

Введение

На сегодняшний день образование имеет достаточно непостоянный характер, ведь со временем изменяются и ценностные ориентиры в мире, и уровень развития человечества, и характер социальных проблем. Общество требует от нынешних детей, таких качеств, как предприимчивость, изобретательность, активность, способность быстро и безошибочно находить решения. Такие качества возможно достичь благодаря умению работать творчески. Проблема развития творческих способностей детей и воспитания активной личности остается актуальной во все времена.

Развитие творческих способностей человека более эффективно в зависимости от того, как рано начинается этот процесс. В связи с этим на современном этапе достаточно большое количество исследований посвящено развитию творческих способностей дошкольников, которые рассматриваются в различных аспектах. Изучением этой темы занимались такие ученые как О.М. Дьяченко, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева и др. [38] .

Исследователи подчеркивают, что дети дошкольного возраста отличаются особой чувствительностью и восприимчивостью, что подразумевает необходимость поддерживать его способность к творчеству, и вовлекать в художественную деятельность, которая насыщена яркими образами.

Художественная деятельность является основным средством развития творческих способностей. Каждый вид искусства, обладая специфическими возможностями воздействия на личность, тем не менее, всегда может в полной мере развить ее творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную, гармонически развитую, творческую личность.

В современных педагогических и психологических исследованиях особое место занимает необходимость организации занятий изобразительным творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста. В работах, таких авторов, таких как А.В. Запорожец, В.В. Давыдов,

Н.Н.Поддъяков определено, что дети, дошкольного возраста, способны в процессе осуществления предметной чувственной деятельности, куда входят и занятия рисованием, выделять наиболее существенные свойства предметов, а также явлений, в том числе устанавливать связи между различными предметами и явлениями, а также в образной форме их отражать. Данный процесс особенно заметен в видах практической деятельности: происходит формирование обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения, а также сопоставления, в том числе развивается умение осуществлять планирование своей деятельности. Отсюда и вытекает необходимость организации занятий с детьми изобразительным искусством, в том числе и рисованием.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами, с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Оно приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Отметим, что занятия по рисованию в организации работы с детьми дошкольного возраста используются чаще, нежели другие виды изобразительной деятельности. Так как рисовать дети начинают достаточно рано, сначала мы можем наблюдать в виде рисунков детские каракули, затем появляются очертания фигур, а уже к 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети овладевают простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Дети в этом возрасте обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве [37].

Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста имеет важное значение, как способ проявления творческой активности, как первый опыт овладения художественной культурой общества. Творчество и конечно

же в первую очередь рисование, открывает для ребенка возможность проявить внутренние желания и потребности, оно выражает движение души, ума, психических реакций на окружающий мир, потому что в дошкольном возрасте не хватает понятийного и словарного запаса, умения адекватно формулировать и определять свое отношение к миру, чувства и эмоции в словесных формах, а также в поступках и поведении, потому что авторитет взрослых, мораль и этика не позволяют свободно и самостоятельно выразить себя, а в отношениях со взрослыми возражать, настаивать на чем-либо, чтобы защитить себя и свою независимость.

Однако занятия по рисованию, как средство развития творческих способностей средних дошкольников, зачастую недооценивается педагогами, не в полной мере разработано содержание занятий в дошкольной образовательной организации, направленное на развитие творческих способностей в процессе продуктивной деятельности. Зачастую рисованием в этом возрасте дети занимаются самостоятельно, вне специально организованной деятельности. Поэтому, разработка специальных занятий, в основе которых лежит такой вид изобразительной деятельности как рисование, и направленных на развитие творческих способностей, является обоснованной практической значимостью данной выпускной квалификационной работы.

Исходя из вышеизложенного, мы определили научный аппарат выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – изобразительная деятельность детей среднего дошкольного возраста, как средство развития творческих способностей.

Гипотеза: мы полагаем, что развитие творческих способностей дошкольников будет происходить более эффективно посредством использования изобразительной деятельности.

Цель исследования заключается в изучении влияния изобразительной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников.

В соответствии с поставленной целью, необходимо решить следующие **задачи исследования**:

- изучить психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста;
- охарактеризовать изобразительную деятельность в дошкольной образовательной организации;
- исследовать уровень развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста:
- описать ход и результат опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

База исследования: МБДОУ «Детский сад №65г. Саратова. В исследовании приняли участие 20 детей среднего дошкольного возраста (9 мальчиков и 11 девочек).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, содержит список литературы из 38 источников, 5 приложений. Объем работы составляет 70 страниц. В работе результаты исследования отражены в 4 диаграммах и 4 таблицах.

В первой части работы посвященной изучению теоретических аспектов развития творческих способностей ребенка среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, мы рассмотрели психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. В современных педагогических и психологических исследованиях особое место занимает необходимость организации занятий изобразительным творчеством для всестороннего развития детей дошкольного возраста. В работах, многих ученых О.М. Дьяченко, В.С. Мухиной, Г.А. Урунтаевой и др. отмечается, что творческая деятельность способствует развитию мышления, воображения и других

психических процессов. Она позволяет ребенку в игровой форме научиться планировать свою деятельность, а так же совершенствовать собственные практические умения. Для ребенка дошкольного возраста наиболее близкой и понятной, конечно же является изобразительная деятельность. С ее помощью дошкольник отражает свои впечатления, и может выразить свое отношение к тому, что он изображает.

В подразделе посвященном характеристике изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации мы отметили, что в дошкольной образовательной организации изобразительная деятельность представлена следующими видами, такими как рисование, лепка и аппликация. При этом в работе с детьми среднего дошкольного возраста предпочтительнее использование занятий по рисованию. Так как рисовать дети начинают достаточно рано, сначала можно наблюдать, в виде рисунков, детские каракули, затем появляются очертания фигур, а уже к 4 годам круг изображаемых предметов становится более разнообразным. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка уже может меняться по ходу изображения. Дети так же овладевают простейшими техническими умениями и навыками.

Однако занятия по рисованию, как средство развития творческих способностей средних дошкольников, зачастую недооценивается педагогами. Поэтому, разработка и организация занятий по рисованию направленных на развитие творческих способностей, является обоснованной практической значимостью данной выпускной квалификационной работы.

Целью нашей опытно-экспериментальной работы – стало изучение уровня развития творческих способностей и дальнейшая работа по развитию творческих способностей дошкольников посредством рисования.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №65г. Саратова. В исследовании участвовали 20 детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет (9 мальчиков и 11 девочек). Исследование проходило с 9 апреля 2021 по 19 мая 2021 года.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для большей достоверности полученных результатов, все дети были разделены на две группы: экспериментальная группа, с которой велась работа на всех этапах эксперимента (10 детей) и контрольная группа, которая участвовала только в первичной и итоговой диагностике (10 детей).

Целью констатирующего этапа является выявление начального уровня сформированности творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

На данном этапе нами были подобраны и использованы следующие диагностические методики:

- Диагностическая методика «Завершение картинок» Э.П. Торренса;
- Диагностическая методика «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса
- Диагностическая методика «Анализ продукта деятельности»

Комаровой Т.С.

Данные методики позволили нам выяснить, на каком уровне развития находятся творческое мышление, творческое воображение, а также практические умения. Впоследствии полученные результаты по данным методикам, позволили нам судить об уровне развития творческих способностей в целом. Мы выяснили, что развитие творческих способностей в экспериментальной и контрольной группе в основном находится на среднем и низком уровне. Что подвело нас к необходимости разработки и проведения комплекса занятий, направленного на развитие творческих способностей. В основу данных занятий был положен такой вид изобразительности деятельности как рисование.

При разработке занятий мы учитывали следующие педагогические условия, стимулирующие развитие творчества детей: занятие должно строиться на основе сотрудничества; уважение желания ребенка работать самостоятельно; не вмешиваться в творческий процесс без особой необходимости; поощрение инициативы, увлеченности; учет возрастных и

индивидуальных особенностей детей; использование различных материалов для творчества в процессе занятий; сотрудничество педагога с родителями в организации занятий для детей.

Комплекс занятий включал в себя следующие темы: «Котенок по имени Гав»; «Дикие животные». Ёжик (на контурной основе)»; «Весенний солнечный букет»; «Весенний лес»; «Сказочный дворец»; Рисование по замыслу; «Берёзовая роща»; «Смешарики»; «Сказочный домик - теремок»; «Нарисуй какую хочешь картинку»; «Наш любимый детский сад»; «Я рисую лето». На занятиях использовались традиционные и нетрадиционные техники рисования. Дети приобрели навыки работы с различными материалами, научились располагать изображение во весь лист, выбирать цвета, закрашивать фигуры, выбирать для рисунка новые темы и дополнять рисунок новыми элементами. Что в свою очередь говорит о развитии творческого мышления, воображения и практических умений.

Во время проведения этих занятий каждый ребёнок с удовольствием участвовал в деятельности совместной с воспитателем и другими детьми группы. Для включения детей в деятельность и удержания их внимания использовались игровые моменты, сюрпризы, художественное слово, различные материалы и техники рисования в которых у детей был выбор, все это способствовало развитию изобразительных способностей детей. Содержание занятий передавалось детям в доступной форме, оно соответствовало их возрастным особенностям. На занятиях создавались благоприятная обстановка, эмоциональный настрой, сохранение интереса и внимательности детей на протяжении всей деятельности. Многие дети проявляли самостоятельность в выполнении своих работ. Занятия по рисованию проводились в традиционной и нетрадиционной техниках.

Благодаря всему этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в изобразительной деятельности.

На завершающем этапе опытно-экспериментальной работы мы провели сравнительный анализ результатов первичной и повторной диагностики, и

пришли к выводу, результаты экспериментальной группы значительно изменились.

На контрольном этапе в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 50%. Со средним осталось на прежнем уровне - 30%. А количество детей с низким уровнем развития творческих способностей уменьшилось на 50%. Данные результаты свидетельствуют об эффективности разработанного нами комплекса занятий. И основную цель работы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности можно считать выполненной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой части работы мы проанализировали теоретические аспекты развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности. Мы изучили психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. В этом подразделе даны определения таких понятий как «творчество», «способности» и «творческие способности». Рассмотрены психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, а так же педагогические условия, создание которых необходимо для развития творчества.

В следующем подразделе мы охарактеризовали изобразительную деятельность в дошкольной образовательной организации. Здесь мы дали определения понятиям творческой деятельности и изобразительной деятельности. Далее рассмотрели виды изобразительной деятельности, такие как рисование, аппликация, лепка. А затем более подробно остановились на рассмотрении такого вида изобразительной деятельности как рисование.

Из теоретической части работы мы выяснили, что изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и

воспитания детей дошкольного возраста, а так же то, что изобразительная деятельность является неотъемлемой частью педагогического процесса в дошкольной образовательной организации.

Опытно-экспериментальная работы была нацелена на изучение уровня развития творческих способностей и дальнейшую работу по развитию творческих способностей дошкольников посредством рисования.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №65г. Саратова. В исследовании участвовали 20 детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет (9 мальчиков и 11 девочек). Исследование проходило с 9 апреля 2021 по 19 мая 2021 года.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для большей достоверности полученных результатов, все дети были разделены на две группы: экспериментальная группа, с которой велась работа на всех этапах опытно-экспериментальной работы (10 детей) и контрольная группа, которая участвовала только в первичной и итоговой диагностике (10 детей).

Целью констатирующего этапа стало выявление начального уровня сформированности творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Для реализации этой цели нами были подобраны и использованы следующие диагностические методики:

- Диагностическая методика «Завершение картинок» Э.П. Торренса;
- Диагностическая методика «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса
- Диагностическая методика «Анализ продукта деятельности» Комаровой Т.С.

Данные методики позволили нам выяснить, на каком уровне развития находятся творческое мышление, творческое воображение, а также практические умения. Впоследствии полученные результаты по данным методикам, позволили нам судить об уровне развития творческих способностей в целом. Мы выяснили, что развитие творческих способностей

в экспериментальной и контрольной группе в основном находится на среднем и низком уровне. Что подвело нас к необходимости разработки и проведения комплекса занятий, направленного на развитие творческих способностей. В основу данных занятий был положен такой вид изобразительности деятельности как рисование.

При разработке занятий мы учитывали следующие педагогические условия, стимулирующие развитие творчества детей: занятие должно строиться на основе сотрудничества; уважение желания ребенка работать самостоятельно; не вмешиваться в творческий процесс без особой необходимости; поощрение инициативы, увлеченности; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; использование различных материалов для творчества в процессе занятий; сотрудничество педагога с родителями в организации занятий для детей.

Комплекс занятий включал в себя следующие темы: «Котенок по имени Гав»; «Дикие животные». Ёжик (на контурной основе)»; «Весенний солнечный букет»; «Весенний лес»; «Сказочный дворец»; Рисование по замыслу; «Берёзовая роща»; «Смешарики»; «Сказочный домик - теремок»; «Нарисуй какую хочешь картинку»; «Наш любимый детский сад»; «Я рисую лето». На занятиях использовались традиционные и нетрадиционные техники рисования. Дети приобрели навыки работы с различными материалами, научились располагать изображение во весь лист, выбирать цвета, закрашивать фигуры, выбирать для рисунка новые темы и дополнять рисунок новыми элементами. Что в свою очередь говорит о развитии творческого мышления, воображения и практических умений.

Во время проведения этих занятий каждый ребёнок с удовольствием учувствовал в деятельности совместной с воспитателем и другими детьми группы. Для включения детей в деятельность и удержания их внимания использовались игровые моменты, сюрпризы, художественное слово, различные материалы и техники рисования в которых у детей был выбор, все это способствовало развитию изобразительных способностей детей.

Содержание занятий передавалось детям в доступной форме, оно соответствовало их возрастным особенностям. На занятиях создавались благоприятная обстановка, эмоциональный настрой, сохранение интереса и внимательности детей на протяжении всей деятельности. Многие дети проявляли самостоятельность в выполнении своих работ. Занятия по рисованию проводились в традиционной и нетрадиционной техниках.

Благодаря всему этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в изобразительной деятельности.

На завершающем этапе опытно-экспериментальной работы мы провели сравнительный анализ результатов первичной и повторной диагностики, и пришли к выводу, результаты экспериментальной группы значительно изменились.

На контрольном этапе в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 50%. Со средним осталось на прежнем уровне - 30%. А количество детей с низким уровнем развития творческих способностей уменьшилось на 50%. Положительная динамика свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса занятий. Следовательно, цель работы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности можно считать выполненной.