

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

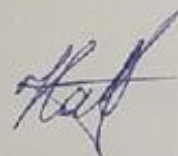
Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ


АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КАРЯКИНОЙ ЯНЫ ЮРЬЕВНЫ




Научный руководитель
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата
25.05.2021

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата
25.05.2021

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

ВВЕДЕНИЕ

Учитель-словесник ставит перед собой большое количество задач. Одной из важнейших является задача привить школьникам внимательное отношение к языку художественной литературы.

Язык художественной литературы – особая система, которая изучалась в разных аспектах. Лингвистический анализ позволяет наблюдать язык в действии. Моя задача рассмотреть художественную речь и ее анализ в практике учителя-словесника.

Лингвистический анализ текста приносит большую пользу в познании как поэтического текста, так и в познании родного языка.

Актуальность проблематики данной работы определяется необходимостью развития у школьников языкового чутья. Художественную речь следует наблюдать не только на уровне лексических значений, но и на уровне грамматических, морфологических, фонетических и других особенностей. Такой разноуровневый подход соответствует требованиям современных стандартов обучения.

Новизна заключается в том, что в школьной практике опыт лингвистического анализа поэтического текста встречается редко. Приучать учащихся к лингвистическому анализу текста – трудная задача, в учебных заведениях уделяется мало внимания этой проблеме.

Объект исследования – круг проблем, связанных с методикой обучения анализу поэтического текста в практике учителя словесника.

Предмет исследования – выявление необходимого минимума знаний об анализе поэтического текста для работы учителя.

Цель работы – рассмотрение анализа поэтического текста на уроках русского языка в разных аспектах.

Задачи:

- 1) Изучить литературу, посвященную исследованию поэтического текста;
- 2) Описать основные подходы к анализу поэтического текста на уроках русского языка;
- 3) Рассмотреть алгоритмы анализа поэтического текста;
- 4) Проанализировать УМК по русскому языку на предмет выявления в них заданий, связанных с заявленной темой;
- 5) Разработать методический материал, предназначенный для работы на уроках русского языка в 5 классе, апробировать методический материал, описать результаты апробации.

Материалом для изучения будут служить научные и методические публикации, посвященные вопросам анализа языка художественной литературы.

Метод анализа – аналитико-описательный.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, включающей две главы, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Специфика поэтической речи» носит реферативный характер. В этой главе были рассмотрены понятия поэтического текста и языка поэтического текста, выделен круг проблемных вопросов, связанных с изучаемой темой.

Мы выяснили, что поэтический текст имеет дополнительные по отношению к языку ограничения. За счет дополнительных ограничений растет информативность поэтического текста.

Ю.М. Лотман говорил о том, что «стихотворение – сложно построенный смысл. Это значит, что, входя в состав единой целостной структуры стихотворения, значащие элементы языка оказываются связанными сложной системой соотношений и противопоставлений, невозможных в обычной языковой конструкции. Это придает и каждому элементу в отдельности, и всей конструкции в целом совершенно особую семантическую нагрузку. Эти системы отношений представляют собой генеральный принцип организации художественной структуры» [Лотман, 1998: 169].

В связи с этим выделяется круг проблемных вопросов:

1) Проблема смысловой организации поэтического текста.

Языковые уровни языка (фонетический, синтаксический, морфологический, лексический) складываются в единую структуру, порождая общий смысл на уровне текста.

2) Проблема корреляции смысловой и грамматической сторон текста.

Учеными определены механизмы образования художественного смысла на грамматическом уровне стихотворений, в которых грамматическая структура задает отношение между сегментами текста.

3) Проблема своеобразия языка художественной литературы.

Для художественной речи характерно то, что здесь могут использоваться все языковые средства, и не только единицы функциональных разновидностей литературного языка, но и элементы просторечия, социальных и профессиональных жаргонов, местных диалектов. Отбор и употребление этих средств писатель подчиняет эстетическим целям, которых он стремится достичь созданием своего произведения.

Во время исследования нам удалось выяснить, что в школе очень мало внимания уделяется филологическому анализу поэтического текста. По нашему мнению, курс русского языка должен включать задания, направленные на развитие языкового чутья, интереса школьников к языку.

Нами были проанализированы методические публикации журнала «Русский язык в школе» за последние 6 лет, в котором есть раздел «Анализ художественного текста». Большой процент статей рассматривает анализ произведений для среднего и старшего возраста. Лирические произведения, предназначенные для изучения в 5 классе, представлены в меньшем количестве.

Анализируемые статьи можно условно поделить на группы:

Условно статьи можно поделить на тематические группы:

- 1) Анализ текста на фонетическом уровне;
- 2) Анализ текста на синтаксическом уровне;
- 3) Анализ текста на уровне лексики;
- 4) Анализ текста на уровне орфоэпии;
- 5) Анализ текст на разных языковых уровнях;
- 6) Приемы анализа художественного текста.

Статьи журнала «Русский язык в школе» показывают, что каждое слово, каждая фраза могут быть нагружены особым значением. Выразительность художественного текста во многом зависит не только от грамматических форм, от подбора слов, стилистической окраски, но и зависит во многом от фонетической организации текста, звуковой оболочки текста. В школе очень важно обращать на это внимание учащихся.

Во 2 главе «**Формирование навыков работы с материалом поэтических текстов на уроке русского языка в 5 классе**» были проанализированы методические приемы, использующиеся при обучении учащихся анализу поэтического текста, рассмотрены алгоритмы анализа

поэтического текста, проанализированы учебники по русскому языку для 5 класса (под ред. В.В. Бабайцевой, под ред. С.И. Львова, под ред. М.М. Разумовской, под ред. Т.А. Ладыженской), разработан и апробирован методический материал, предназначенный для использования на уроках русского языка в 5 классе, описаны результаты апробации.

Анализ текста может быть двояким в зависимости от поставленных задач. При попытке выяснить содержание текста, смысл, проникнуть в замысел, появится возможность выяснить, какими языковыми средствами автор выразил содержание текста. Но есть и другая задача, при решении которой текст служит лишь материалом для изучения каких-либо языковых единиц.

Учащимся необходимо постепенно учиться работать с основными грамматическими и речевыми моделями, выражающими сходство и различие. Очень важным является овладением навыком сопоставления.

Выявлено, что комплексный анализ текста предусматривает наличие алгоритма, элементы которого в разных формах могут быть использованы на уроках русского языка. Каждый из представленных алгоритмов анализа предусматривает принцип: от формы – содержанию.

Для того, чтобы научиться анализировать стихотворения, требуется разработка таких заданий, которые развивали бы у учащихся чувство единства и формы изложения, помогали организовывать поиск языковых единиц, формирующих текст.

Во всех учебниках, которые были проанализированы, выявлено минимальное количество заданий, предусматривающих анализ поэтического текста, что подтверждает выдвинутый ранее тезис о необходимости включения в школьную практику заданий с широким лингвистическим анализом. Ведь только таким образом с помощью предмета можно развивать у учащихся языковое чутье, формировать духовные потребности.

Нами была предпринята попытка составления методической разработки, предназначенной для использования на уроках русского языка в 5 классе. В программе одного класса мы анализировали возможность включения поэтического текста в работу не просто как материал для изучения языка, а как материал, восприятие которого строится по-особенному.

Во время проведения апробации методической разработки были поставлены следующие задачи:

1. Отобрать задания для использования на уроках русского языка в 5 классе;
2. Использовать разработанные задания в ходе апробации;
3. Обобщить результаты апробации и сделать выводы о целесообразности проделанной работы.

Апробация проходила в течение 2020-2021 учебного года на уроках русского языка в двух 5 классах МБОУ «СОШ №1 им. Героя Советского Союза П.И. Чиркина г. Калининска Саратовской области».

Методическая разработка представляет собой систему заданий с элементами лингвистического анализа поэтического текста. Задания разделены на 4 раздела: «Фонетика», «Синтаксис и пунктуация», «Морфология и орфография», «Лексика и фразеология». В каждом разделе по 4-5 заданий.

Проделанная работа показывала, что внедрение поэтических текстов для рассмотрения на уроках русского языка дает результаты:

- У учащихся формируется познавательный интерес к поэтическим текстам при изучении языкового материала;
- Поэтическая речь позволяет воспитывать языковое эстетическое чувство и раскрывает богатство родного языка;

- Развивается языковое чутье, что является главной задачей при использовании данной методической разработки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы достигнута: анализ поэтического текста на уроках русского языка рассмотрен в разных аспектах.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1) Была изучена научная литература, посвященная анализу поэтического текста.

Мы выяснили, что поэтический текст, хоть и подчиняется всем правилам русского языка, все же имеет дополнительные по отношению к языку ограничения. За счет дополнительных ограничений, информативность текста в поэзии растет.

Смысл поэтического текста формируется на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом).

Художественная речь характеризуется использованием различных языковых средств. Отбор и употребление этих средств писатель подчиняет эстетическим целям, которых он стремится достичь созданием своего произведения.

В журнале «Русский язык в школе» есть раздел, посвященный анализу художественного текста. Нами были проанализированы методические публикации раздела «Анализ художественного текста» за последние 6 лет. Большой процент статей рассматривает анализ произведений для среднего и старшего возраста. Лирические произведения, предназначенные для изучения в 5 классе, представлены в меньшем количестве, но все же они есть.

2) Были описаны основные подходы к анализу поэтического текста на уроках русского языка.

Анализируя сравнительно небольшие тексты, можно и выявить содержание текста с помощью языков средств, и рассмотреть языковые единицы на материале конкретного произведения.

Ученику очень важно понимать, как именно создается то или иное произведение, какова роль языковых средств.

3) Рассмотрены алгоритмы анализа поэтического текста.

Предложенные алгоритмы анализов не являются универсальными, ведь тайну каждого отдельного поэтического текста можно открыть только индивидуальным ключом. Но все же мы можем говорить о том, что эти алгоритмы предусматривают очень важный принцип анализа: от формы – к содержанию.

4) Были проанализированы учебники по русскому языку для 5 класса на предмет выявления в них заданий, связанных с заявленной темой.

Во всех учебниках, которые были проанализированы, выявлено минимальное количество заданий, связанных с анализом языковых единиц поэтического текста. Выявлена необходимость включения в школьную практику заданий с широким лингвистическим анализом. Ведь только таким образом с помощью предмета можно развивать у учащихся языковое чутье, формировать духовные потребности.

5) Был разработан и апробирован методический материал, предназначенный для работы на уроках русского языка в 5 классе, описаны результаты апробации.

В программе одного класса мы анализировали возможность включения поэтического текста в работу не просто как материал для изучения языка, а как материал, восприятие которого строится по-особенному.

При детальном рассмотрении функционирования языковых единиц в поэтическом тексте есть возможность воспитывать у учащихся языковое чутье на начальном этапе изучения языка в средней школе.

В Списке использованных источников указывается 48 наименований.