

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ТЕМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»
В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ
(ОТ А.С. ПУШКИНА ДО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КРАСНОПЕРОВОЙ ИВЕТТЫ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

15.06.21
подпись, дата

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

15.06.21
подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

В начале изучения темы «маленького человека» возникает вопрос: а кто же это маленький человек? В общем понятии «маленький человек» – это тот, кто в душе добр и милосерден, но общество принимает его доброту и положительные качества за слабость.

Писатели «натуральной школы» 40-х годов XIX века обогатили русскую литературу представителями низшей ступени социальной иерархии с кротким характером. «Маленький человек» XX века остается невысокого социального положения, плюс он задавлен советской системой. В литературе XXI века «маленький человек» наделен чувством одиночества и тоски, неуверенности в себе, но не лишенный надежды на счастливое будущее.

Впервые в истории критики понятие «маленький человек» встречается в статье В.Г. Белинского «Горе от ума» (1840 г.) при анализе образа городничего в гоголевском «Ревизоре». Благодаря Белинскому образ «маленького человека» приобретает значение социально задавленного, бедного и нуждающегося в сочувствии общества человека. Н.Г. Чернышевский критически отзывался о послегоголевской литературе, посвящённой теме народа, поскольку она, с его точки зрения, «насквозь пропитана запахом "шинели" Акакия Акакиевича». Исследователь XX века Г.М. Фридлендер, рассматривавший маленького человека через призму «достоевского творчества», говорил: «Достоевский в "маленьком человеке" хочет найти большого человека, способного благородно и трезво мыслить, чувствовать и защищать себя, любить и ненавидеть, и который способен прийти на помощь такому же бедняку, как и он сам. В таких случаях душа человека выдает великое благородство по отношению к своему ближнему, даже несмотря на то, что сам не получает помощи от других».

Среди исследователей XXI века, обращавшихся к образу «маленького человека», можно выделить следующих: Маркович В. М., Дмитриевская Л. Н., Эпштейн М., Вайль П. Л., а также А.А. Аникина, который определял «маленького человека», как «...подлинного долгожителя русской литературной традиции».

Тема «маленького человека» затрагивается в произведениях, включенных в школьные учебные программы по литературе, утвержденные в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. В ходе работы мы ознакомились со всеми рекомендованными учебниками и можем сказать, что единой программы по изучению темы «маленького человека» русской литературы не существует. Набор авторов и произведений варьируется от списка к списку. На сегодняшний день, большой интерес в теме «маленького человека» вызывает творчество А. И. Солженицына.

В настоящее время, практически отсутствуют работы посвященные анализу «маленького человека» у Солженицына. Этим обусловлена **актуальность** выбранной темы выпускного сочинения.

Цель исследования – представить для школьного изучения развитие темы «маленького человека» на основе произведений Пушкина, Гоголя, Достоевского и Солженицына.

Задачи исследования:

1. Проследить эволюцию образа «маленького человека» в произведениях XIX – XX вв.;
2. Рассмотреть, как представлена тема «маленького человека» в школьных учебниках;

3. Проанализировать, как воспринимается образ «маленького человека» учащимися.

Материалы данного исследования могут быть использованы в школьной практике. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1. «Развитие образа “маленького человека”: обзор» содержит теоретический аппарат исследования. В ней были представлены характеристики литературного типа «маленький человек» из произведений: «Станционный смотритель», «Медный всадник», «Шинель», «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор». Большое внимание уделялось особенностям характера и поведения главных героев произведений.

Вопрос о поведении «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина поставлен остро и драматично. Смирение, показывает Пушкин, унижает человека, делает жизнь бессмысленной, вытравливает из души гордость, достоинство, независимость, превращает человека в жертву. В сравнении с А. С. Пушкиным Н. В. Гоголь усиливает и расширяет социальное звучание этой темы и, по сути, открывает дорогу Достоевскому в изображении «униженных и оскорбленных». Для Ф. М. Достоевского нет «маленьких» и «больших» людей: все люди имеют общего Отца. Достоевский наделяет забитого человека способностью заглянуть в себя, способностью самоанализа и соответствующих действий. «Маленький

человек» А. И. Солженицына вызывает восхищение, так как представляет собой сильного духом русского человека.

На основании изученного материала удалось выявить разницу между образом «маленького человека» в русской литературе XIX и XX века.

В главе 2 « “Маленький человек” на уроке: от учебника к школьному сочинению» обращено внимание на отражение темы «маленький человек» в современных УМК по литературе, на возможности создания системы работы с учащимися на основе разработанной технологической карты урока и на выявление знаний учащихся по теме «маленький человек».

Анализ учебников под ред. Б. А. Ланина, Т. Ф. Курдюмовой, В. И. Коровина, С. А. Зинина и др. показал, что изучение темы «маленького человека» в школьных учебниках начинается с 7 класса. Вводным произведением к изучению данной темы «маленького человека» выступает повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Учебник И. Н. Сухих содержит раздел: «Маленький человек в русской литературе», в котором представлена данная повесть. Следом за «Станционным смотрителем» в учебниках 7 классов располагается «Шинель» Н. В. Гоголя; (в учебнике Беленького Г. И. произведение изучается в 9 классе, в учебнике Коровина В. И. повесть повторяется в 10 классе, и автор учебника представляет более подробный анализ образа главного героя). В 8 классах происходит знакомство с романом Ф. М. Достоевского «Бедные люди», авторы современных учебников акцентируют внимание обучающихся на том, что тема «маленького человека», начатая в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя, получила своё продолжение в творчестве Ф. М. Достоевского. Учебники для 9 классов содержат рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына. «Преступление и наказание» изучается в 10 классах. Рассказ

Солженицына «Один день Ивана Денисовича» авторы современных УМК размещают в учебниках для 11 классов.

При изучении литературных произведений в учебниках 7-9 классов используется культурно-исторический метод изучения литературы, в учебниках 10-11 классов – историко-биографический. Материалы учебников направлены на формирование знаний об истории России и ведущих нравственных ценностей. В учебниках использовано три типа основных текстов: текст об авторе, теоретический текст, текст (фрагмент) литературного произведения. В биографических и теоретических материалах учебников встречаются высказывания критиков о «маленьком человеке», отзывы о произведениях. В биографических и теоретических текстах учебников встречается литературное понятие «маленький человек». Лишь при изучении произведений А. И. Солженицына понятие «маленький человек» не употребляется. Несмотря на это, задания всех учебников для 7 – 11 классов нацелены на раскрытие образа «маленького человека» в каждом произведении. Исходя из этого, можно сказать том, что в современных учебниках при изучении литературных произведений задается установка на образ «маленького человека». Система заданий учебников включает в себя разнообразные вопросы и задания. Учебники содержат предварительные вопросы к текстам, которые настраивают обучающихся на осмысленное чтение и понимание текста; вопросы которые помогают выяснить, как восприняли обучающиеся содержание произведения и образы героев; вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, сравнивать, спорить, аргументированно доказывать свою точку зрения; задания-проекты, задания-исследования учат работать с дополнительными источниками информации; творческие задания, например, инсценировки позволяют обострить внимание обучающихся к конфликту произведения. Выполнение заданий учебника поможет обучающимся наработать материал для подготовки к ОГЭ. Письменные задания предполагают создание развёрнутых ответов в виде

связных текстов, такой вид работы позволит подготовиться к итоговому сочинению. Среди тем сочинений ЕГЭ встречается тема «"Маленького человека" в литературе». Рекомендованные ФГОС учебники по литературе помогают систематизировать материал по данной теме сочинения.

На основе проведенного анализа письменных работ ЕГЭ за 2013-2014 гг. по теме «маленького человека» можно сделать следующий вывод: все выпускники понимают образ «маленького человека» и в целом, и как раскрывается этот образ в конкретном литературном произведении. Рассуждая над образом «маленького человека», ребята демонстрируют умение проводить параллель между произведениями. В каждой работе указаны приметы, характерные качества «маленького человека»: нищета, одиночество, несправедливость общества и государства. Ребята отмечают духовную и нравственную наполненность «маленького человека». В некоторых сочинениях дети употребляли само понятие «маленький человек», это позволяет судить нам о том, что у ребят сформировано полное представление о данном типе героя. Недостатков в письменных работах не так много, но все же мы выявили следующие недочеты: шаблонные высказывания и сжатое аргументирование; в двух работах можно заметить не совсем верное понимание трагической жизни «маленького человека» А. И. Солженицына - авторы сочинений упускают главную мысль рассказа «Матрёнин двор».

Выявленные недостатки в письменных работах позволяют улучшить обучение школьников на уровне понимания авторского замысла и интерпретации текста. Главная задача в обучении – научить школьников видеть основную информацию в художественном тексте. Работа над пониманием смысла произведения влечёт за собой и повышение интереса к нравственному облику героя. Проработка содержания художественного произведения позволяет развивать уровень понимания авторского замысла.

Предварительные вопросы учителя способны помочь детям осознать текст произведения – вопросы помогут найти ключевые моменты в тексте и элементы, которые раскрывают содержание текста. Данная работа с текстом художественного произведения поможет мне как будущему учителю на практике избежать недочётов при написании итоговых сочинений.

На основе проведенных исследований была создана собственная методическая разработка - технологическая карта урока литературы в 8 классе по теме: «Человек и общество по повести Н. В. Гоголя “Шинель”», в разработке были приведены разные формы работ. Данная разработка впоследствии может быть использована в школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы: в произведениях Ф.М. Достоевского и А. И. Солженицына, в отличие от произведений А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя, фигурирует мотив доброго сердца «маленького человека». «Маленький человек» Ф.М. Достоевского и А. И. Солженицына велик по своей натуре, он представляет собой нравственный идеал и проявляет такие ценные качества, как: честность, стойкость, миролюбие. Герои А. И. Солженицына выдерживают все жизненные испытания и ни разу ни на шаг не отступают от нравственных норм, в этом смысле закономерно, что при изучении произведений «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича» понятие «маленький человек» в школьных учебниках не применяются.

В письменных работах ЕГЭ по литературе продемонстрированы достойные знания обучающихся по теме «маленького человека». В работах

отражено представление школьников об образе «маленького человека» А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. И. Солженицына. Обучающиеся верно называют социально-психологические черты литературного типа «маленький человек». При этом анализ сочинений позволил выявить следующую проблему: не всем обучающимся удалось усвоить основную мысль произведений А. И. Солженицына. В сочинениях встречаются мысли о том, что разрушить человека способно не общество, а положительные черты его характера. На уроках литературы следует говорить о том, что «маленький человек» Александра Исаевича Солженицына так же беззащитен перед обществом и государством, но он представляет собой сильную личность, необходимо акцентировать внимание обучающихся на том, что произведения А. И. Солженицына посвящены проблеме нравственной красоты человека.

Тема «маленького человека» вечна. Как мы отметили во введении, современный «маленький человек» – забитый, зажатый, неуверенный в себе человек. Порождать данные качества способна травля от одного человека или от целого общества. Не каждый способен воспринимать отрицательную критику равнодушно. Иногда порицание мотивирует человека стать лучше, в любом аспекте: внешности, знаний, социального благополучия. Но чаще всего происходит так, что человек порастает комплексами и из-за отсутствия веры в себя перестаёт жить, вся его жизнь становится простым существованием. Он не развивается, чувствует себя угнетенно. А ведь именно в обществе человек становится человеком. Только среди людей человек может стать полноценной личностью и реализовать себя.

В настоящее время в школах актуальна тема «буллинга» (англ. «bullying – травля, издевательство»). Некоторые дети имеют власть над менее яркими личностями. Поэтому в наше время необходимо ставить нравственное воспитание подрастающего поколения на первое место. Важно,

чтобы дети осознавали то, что поведение отдельного человека и общества в целом определяет в последующем уровень нашей культуры, уровень нашего общества. Любые человеческие отношения должны основываться на гуманности, культурное общество предоставляет человеку возможность комфортной и безопасной жизни. Система нравственного воспитания в школе реализуется именно через учебную деятельность. Произведения от А. С. Пушкина до А. И. Солженицына выступают помощниками в развитии гуманных качеств у молодого поколения.