытием новых возможностей и приемов работы с детской литературой, особенно со сказкой. Восприятие сказки имеет огромное значение для творческого развития ребенка, потому что народная сказка – это одна из форм духовного опыта человечества и восприятие – отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств – у ребенка отличается от восприятия взрослого человека.

Педагоги-исследователи А.В. Запорожец и Д.М. Дубовис-Арановский выделили специфическое действие художественного восприятия ребенка, которое представляет собой развернутую деятельность, нуждающуюся во внешних опорах. Во-первых, это содействие, когда ребенок ставит себя на позицию героя сказки и пытается преодолеть все препятствия, стоящие на его пути. Во-вторых, это сопереживание, мысленное содействие герою, что и составляет основу художественного восприятия.

Весомый вклад в изучение и решение проблемы художественного восприятия ребенком сказки внес выдающийся психоаналитик, детский психиатр Бруно Бетельхейм. По его мнению, герои сказок просты и типичны, но их характеристики доводятся до небывалой абсолютной степени: доброта, находчивость, храбрость, бескорыстие. И при этом герои народных сказок едят, пьют, служат, женятся, сражаются, спасают, лечат как обыкновенные люди. Все это способствует лучшему восприятию сказки ребенком.

Как подчеркивает Бруно Бетельхейм, сказка – это великое произведение искусства, и значение сказки для каждого ребенка различно. Ученый считает, что «сказка может завладеть вниманием ребенка, возбудить его любознательность, обогатить его жизнь, стимулировать воображение, развивать интеллект, помочь понять свои желания, эмоции». Словом, сказка должна развивать все стороны личности ребенка.

Известно, что интерес к сказкам у детей проявляется очень рано. Сначала он может просто рассматривать иллюстрации и картинки, а затем у него начинает возникать интерес к содержанию. Легче всего ребенок осознает сказку, в которой чудесные события следуют друг за другом.

В настоящее время во многих статьях обсуждаются ошибки в работе воспитателя, когда сказка для занятия подбирается без учета возраста, рассказчик не пользуется приемами эмоционального воздействия, а все это нарушает эстетическую ценность восприятия. К сожалению, сказки не в полной мере используются как в семье, так и в детских дошкольных учреждениях для развития у детей мышления, воображения, связной речи и воспитания добрых чувств и позитивных эмоций.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор темы: «Развивающее значение сказки для детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования – изучить развивающее значение сказки на детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – восприятие сказки детьми старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – изучение развивающего значения сказки для детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – сказка оказывает на ребенка развивающее влияние, так как она развивает речевые, интеллектуальные и творческие способности ребенка.

Задачи исследования:

1. Изучить состояние проблемы развивающего значения сказки в психолого-педагогической литературе;
2. Рассмотреть особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста и влияние на них сказки;
3. Изучить особенности интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста и рассмотреть, как на них влияет сказка;

4. Рассмотреть развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и влияние сказки на них;

5. Практически исследовать влияние сказки на развитие детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение за творческой деятельностью детей в процессе работы над сказкой.

База исследования: Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение – детский сад с. Павловка Марковского района Саратовской области.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка используемых источников, приложения.

Во введении определяется актуальность темы, степень ее освещенности в научной литературе, научный аппарат – объект, предмет, цель, задачи, база и методы исследования.

В первом разделе рассматриваются особенности речевого, интеллектуального развития и развития творческих способностей у старших дошкольников и как на это влияет сказка.

Во втором разделе описываются ход и результаты экспериментальной работы по исследованию развивающего значения сказки для детей старшего дошкольного возраста.

В заключении приводятся выводы, к которым мы пришли в ходе исследования.

Основное содержание работы

Первый раздел выпускной квалификационной работы носит название «Психолого-педагогические аспекты развития детей старшего дошкольного возраста».

В подразделе 1.1 речь идет о речевом развитии детей старшего дошкольного возраста. Проблемой речевого развития занимались такие исследователи как: Е.И.

Тихеева, Ф.А. Сохин, С.И. Львова, В.П. Яшина, Т.Н. Ушакова, Е.А. Смирнова и другие.

Речь – это форма существования человека, главное средство общения и мышления. По данным М.Р. Львова, ребенок овладевает контекстной речью, когда круг его общения с каждым годом становится шире, познавательные интересы растут и изменяются. Контекстной речью дети овладевают под влиянием систематического обучения.

Л.С. Выготский проводил много исследований по развитию речи дошкольников, в частности по умению в этом возрасте выделять звуки. Результаты этих исследований подвели его к выводу, что, если организовать в ДОО специальное обучение фонетике, то дети 5-6 лет относительно легко будут усваивать звуковой анализ слов.

В старшем дошкольном возрасте в ходе развития детей, характера их деятельности и общения имеется достаточно возможностей для формирования связной речи: они усваивают разные типы речи, в их речи все больше звучит сложных и распространенных предложений, а также развивается отвлеченное мышление (звучит много обобщающих слов).

Итак, основа речевого развития ребенка закладывается еще в дошкольном периоде. Речь – это фундамент психического развития человека. Именно речь влияет на формирование сознания, взглядов, эмоций, чувств, воли и характера.

Также в этом параграфе мы рассматриваем сказку как эффективное средство речевого развития. По мнению К.В. Крупиной, сказка является мощным средством в развитии образной речи дошкольников, потому что ее язык разнообразен различными эпитетами, метафорами, сравнениями, фразеологизмами и олицетворениями («красно солнышко, алы губы, чисто поле, лес дремучий, молодильные яблоки, живая и мертвая вода; меч-саморуб, ковер-самолет, скатерть-самобранка»). Все эти образные выражения близки и доступны детскому пониманию.

В подразделе 1.2 нами были рассмотрены особенности интеллектуального развития у детей старшего дошкольного возраста. Здесь мы раскрыли понятия

интеллекта, внимания и его видов, памяти и воображения. Тут же мы раскрыли взаимосвязь речи и мышления.

Интеллект – это важное качество психики человека, и оно отвечает за все сферы человеческой деятельности. Интеллект ребенка начинает формироваться с первого дня жизни: он приобретает опыт с каждым услышанным словом, с каждым увиденным явлением.

Развитие интеллекта у ребенка дошкольного возраста осуществляется по мере овладения им всеми тремя формами получения информации: в виде наглядных образов, языковых знаков и в виде определенных действий. Н.Ф. Добрынин писал, что подача информации для ребенка должна осуществляться 3 способами: визуально-пространственными, чувственно-сенсорными и словесно-символическими.

Развитие детского интеллекта характеризуется целым комплексом познавательных процессов. Это процессы внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

В этом же подразделе мы доказали влияние сказки на развитие интеллекта старших дошкольников, так как на основе сказки дети учатся анализировать, делать выводы, тренируют память и внимание. В конце этого подраздела мы пришли к выводу, что сказка – это развивающее и образовательное средство в развитии мыслительной деятельности ребенка, потому что она тренирует фантазию, обогащает эмоциональный мир ребенка, развивает его мышление и внимание.

В подразделе 1.3 речь идет о развитии творческих способностей. Здесь нами были расписаны особенности развития творческих способностей, критерии творческих способностей.

Развитие творческого потенциала подрастающей личности всегда имело особую значимость. Именно в дошкольном возрасте закладывается основа творческой направленности личности.

Педагоги-практики отмечают, что современные дошкольники все больше отличаются от их сверстников в 20 веке. Такие исследователи как: Н.Н. Поддьяков, И.В. Смолярчук, И.С. Якимская связывают развитие творческих способностей у

детей в дошкольном возрасте с развитием способности замещения. Замещение формируется в различных видах деятельности ребенка – в рисовании, игре, конструировании, в инсценировке. А вот Р.С. Немов обращает внимание на связь творчества и интереса ребенка к творческой деятельности, так как это всегда связано с открытием нового.

Н.А. Ветлугина выделяет у дошкольников способности воспринимать и переживать «прекрасное» и в произведениях искусства, и в жизни. По мнению педагога-исследователя, ребенок старшего дошкольного возраста легко «входит» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликается на красоту, уже может проявлять творческую инициативу, оценивать прекрасное в окружающем мире.

Исходя из этого, можно сформулировать особенности развития творческих способностей дошкольников:

1. Степень эмоциональности ребенка определяет силу и интенсивность его воображения. Большой эмоциональный опыт дети приобретают в процессе общения с искусством: музыкой, живописью, художественными произведениями, усваивая общечеловеческие нравственные ценности.

2. Опора детского воображения на восприятие. У ребенка дошкольного возраста развивается воссоздающее воображение.

3. Уровень сенсорного развития дошкольника отличается небольшой дифференцированностью восприятия: дети любят выделять более яркие предметы.

4. Уровень развития психомоторной сферы ребенка дошкольного возраста обуславливает качество художественно-творческих результатов его деятельности.

5. Творческие способности ребенка динамичны, в то же время они весьма индивидуальны.

6. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников напрямую зависит от окружения, в котором ребенок проводит свои первые годы жизни. А потом – от воспитателя, педагога, наставника (в более старшем возрасте).

Также мы рассмотрели классификацию сказок, которая используется в рамках сказкотерапии (художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные). В конце данного подраздела мы пришли к

выводу, что чтение сказок способствует развитию творческих способностей, так как сказки развивают воображение, творческую фантазию и способность самовыражения.

Во втором разделе «Практическое исследование влияния сказки на развитие детей старшего дошкольного возраста» мы разобрали особенности восприятия сказки детьми старшего дошкольного возраста, а также описали экспериментальную работу, которая проходила на базе МДОУ – детский сад с. Павловка Марксовского района Саратовской области.

Подраздел 2.1 был посвящен восприятию сказки детьми старшего дошкольного возраста. Мы разобрали, что такое восприятие, 3 стадии в развитии восприятия ребенком сказки, которые выделила О.И. Никифорова (восприятие, воссоздание, переживание образов (воображение); понимание идейного содержания сказки (мышление); влияние сказки на личность читателя (чувства и сознание)), а также разобрали особенности восприятия и классификацию сказок.

В подразделе 2.2 мы описали практическую работу, которую мы провели со старшими дошкольниками.

Целью нашего исследования было определить уровень речевого, интеллектуального развития и творческих способностей.

Для того, чтоб это сделать, мы провели с детьми диагностические методики по речевому, интеллектуальному и творческому развитию. Проведенные диагностики показали нам, что следует найти действенные средства для повышения уровня речевого, интеллектуального и творческого развития детей.

Перед тем как начать нашу работу по повышению уровня развития старших дошкольников, мы рассмотрели приемы работы с русской народной сказкой (1 группа: подбор вопросов по сказке; внимательное рассматривание иллюстраций и рисунков художников, чтобы лучше понять сказку; словесные зарисовки. 2 группа: повторное чтение отрывков из текста по желанию или просьбе детей; по просьбе воспитателя дошкольники вспоминают и рассказывают или самый смешной, или самый грустный эпизод сказки, также дети пересказывают моменты из сказки, связанные с поступками героев; воспитатель напоминает детям один из эпизодов

сказки и просит их подробнее рассказать о нем; театрализация и драматизация отрывков из сказки (игра по ролям).

Мы начали свою работу с чтения и обсуждения русских народных сказок. Мы задавали детям вопросы по сказкам, спрашивали об их впечатлениях, работали над тем, чтобы дети давали полный ответ на вопрос. Также мы проводили с детьми дидактические игры и упражнения по сказкам, с помощью которых развивали словесно-логическое мышление, память, воображение, умение отличать вымысел от реальности. И проводили занятия, в основе которых лежала технология сказкотерапии. Во время занятий мы формировали представления детей о трудолюбивом человеке, о добре и зле, развивали творческое воображение, фантазию, память дошкольников. Нами использовались такие приемы как: беседа, пояснение, объяснение, работа с иллюстрациями, «самый интересный момент сказки».

В завершении нашей работы мы провели повторное диагностирование. Повторное проведение диагностик и сравнительный анализ конечных результатов с первоначальными показал нам то, что уровень развития речевых, интеллектуальных и творческих способностей значительно повысился. У старших дошкольников улучшился словарный запас, они могли уже более подробно описать сказочного героя и дать ему характеристику, мышление детей стало более развитым, повысилась творческая инициатива. Дети очень хорошо запоминают сюжет сказки. Во время задания свободного пересказа дошкольники творчески проявляли себя (подражали герою сказки, пытались в точности передать его интонацию, характер).

Заключение

В начале нашей работы нами был осуществлен анализ научной литературы по проблеме исследования. В процессе теоретического исследования мы определили существующие подходы в трактовке понятия «сказка», изучили ее функции и классификации, рассмотрели особенности восприятия сказки в старшем дошкольном возрасте, а также изучили как сказка влияет на речевые,

интеллектуальные и творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Также, на первом этапе работы нами была выдвинута гипотеза - сказка оказывает на ребенка развивающее влияние, так как она развивает речевые, интеллектуальные и творческие способности ребенка, которая была разрешена в практической деятельности с детьми.

В процессе исследования мы убедились, что сказка оказывает развивающее значение на детей. Доказали правильность выдвинутой гипотезы при помощи следующих задач:

1. Изучили состояние проблемы развивающего значения сказки в психолого-педагогической литературе;
2. Рассмотрели особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста и влияние на них сказки;
3. Изучили особенности интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста и рассмотрели, как на них влияет сказка;
4. Рассмотрели развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и влияние сказки на них;
5. Практически исследовали влияние сказки на развитие детей старшего дошкольного возраста.

Во второй части нашей работы мы провели практическое исследование. Экспериментальная работа проходила на базе МДОУ – детский сад с. Павловка Марксовского района Саратовской области. В эксперименте приняло участие 13 детей возраста 5-6 лет. Во время практического исследования мы выбрали диагностические методики для выявления уровня речевого, интеллектуального и творческого развития старших дошкольников. Результаты диагностических методик показали, что показатель уровня сформированности речевого, интеллектуального и творческого развития у детей находится на невысоком уровне (в основном средний и низкий).

Далее для улучшения уровня сформированности речевого, интеллектуального и творческого развития мы читали и проводили беседу по русским народным сказкам, проводили дидактические игры и занятия по сказкам.

Последним этапом нашей экспериментальной работы послужило контрольное диагностирование речевых, интеллектуальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. После проведенных нами занятий, игр, упражнений по сказкам мы диагностировали изменения в развитии старших дошкольников: их речь стала более грамотной, повысился словарный запас, уровень словесно-логического мышления, они стали более внимательными, а также повысился уровень сформированности творческих способностей детей. Детей с высоким показателем уровня сформированности речевого, интеллектуального и творческого развития стало намного больше, а с низким уровнем развития практически не осталось. Это говорит об успешности нашей проделанной работы.

Анализ проведенного нами исследования подтвердил выдвинутую ранее гипотезу. Мы пришли к выводу, что, чем больше взрослые читают детям сказки, тем более развитым становится их грамматический строй речи, расширяется словарный запас, речь становится более грамотной. Сказка показывает детям то, насколько богата речь, раскрывает меткость и выразительность языка. Дошкольники начинают лучше и правильно выражать свои мысли, у них улучшается память, мышление, расширяется кругозор, становится более развитым воображение и фантазия.

Результаты, полученные в ходе нашего практического исследования, показали, что гипотеза, выдвинутая в начале работы подтверждена; задачи, поставленные в исследовании, решены; цель исследования достигнута.

Таким образом, можем сделать вывод, что сказка – это эффективное развивающее, коррекционное средство в работе с дошкольниками. Она продолжает жить и по сей день не теряет своей популярности.