

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ А. А. АХМАТОВОЙ В ШКОЛЕ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ГОРЕЛОВОЙ ВАЛЕРИИ ВЛАДИСЛАВОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Лапшина
подпись, дата
15.06.21

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Дмитриева
подпись, дата
15.06.21

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2021

Введение. В настоящее время школа, как и общество в целом, выдвигает своей целью нравственное, эстетическое воспитание. Духовная жизнь определяет судьбу, характер того, что с человеком делается, что им руководит в его поступках, формируя личность, является высшим невидимым духовным центром. Активная переориентация школьного литературного образования оказывает позитивное воздействие на повышение его уровня, развитие творческого потенциала личности, воспитание её в духе общечеловеческих идеалов. Поэзия А. Ахматовой, бесспорно, является важным компонентом формирования духовности, эстетической чуткости.

В культурном контексте XX века творчество А. Ахматовой занимает особое место. Её поэзия чутко впитала элементы культуры XIX века, творчества английских, французских, испанских, американских писателей, унаследовала от А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, Н. Некрасова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, А. Блока, И. Анненского и др. особое отношение к слову как вместительнице не только культурных, нравственных ценностей человечества, но и способа выражения психологического состояния автора, которое обязательно должно быть донесено до читателя.

В последние годы значительно возрос интерес к творчеству А. Ахматовой. Появилось множество отечественных и зарубежных исследований, в которых творчество А. Ахматовой рассматривается как во многом определившее развитие культуры XX века.

Лирика - наиболее трудный для восприятия род литературы. Вошедшие в программы стихи поэтов XX века, в том числе и А. Ахматовой, требуют читательских усилий. Следовательно, повышаются требования к подготовке квалифицированного читателя, воспитанного на лучших образцах лирики.

Действующие школьные программы предлагают изучать творчество А. Ахматовой в выпускном классе, но программы Т. Ф. Курдюмовой, А. И.

Княжицкого, В. Я. Коровиной, М. Г. Ахметзянова предлагают знакомить учащихся с творчеством А. Ахматовой и в средних классах.

Актуальность темы исследования выпускной квалификационной работы. Потребность в создании теоретически обоснованной системы целостного изучения творчества А. Ахматовой и недостаточное освещение этого вопроса в методической литературе обусловили выбор темы и актуальность нашего исследования. Проблема может быть разрешена через системное изучение лирики А. Ахматовой в её специфике. Изучение лирических произведений А. Ахматовой в школе позволит, как можно раньше приобщить школьников к доступным им лучшим творениям поэта, откроет для них новые перспективы в постижении поэзии в целом.

К пониманию лирики А. Ахматовой ученик-читатель может прийти путём системного и поэтапного знакомства с поэзией А. Ахматовой и особенностями её поэтики такими, как лаконичность, простота и непосредственность выражения, классическая афористичность, сдержанность чувств, импрессионистичность, трагизм, предметность и пластичность образов, тяготение к философскому осмыслению мира, психологизм, парадоксальность, склонность к оксюморонам, переплетение временных пластов, историзм, сопряжение лирического и эпического, многоликость лирической героини, полифонизация через введение различных видов «чужого слова» (цитатность), камерность и суровость, аполитичность в сочетании с гражданственностью, гуманизм.

Объект исследования – творчество А.А. Ахматовой и методика изучения лирики на уроках литературы.

Предмет исследования – методика изучения лирики А. Ахматовой в школе на уроках литературы.

Цель работы – выявление результативных путей постижения лирики А.А. Ахматовой современными школьниками.

В соответствии целью исследования выпускной квалификационной работы поставим следующие **задачи**:

- рассмотреть теоретико-методические основы изучения лирики в школе;
- изучить особенности и принципы школьного анализа лирического произведения;
- описать проблемы художественного восприятия и понимания текста в процессе изучения лирики в школе;
- изучить специфику изучения творчества А.А. Ахматовой в школе;
- провести обзор школьных программ и учебников, обзор методической литературы по изучению лирики А.А. Ахматовой;
- описать систему уроков по лирике А.А. Ахматовой в МОУ «СОШ №44» и предложить собственные методические рекомендации по изучению лирики А.А. Ахматовой в школе;
- провести опытно-исследовательскую работу по изучению лирики А.А. Ахматовой в старших классах.

Методы исследования: теоретический анализ литературоведческой, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования; изучение и анализ школьных программ и учебников; наблюдение за состоянием вопроса изучения лирики А. Ахматовой в школе; анкетирование учащихся, беседы с учителями, анализ ответов учащихся; опытно-исследовательская работа (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Теоретико-методологической базой исследования являются работы В.Виноградова, Л. Гинзбург, Е. Добина, В. Жирмунского, Б. Эйхенбаума и другие.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в нем даны конкретные методические рекомендации по изучению лирики А. Ахматовой в старших классах, разработаны уроки и внеклассные мероприятия в их тесной взаимосвязи. Материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературы в старшей школе, при

чтении лекций по методике преподавания литературы на курсах повышения квалификации учителей.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников. В первой главе изучены теоретические аспекты исследования методики изучения лирики. Во второй главе рассмотрены особенности поэзии А.А. Ахматовой на уроках литературы. В третьей главе проведена опытно-исследовательская работа по изучению лирики А.А. Ахматовой на уроках литературы в МОУ «СОШ №44» (г. Саратов).

В первом разделе изучены теоретические аспекты исследования методики изучения лирики. Рассматривая лирику как род литературы, стоит отметить, что она противостоит драматургии, эпосу. Поэтому, анализируя ее, необходимо учитывать специфику лирики. Если драма и эпос воспроизводят бытие человека, объективную сторону его жизни, то лирика воспроизводит человеческое подсознание и сознание, то есть, субъективный момент. Драма и эпос изображают, в то время как лирика – выражает.

Можно утверждать, что лирика относится к совершенно другой группе искусств, нежели эпос и драматургия. Не к экспрессивным, а изобразительным. Таким образом, к лирическому произведению, особенно учитывая его форму, нельзя применять ряд приемов анализа драматических и эпических произведений. С целью анализа лирики в литературоведении разработано ряд специфических подходов и приемов.

В первую очередь, все сказанное касается изображенного мира, который строится в лирике совершенно не так, как в драме и эпосе. Лирика тяготеет к стилевым доминантам, таким как психологизм, только не классический, а своеобразный¹.

Лирика обычно характеризуется малым объемом, поэтому, она более тяготеет к сложной и напряженной композиции. В лирике гораздо чаще,

¹ Манжелеева, С.И. ВПС: Методика преподавания литературы. Конспект лекций / С.И. Манжелеева. - М.: Приор, 2016. – С.22.

нежели в драме и эпосе, используются композиционные техники повтора, усиления, противопоставления, монтажа. Исключительно важными в построении лирического произведения являются взаимодействия, которые возникают между образами, и которые очень часто формируют многоплановость или же двуплановость художественного смысла.

В школе с помощью лирики учеников учат видеть в обыденном прекрасное, видеть то, что очень часто не замечается. Именно лирика помогает воспитывать такие прекрасные чувства, как любовь, нежность, сострадание, радость, разные переживания. Очень важно уделять внимание именно изучению лирических произведений в программе школьного обучения.

Лирические произведения представляют собой необходимую составляющую курса литературы в школе. Они приобщают к имеющемуся у людей духовному богатству, образуют нравственный мир, позволяют получить новый опыт понимания всех проявлений жизни. Рассмотрение лирических произведений представляет собой очень сложную задачу методики. Понимание лирики большинству учеников дается сложнее, чем изучение драмы и эпоса. Это связано с тем, что поэтические образы гораздо более обобщены. В лирике каждое самостоятельное слово более «весомо», чем в прозе. Для языка поэзии свойственна эмоциональная и смысловая наполненность.

Стоит упомянуть о 3-х направлениях анализа лирической поэзии в школьной практике. Первое - тематическое, поскольку предполагает отслеживание конкретных мотивов (тем) в определенных лирических произведениях. Второе направление – усваивание лирических произведений и одновременно с этим – биографии написавшего их поэта². Третье направление подразумевает рассмотрение и восприятие лирических произведений знакомства учеников с жизнью поэта, его делами. Каждому

² Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикирева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — С.38.

учителю вне зависимости от имеющегося опыта, нужно помнить, что каждое лирическое произведение должно изучаться по принципу особого подхода. И потому анализ лирического произведения проводится с творческим подходом, учителю нужно искать инновационные способы работы, приспособивая их к определенному классу. Лирический текст школьник воспримет глубинно, если будет присутствовать активная деятельность, основанная на интересе.

Главными особенностями рассматриваемых произведений, которые отмечены в трудах литературоведов, становятся следующие: демонстрация характера в конкретном переживании, в отдельном проявлении; субъективированность данного изображения, его индивидуализация³. На первый план в лирике выходят единичные состояния сознания человека: окрашенные эмоционально размышления, впечатления, волевые импульсы⁴.

Именно эти особенности лирики как рода литературы создают препятствия правильной интерпретации стихов школьниками. Для заинтересованности школьников к чтению поэзии требуется преодолевать эти сложности восприятия произведения. У учащихся тогда возникнет желание обращаться к лирике самостоятельно, испытывать наслаждение чтением и постигать ее тайны стихотворений. Учащиеся могут переживать состояния и эмоции, которые подразумеваемые автором, правильно интерпретировать стихи и высказывать свое мнение по этой теме.

Во втором разделе рассмотрены особенности поэзии А.А. Ахматовой на уроках литературы. Школа на современном этапе, как и общество, ставит своей целью эстетическое и нравственное воспитание. Поэзия А. Ахматовой – это важный элемент эстетической чуткости и формирования духовности. Творчество А. Ахматовой в культурной среде прошлого столетия заняло

³ Никитина, Е.С. Смысловый анализ текста: Психосемиотический подход / Е.С. Никитина. - М.: Ленанд, 2019. – С.41.

⁴ Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — С.118.

особое место. И в последние годы интерес к ее творчеству значительно вырос. Это демонстрируют и исследования, наблюдаемые в большом количестве среди отечественных и зарубежных специалистов, которые рассматривают творчество А. Ахматовой как такое, что определило во многом развитие культуры в XX веке⁵.

Через выявление роли художественной детали ранних стихотворений Ахматовой, активно решаются задачи, связанные с формированием предметных, метапредметных и личных результатов. Личностные результаты неразрывно связаны с развитием у человека его внутреннего мира, они достигаются изучением лирического текста, ученик, оценивая его, обращается к обширному социокультурному контексту (истории, мировой и отечественной культуре, пр.).

Достижению метапредметных результатов способствует предполагаемая работа, связанная с самооценкой приобретенных на уроке результатов: умению классифицировать, обобщать, интерпретировать, выполнять сопоставительный анализ, проводить аналогии, использовать ИКТ, рефлексию и пр. Достижение предметных результатов заключается в умении интерпретировать лирическое произведение.

Современные программы и УМК, созданные авторскими коллективами ученых-методистов и литературоведов и рекомендованные Министерством образования и науки РФ, призваны обеспечить не только освоение учащимися основных историко- и теоретико-литературных знаний в рамках литературы как учебного предмета в школе, сформировать навыки работы с текстом художественного произведения, но прежде всего стимулировать читательскую активность школьников, их способность к присвоению и переносу полученных знаний и умений на самостоятельное чтение.

⁵ Герцик, А. В. Лирика А. Ахматовой на уроках литературы. XI класс / А. В. Герцик // Москва: Портал «О литературе» [Электронный ресурс] - URL: https://literary.ru/literary.ru/print.php?subaction=showfull&id=1205320550&arc-hive=12053-24210&start_from=&ucat=& (дата обращения: 06.05.2021 г.)

Действующие программы русской литературы в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации предписывают изучение творчества Анны Ахматовой на выпускной класс, помимо этого, школьники среднего звена (6-й класс) знакомятся частично с творчеством поэта, они учат ее стихи «Перед весной бывают дни такие...».

В настоящее время наиболее востребованными сегодня в школах являются вариативные программы и УМК под редакцией В. Я. Коровиной, Ю.В. Лебедевой, В.П. Журавлева, А.Н. Романовой, Л.Н. Смирновой, В.П. Журавлева В. Г. Маранцмана.

Таким образом, современные учебно-методические комплексы по литературе существенно отличаются друг от друга как концепцией, так и отбором и структурированием литературного материала, способами освоения историко- и теоретико-литературных понятий, характером системы вопросов и заданий, направленных на анализ художественного произведения, и др.

В третьем разделе проведен анализ системы изучения лирики А.А. Ахматовой на уроках литературы и педагогический эксперимент в МОУ «СОШ №44» (г. Саратов). Знакомство учащихся с творчеством Анны Ахматовой в МОУ «СОШ №44» начинается в средних классах (6 класс). Это позволяет приобщить учеников как можно раньше к доступным для них лучшим творениям поэтессы, открывает новые перспективы для постижения поэзии в целом. Программа 11-го класса МОУ «СОШ №44» предусматривает на знакомство с творчеством Ахматовой 2 урока (2 часа).

В ходе написания была проведена опытно-исследовательской работа. Её базой является образовательное учреждение МОУ «СОШ №44». В опытно-исследовательской работе принимали участие учащиеся 11 «А» класса (16 учащихся). В ходе исследования на констатирующем этапе эксперимента 20% учащихся (3 человека) имели высокий уровень литературных знаний, 56% (9 человек) - средний и 19 % (3 человека) - низкий.

Результаты представленного исследования, направленного на выявление литературных знаний учащихся 11 «А» класса МОУ «СОШ №44» лирических произведений А. А. Ахматовой, стали основой для разработанных методических рекомендаций. Опираясь на исследования ведущих методистов, опыт учителей школ города Саратова и собственную педагогическую практику, был разработан урок по творчеству А.А. Ахматовой для учащихся 11 «А» класса МОУ «СОШ №44» в форме литературной гостиной.

Целями разрабатываемого урока «Она была поэтом...» является создание общее представления о художественном мире Анны Ахматовой, различных гранях ее творчества; показать Ахматову как личность сильную, талантливую, достойного гражданина своей страны; активизировать познавательную активность учащихся на уроке; развивать внимание к поэтическому слову; воспитывать интерес к поэзии.

По результатам исследования был проведен сравнительный анализ. Проанализировав полученные результаты на контрольном этапе эксперимента стоит отметить положительную динамику уровня сформированности литературных знаний у учащихся 11 «А» класса МОУ «СОШ №44» лирических произведений А.А. Ахматовой: количество учащихся с высоким уровнем увеличилось с 25% до 69%, а количество с низким уровнем снизилось с 19% до 6%. Полученные результаты позволяют сделать вывод об эффективности апробированных нами педагогических условий формирования и развития литературных знаний.

В Заключении подведены основные результаты работы. Рассматривая лирику как род литературы, стоит отметить, что она противостоит драматургии, эпосу. Поэтому, анализируя ее, необходимо учитывать специфику. В лирическом произведении происходит анализ не персонажей, сюжета, предметных деталей отдельно от психологической функции, а их комплексное рассмотрение. Лирика обычно характеризуется малым объемом, поэтому, она более тяготеет к сложной и напряженной композиции. В лирике

гораздо чаще, нежели в драме и эпосе, используются композиционные техники повтора, усиления, противопоставления, монтажа.

Лирические произведения представляют собой необходимую составляющую курса литературы в школе. Они приобщают к имеющемуся у людей духовному богатству, образуют нравственный мир, позволяют получить новый опыт понимания всех проявлений жизни. Этапами рассмотрения лирического произведения является: проверка впечатлений, первоначальное восприятие стихотворения, подготовка учеников к пониманию лирического произведения, самостоятельная работа учеников с текстом произведения, изучение лирического стихотворения, работа над главными элементами интонации

Каждому учителю вне зависимости от имеющегося опыта, нужно помнить, что каждое лирическое произведение должно изучаться по принципу особого подхода. Главными особенностями лирических произведений, которые отмечены в трудах литературоведов, становятся следующие: демонстрация характера в конкретном переживании, в отдельном проявлении; субъективированность данного изображения, его индивидуализация

Школа на современном этапе, как и общество, ставит своей целью эстетическое и нравственное воспитание. Поэзия А. Ахматовой – это важный элемент эстетической чуткости и формирования духовности. Творчество А. Ахматовой в культурной среде прошлого столетия заняло особое место. Наиболее плодотворной с точки зрения определения роли художественной детали, воплощенной в авторском видении концепции человека и мира, выступает ранняя поэзия А. Ахматовой. Через выявление роли художественной детали ранних стихотворений Ахматовой, активно решаются задачи, связанные с формированием предметных, метапредметных и личных результатов.

Современные программы и УМК, созданные авторскими коллективами ученых-методистов и литературоведов и рекомендованные Министерством

образования и науки РФ, призваны стимулировать читательскую активность школьников, их способность к присвоению и переносу полученных знаний и умений на самостоятельное чтение. В настоящее время наиболее востребованными сегодня в школах являются вариативные программы и УМК под редакцией В. Я. Коровиной, Ю.В. Лебедевой, В.П. Журавлева, А.Н. Романовой, Л.Н. Смирновой, В.П. Журавлева В. Г. Маранцмана.

Современные учебно-методические комплексы по литературе существенно отличаются друг от друга как концепцией, так и отбором и структурированием литературного материала, способами освоения историко- и теоретико-литературных понятий, характером системы вопросов и заданий, направленных на анализ художественного произведения, и др.

В ходе исследования была изучена система изучения лирики А.А. Ахматовой на уроках литературы в МОУ «СОШ №44». Знакомство учащихся с творчеством Анны Ахматовой в МОУ «СОШ №44» начинается в средних классах (6 класс). Это позволяет приобщить учеников как можно раньше к доступным для них лучшим творениям поэтессы, открывает новые перспективы для постижения поэзии в целом. Программа 11-го класса МОУ «СОШ №44» предусматривает на знакомство с творчеством Ахматовой 2 урока (2 часа).

В ходе написания была проведена опытно-исследовательской работа. Её базой является образовательное учреждение МОУ «СОШ №44». В опытно-исследовательской работе принимали участие учащиеся 11 «А» класса (16 учащихся). Опытно-исследовательская работа была проведена в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Формой опытно-исследовательской работы являлся индивидуальный контроль и оценка. Методами оценки сформированности знаний являлись следующие: тестирование, анализ произведения, написание сочинения. В ходе исследования на констатирующем этапе эксперимента 20% учащихся (3 человека) имели высокий уровень литературных знаний, 56% (9 человек) - средний и 19 % (3 человека) - низкий.

Результаты представленного исследования, направленного на выявление литературных знаний учащихся 11 «А» класса МОУ «СОШ №44» лирических произведений А. А. Ахматовой, стали основой для разработанных методических рекомендаций. Опираясь на исследования ведущих методистов, опыт учителей школ города Саратова и собственную педагогическую практику, был разработан урок по творчеству А.А. Ахматовой для учащихся 11 «А» класса МОУ «СОШ №44» в форме литературного кафе.

Целями разрабатываемого урока «Она была поэтом...» является создание общее представления о художественном мире Анны Ахматовой, различных гранях ее творчества; показать Ахматову как личность сильную, талантливую, достойного гражданина своей страны; активизировать познавательную активность учащихся на уроке; развивать внимание к поэтическому слову; воспитывать интерес к поэзии.

По результатам исследования был проведен сравнительный анализ. Проанализировав полученные результаты на контрольном этапе исследования стоит отметить положительную динамику уровня сформированности литературных знаний у учащихся 11 «А» класса МОУ «СОШ №44» лирических произведений А.А. Ахматовой: количество учащихся с высоким уровнем увеличилось с 25% до 69%, а количество с низким уровнем снизилось с 19% до 6%. Полученные результаты позволяют сделать вывод об эффективности апробированных нами педагогических условий формирования и развития литературных знаний.

Таким образом, сочетание индивидуальной и коллективной работы, атмосфера сплоченности при выполнении заданий, визуализация процесса анализа стихотворений А. Ахматовой способствуют развитию интереса к активной познавательной деятельности школьников, обеспечивая при этом хорошее эмоциональное состояние, способствующее выражению чувств. Тема, которую удалось раскрыть на уроке, способствует достижению

развивающей и воспитательной цели предмета, который формирует личность человека.

В списке использованной литературы указывается 46 наименования.