

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ЖАНР КОММЕНТАРИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПО РАССКАЗУ И. А. БУНИНА «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КАРПЕНКО ДАРЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., -
должность, уч. степень, уч. звание

Раева
подпись, дата
21.05.21

А.В. Раева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

О.И. Дмитриева
подпись, дата
25.05.21

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия



REDMI NOTE 8 PRO
AI QUAD CAMERA

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Перед школой и учителем стоит особо важная задача – воспитание духовно-нравственного ученика, способного размышлять, принимать самостоятельные решения. Именно на уроках литературы мы имеем возможность помочь формированию личности своих учеников для того, чтобы они могли с легкостью адаптироваться к изменчивым жизненным ситуациям.

Учитель на уроке литературы может затронуть различные проблемы, с которыми ежедневно сталкиваются люди в процессе жизни: нравственные, социальные, бытовые.

Сложность в том, что в процессе изучения художественных произведений, в том числе и малой эпической прозы, ученик может встретить слова, смысл которых он вполне может уловить из контекста, но точной информацией по значению слова ученик не располагает, ведь большинство изучаемых произведений написаны в XIX-XX веках, и для юного читателя XXI века многие слова не понятны из-за исторической дистанции. Узнать значение слова, которого учащийся не понимает, не составляет труда практически в любом толковом словаре, но выработать привычку обращения к словарям, показать смысловую загруженность каждого слова в тексте – задача учителя. Ведь только зная точный смысл слова, можно понять, что автор использовал его не случайно, оно имеет большое значение в тексте, существенно влияет на его прочтение и восприятие, возможно, может дать читателю ключ к разгадке произведения.

Конечно, нельзя предугадать, какое именно слово будет непонятно школьнику, однако у большинства учащихся сложность вызывают историзмы – слова, обозначающие вышедшие из употребления предметы или явления.

В методике преподавания литературы эту проблему решают по-разному на разных этапах обучения. В средних классах, когда занятия по

литературе идет преимущественно по учебнику-хрестоматии, тексты сопровождаются минимальным реальным комментарием. Но чем старше ребенок, тем меньше сносок по поводу устаревших, непонятных слов оставляют авторы школьных учебников, ведь они надеются, что ребенок уже в силах самостоятельно найти значение непонятого ему слова, более того умение работать со словарями – часть читательской культуры. Помимо словарей, учитель литературы должен познакомить школьников с разными видами изданий художественной литературы: от массовых до академических. Кроме прочего, полные собрания сочинений отличаются от массовых изданий наличием научного комментария (текстологического, реального).

В помощь учителю ученые и методисты создают комментарии к знаковым текстам русской литературы. Классическим трудом является пособие для учителя Ю.М. Лотмана «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий»¹.

Актуальность сопровождения классического текста комментариями, направленными на современного молодого читателя, подтверждается и активностью разработок мобильных приложений с гипертекстовыми ссылками: самым популярным мобильным приложением можно назвать «Живые страницы». Решением задачи гипертекстового комментирования занимаются и саратовские ученые – под руководством А.С. Фальковича в Саратовском университете была разработана платформа для создания гипертекстовых книг².

Текстологические сведения о художественном произведении и комментарии к историческим реалиям словесник может взять из статей

¹ Лотман, Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: пособие для учителя / Ю.М. Лотман. – Л.: Просвещение, 1983. – 416 с.

² Турченков, П.А., Фалькович, А.С., Раева, А.В. Использование гипертекста на уроках литературы в школе // Образование. Технологии. Качество: Материалы Всероссийской научно-практ. конф. – М.: Изд-во «Перо», 2021. С. 164-169.

методистов и учителей, опубликованным в специализированных изданиях, к которым относится журнал «Литература».

В современной методике преподавания литературы в школе комментирование начинает восприниматься как вид деятельности учащихся. Принципы читательского комментария активно разрабатывает Е.С. Абелюк, в ее учебно-методическом пособии «Практика чтения»³ даны примеры читательского комментария, в том числе визуального.

Для читательского комментирования лучше всего выбирать небольшие тексты, так как это сложная поисковая работа. Еще одним критерием отбора произведений для комментирования служит насыщенность историческими реалиями. К таким текстам несомненно относятся рассказы И.А. Бунина: они представляют интерес как для ученого-текстолога, так и для учителя с учеником.

Цель исследования – изучение возможностей жанра читательского комментария в аспекте преподавания литературы на примере рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».

Для достижения главной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить виды комментариев и их роль в восприятии текста;
- рассмотреть методические рекомендации к изучению рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»;
- сделать обзор возможностей мобильного приложения «Живые страницы» как варианта цифрового комментирования классических текстов;
- разработать и провести урок, посвященный комментированию рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».

Объектом исследования является рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи».

³ Абелюк, Е. С. Практика чтения : учеб.-метод. пособие / Е. С. Абелюк. – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2016. – 236 с.

Предметом исследования – жанр читательского реального комментария.

Я работаю в Энгельском механико-технологическом техникуме. Студенты первого курса хорошо показывают себя на уроках литературы. Я стремлюсь к тому, чтобы сделать учебный процесс более разнообразным. Новой образовательной технологией, использованной при изучении творчества И.А. Бунина, стало составление читательского комментария к произведению «Темные аллеи».

Актуальность данной работы заключается в том, что ученики, самостоятельно создав визуальный комментарий, гораздо лучше поймут саму суть произведения. Благодаря самостоятельному поиску информации, созданию презентации и мини-защиты своих визуальных комментариев у студентов может проснуться интерес к анализу произведения.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников (24 наименования) и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе **«Научный комментарий»** рассматривается комментарий как жанр, приводится информация о видах комментариев. Основным источником классификации комментариев в нашей работе является ГОСТ 7.0.3-2006 и книга Абелюк. Мы выяснили, что комментарии, данные писателем или же составителем книги, играют большую роль в восприятии текста читателем. Нередко, когда комментарии к произведениям дают критики, другие известные писатели, публицисты, и, спустя время, эти комментарии могут стать отдельным произведением, которое будет сопутствовать тексту.

Мы рассмотрели полные академические издания Бунина и узнали, что работа над академическим изданием – это очень сложное и трудозатратное дело, над которым постоянно трудятся лучшие умы в области текстологии, но можно сделать вывод, что несмотря на то, что со смерти Бунина прошло почти семьдесят лет, полное академическое издание со всем собранием сочинений так и не было составлено. Причин несколько: небольшое количество буниноведов, которые пока не в состоянии создать полное академическое издание, архивы, которые расположена на разных концах земли, неоднозначный принцип систематизации произведений Бунина, ведь он проживал в разных странах, именно поэтому все значительно усложняется. Помимо того, что он имел несколько гражданств, он писал не только прозу, но и стихотворения.

Во второй главе **«Методический комментарий»** говорится о комментариях учителя к произведениям, о комментариях составителей методических пособий и школьных учебников, о подходах к изучению рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи». Мы рассмотрели, что методика изучения «Темных аллей» была хорошо разработана в учебниках, не попавших в федеральный перечень. Так, «Программа по литературе (5-11 класс)» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, «Программа по литературе 10-11

классы» под редакцией В.Г. Маранцмана и «Программа по литературе для 5-11 классов» под редакцией А.Г. Кутузова предлагали изучение цикла «Темные аллеи» Ивана Алексеевича Бунина.

После мы рассмотрели несколько уроков и статей, опубликованных в журнале «Литература». Таким образом, на основе анализа данных уроков мы можем сделать вывод, что та работа, которую мы провели, является очень актуальной. Уроков, по теме ученического комментария крайне мало, это достаточно новая форма работы. Обычно комментарии воспринимаются учителями как сложная и глубокая филологическая работа, но, если слегка облегчить задания, например, попросить создать не текстологический, а визуальный комментарий к произведению, то создать такие комментарии под силу и обычным школьникам. Исходя из этого, можно сделать вывод, наша работа является актуальной и соответствует ФГОС школьного образования.

Мы узнали, что для вовлеченного чтения можно использовать программы, в которых уже были созданы комментарии. Эти комментарии действительно могут значительно облегчить жизнь как ученику, так и учителю. И такие приложения разрабатываются, их можно бесплатно скачать и пользоваться ими неограниченное время. И рассмотрели такую программу, как «Живые страницы»

В третьей главе **«Читательский комментарий»** речь идет о комментарии, составляемом учениками. Здесь подробно рассмотрен урок, на котором учащиеся самостоятельно создают визуальные комментарии к рассказу И.А. Бунина «Темные аллеи».

Однако изначально мы говорим об Абелюк и ее вклад в развитие литературы на данный момент. Одним из основоположников стоит считать Абелюк, мы изучили ее вебинары и учебник для того, чтобы грамотно составить хороший урок по данной теме. Это заслуженный учитель, на опыт которого стоит опираться при создании уроков. Глава заканчивается комментариями, которые дают учащиеся к уроку, на котором они присутствовали и занимались.

В Приложении А дана технологическая карта урока «Комментарии к рассказу И.А. Бунина «Темные аллеи»», в Приложении Б размещены ссылки на презентации и видеоролик, подготовленные учащимися 1 курса Энгельсского механико-технологического техникума в течение этого урока.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Комментарии к произведениям классической литературы позволяют преодолеть историческую дистанцию между текстом и читателем, живущем в другую эпоху. Составление комментария к художественному – кропотливая многолетняя работа филологов, однако этот жанр может быть использован и в образовательном процессе.

Комментарии школьного учителя играют важную роль в восприятии текста учениками. В настоящее время, когда проблема привлечения читателя является особенно актуальной, важно сделать чтение русской классической литературы доступным и понятным, учитывая возрастные особенности аудитории. На фоне этого сейчас происходит рост научного интереса к методическим проблемам обучения литературе, что выражается в увеличении количества статей и методических пособий, посвященных раскрытию проблематики текста через выявление и толкование слов с непонятным для читателя значением. Изучение произведений XVIII-XX века обязует учителя-словесника, в первую очередь, понимать, какие слова и детали в тексте могут вызвать затруднение со стороны учащихся в толковании замысла и идеи автора. Помимо этого педагог должен обладать определенным набором навыков для того, чтобы суметь донести значение слов, которые вызывают проблемы понимания образа и стиля жизни другой эпохи. Ведь даже если ученики хорошо владеют Интернетом, они не всегда могут осознать и понять то, что нашли. Часто учащиеся могут выполнить лишь часть механической работы по поиску комментариев, будь то текстологический или визуальный. Задача же учителя пояснить их, раскрыть суть той или иной детали, которая может очень значительно повлиять на смысл произведения, а также научить ребят грамотно осуществлять поиск в Интернете.

При этом читательский, то есть ученический, комментарий не менее важен, чем учительский.

Изучение научной и методической литературы, а также исследование реалий, изображенных в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи», позволили разработать урок по произведению, в основе которого проектная групповая работа обучающихся. Урок получился очень насыщенным и занимательным, он очень понравился ученикам.

Работа основывалась на произведении классической русской литературы И.А. Бунина «Темные аллеи», в тексте которого обнаружилось большое количество слов, чьи значения требовали комментария, ведь их стилистическая окраска говорит об их принадлежности к другой эпохе. Мною были даны историко-литературные и реальные комментарии, что в дальнейшем позволит ученикам точно и полно понять текст произведения. Задачей же учащихся являлось создание визуального комментария к реалиям, связанным с главными героями произведения. Одна группа отвечала за комментарии по главному герою, вторая группа отвечала за комментарии по главной героине.

Учащиеся отлично справились с поставленной задачей, они создали комментарии, оформили их в презентации, смогли понять суть произведения, объяснить свое восприятие текста. Я считаю, что они очень хорошо поработали на паре, даже выполнили больше, чем планировалось. Ведь один из учеников создал еще и видеоролик, посвященный уроку и всему нашему обучению в целом.

Мой опыт проведения урока в дальнейшем может быть использован учителем-словесником на уроках литературы как базового, так и профильного уровня.