

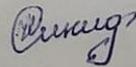
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

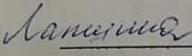
ПОЭЗИЯ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ
И ЕЕ ИЗУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

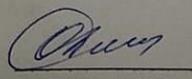
студентки 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

НИКИФОРОВОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ 

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 14.06.21 О.В. Лапшина
подпись, дата инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 О.И. Дмитриева
подпись, дата инициалы, фамилия
14.06.21

Саратов 2021

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «**Поэзия М.И. Цветаевой и ее изучение на уроках литературы в 11 классе**» определяется следующими положениями.

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях литературное образование школьников становится новой, приоритетной задачей. Уроки литературы дают возможность проникнуть в мир художественного слова. В рамках школьной программы по литературе есть наиболее важные темы, которые помогают в духовном развитии учащихся. Одна из таких тем изучение лирики Марины Ивановны Цветаевой.

Актуальность работы состоит в том, именно в школе при изучении лирических произведений мы учим детей замечать прекрасное в обыденном. Именно лирика учит ребят размышлять над такими чувствами как нежность, любовь, сострадание, радость, сопереживание. Поэтому сейчас в условиях современного образования важно уделять внимание поэзии, изучению лирических произведений в школе.

Объектом исследования в нашей работе является творчество М.И. Цветаевой.

Цель нашей работы – рассмотреть методику изучения лирики М.И. Цветаевой в старшей школе.

Предмет изучения – жизнь и творчество поэта М.И. Цветаевой в программах старшей школы

Задачи работы:

1. Рассмотреть научно-исследовательские, мемуарные и методические работы о жизни и творчестве М.И. Цветаевой.
2. Раскрыть основные темы лирики М.И. Цветаевой и своеобразие ее поэтического языка.
3. Проанализировать школьные программы и выяснить, как представлено изучение творчества М.И. Цветаевой в старших классах.
4. Подготовить методические рекомендации по изучению творчества М.И. Цветаевой в 11 классе.
5. Разработать технологическую карту урока по жизни и творчеству М. И. Цветаевой.

Во введении поднимается вопрос важности изучения школьниками мира поэзии. Ведь изучая и читая лирические стихотворения, школьники учатся анализировать с

точки зрения нравственности поступки. Учащимся старших классов необходимо это приобщение к поэзии, так как уже активно идет процесс формирования личности, нравственных и эстетических представлений.

Выделили несколько направлений по изучению творческого наследия М. Цветаевой:

1. **Историко-биографический:** работы А.А. Саакянц, И.В. Кудровой, М.И. Белкиной, Е.Д. Шевеленко.
2. **Лингвистический:** работы Л.В. Зубовой, О.Г. Ревзиной, Е.Ю. Погудина, Н.В. Черных.
3. **Методический:** работы Н.А. Бодровой, О.А. Клинга, С. Ж. Макашевой, Е. В. Толкачевой.

В первой главе «Поэтический мир Марины Цветаевой» кратко представлены исследования отечественных и зарубежных литературоведов, основные темы лирики поэта и рассмотрено художественное своеобразие ее произведений.

В параграфе **1.1 «Поэзия М.И. Цветаевой в отечественном и зарубежном литературоведении»** освещаются работы литературоведов, которые можно рекомендовать учителю и школьникам при изучении жизни и творчества Марины Ивановны Цветаевой.

Одна из первых литературоведческих и значимых работ является предисловие к «Избранным произведениям» Марины Цветаевой автора Владимира Орлова 1965 года¹. Исследователь обозначает основные темы и мотивы творчества поэта, подчеркивает самобытный почерк Цветаевой.

Для учителя будет ценностью книга М.И. Белкиной «Скрещение судеб»², изданная в 1988 году. В книге подробно воссоздаются два последних года жизни после возвращения М.И. Цветаевой в СССР из эмиграции.

¹ Орлов, В.Н. Марина Цветаева : Судьба. Характер. Поэзия // Орлов В.Н. Перепутья. Из истории русской поэзии XX века. – М., 1976.

² Белкина, М. Скрещение судеб : попытка Цветаевой, попытка детей ее, попытка времени, людей, обстоятельств, встречи и невстречи. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. — 720 с.: ил. — (Литературные биографии)

Воспоминания Ариадны Сергеевны Эфрон о матери выйдут в свет в 1989 году книгой «О Марине Цветаевой: Воспоминания дочери»³. Ариадна Сергеевна детально показывает непревзойденный образ матери – поэтессы.

Исследование А.А. Саакянц под названием «Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922)» становится литературоведческим и информативным. В работе показано духовно-нравственное развитие М. И. Цветаевой. Подробно изложены периоды от выхода первой книги и до 1922 года.

В 1999 году окончена исследовательская работа опубликованием книги «Марина Цветаева. Жизнь и творчество». Работа охватывает жизнь Марины Ивановны в эмиграции и до ее кончины. Издание уникально новыми на тот момент материалами о судьбе Цветаевой.

В 1989 году издается монография А.И. Павловского, ленинградского критика. Автор в работе «Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой» рассматривает жизнь и судьбу Марины Ивановны сквозь призму стихов.

Одним из лучших художественных документов о жизни М.И. Цветаевой является книга В.А. Швейцер⁴. Задачей автора стала характеристика личности поэта с человеческой точки зрения, точное обозначение литературной роли через поэтический текст.

Е.Б. Коркина создает фундаментальное исследование «Летопись жизни и творчества М.И. Цветаевой» в трех частях. Автор провела фактологическую и интерпретационную работу по перечню фактов биографии, творчества, расположив их строго в хронологической последовательности.

И.З. Фаликов написал книгу «Марина Цветаева: Твоя неласковая ласточка»⁵ с восхищением даром Марины Ивановны Цветаевой. Ранние успехи, нищета и эмиграция, трудолюбие, вера в силу поэзии — автор показывает события, убивающие поэта. Именно это и поражает читателей.

³ Эфрон, А.С. О Марине Цветаевой : Воспоминания дочери. – М. : Советский писатель. 1989. – 480 с.

⁴ Швейцер, В.А. Быт и Бытие Марины Цветаевой. – М. : Интерпринт, 1992. – 538 с. Переиздание 2007 г. – 590 с.

⁵ Фаликов, И.З. Марина Цветаева : Твоя неласковая ласточка. М.: Молодая гвардия, 2017. — 854 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей).

Исследователь Г. Седых выразил мысль, что «особенность ранней Цветаевой – полное отсутствие литературных влияний, что с удивлением было отмечено почти всеми ее рецензентами»⁶.

Евтушенко Е. в работе над творчеством Марины Ивановны называл её «выдающимся поэтом-профессионалом, новатором, реформировавшим русское стихосложение на много лет вперед»⁷.

В параграфе **1.2 «Основные темы лирики М.И. Цветаевой»** за основу взяты рекомендованные темы, которые содержатся в школьных программах⁸: тема поэта и поэзии, тема Родины, любовная тема, фольклор, мотивы трагедии, образ лирического героя или героини.

В параграфе **1.3 «Своеобразие поэтического языка М.И. Цветаевой»** выделяется особенность творчества М.И. Цветаевой, а также предлагаются варианты заданий над текстом, которые позволяют расширять кругозор школьников с точки зрения лингвистики, способствуют формированию чутья и вкуса языка.

Лингвисты Л.В. Зубова, О.Г. Ревзина, Н.Ю. Вольская, С.И. Львова посвящали свои исследования языковым аспектам, структурным и семантическим особенностям, пунктуации, морфологическим особенностям в произведениях Цветаевой.

Исследователи подчеркивают, что триединство – принцип, который стал основным для стихов М.И. Цветаевой. Цветаева использует синтаксическую, лексическую, пунктуационную, морфологическую выразительность. В произведениях Марина Ивановна стремится изобразить «словесное колдовство» с помощью игры звуков и музыки.

Во второй главе «Творчество М.И. Цветаевой на уроках литературы» представлен анализ действующих авторских программ на степень изучения текстов М.И. Цветаевой, обзор методических статей и пособий, которые помогут учителю при подготовке к уроку, методические рекомендации по изучению лирики поэта в школе, особенности тематического поурочного планирования в 11 классе на базовом и

⁶ Седых, Г. О Марине Цветаевой / Г. Седых // Цветаева, М. И. Стихотворения и поэмы. – М. : Мол. гвардия, 1989. – С. 4.

⁷ Евтушенко, Е. О Марине Цветаевой / Е. Евтушенко // Цветаева, М.И. Стихотворения ; Поэмы ; Драматические произведения. – М. : Худож. лит., 1990. - С.43.

⁸ Подробный анализ программ представлен в параграфе 2.1 данной работы.

углубленном уровнях, а также представлена Технологическая карта урока литературы по теме «Творчество М. И. Цветаевой».

В параграфе 2.1 «**Анализ действующих школьных программ**» рассмотрены программы под редакцией Ладыгина, А.Г. Кутузова, Т.Ф. Курдюмовой для учащихся 11 класса, редакция программы В.Я. Коровиной, которая предлагает изучение творчества поэта Марины Цветаевой с 9 класса, Г.С Меркин, С.А Зинин, В.А. Чалмаев предлагают семиклассникам изучать творчество М. И. Цветаевой, говоря о русских поэтах XX века, а также УМК «Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень» для 10-11 классов редакции В.В. Агеносова и А.Н. Архангельского.

Авторы – составители шести программам ФГОС по литературе показывают, что решить вопрос об изучении творчества М. Цветаевой можно разными способами. Программа В.Г. Кутузова предлагает бегло ознакомиться учащимся 11 класса с Мариной Ивановной. У учителя также возникают проблемы с планированием тем по программе В.В. Агеносова базового уровня. Рекомендованный список тем поурочного планирования требует очень тщательного отбора произведений, четко моделировать деятельность школьников на уроке для того, чтобы достичь цели – открытие мира поэтессы.

В следующем параграфе «**Обзор методических статей и пособий**» представлены статьи и пособия различных авторов, которые помогут учителю-филологу подготовить такую информацию для урока литературы, которая заинтересует школьников.

Пособие Н. А. Бодровой предлагает обратить внимание на систему урока, которая поможет рассмотреть возможный вариант для работы с творчеством Марины Ивановны в 11 классе, рассчитанный на 4 часа.

О.А. Клинг посвятил свое пособие поэтическому миру Марины Ивановны Цветаевой⁹. Главное место занимает период с 1908 по 1921 года.

Л.В. Кутьева - автор «Моим стихам... настанет свой черед» разработала отдельный раздел в хрестоматии «Начальный курс литературы. 5 класс»¹⁰. Своей публикацией Кутьева говорит о том, что нужно учащимся 5 класса начинать знакомство с М.И.

⁹ Клинг, О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой: в помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам / О.А. Клинг. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 112 с.

¹⁰ Начальный курс литературы. 5 класс / Хрестоматия. В 2 ч. // Составители М.А. Снежневская и О.М. Хренова. – М.: «Мнемозина», 2007.

Цветаевой. При этом знакомстве использовать автобиографический отрывок, стихотворения, записи из дневника, воспоминания семьи, статьи других исследователей.

Статья «Русский язык и литература в средних учебных заведениях. Украина» (1990,1991 г.) собрала подборку стихотворений и их анализ, сборники по творчеству Цветаевой. Рогозинский В.В. в первой статье обзоре циклы «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», разбирает работу с «Поэмой Горы».

О.И. Сабынина представила лингвистический анализ стихотворений М.И. Цветаевой в журнале «РЯШ». Посвящен анализ стихотворению «Рябину рубили».

Статья «Эволюция Есенинского имажинизма», вышедшая в 2005 году автора Салтанат Макашевой, содержит анализ стихотворения «Облака – вокруг...».

В 2008 году Орлова О. А. анализирует в своей статье под названием «Два стихотворения – два мира. А.А Ахматова и М. И Цветаева» поэзию Цветаевой и Ахматовой.

Статья «Мотив сновидений в письмах и стихах Марины Цветаевой» 2014 года автора Елены Толкачевой проследила особенность мотива сна в творчестве М. Цветаевой. Развитие мотива в письмах и стихах выявлено, показаны особенные «спутники» мотива¹¹.

В 2015 году Анатолию Разживину в выпуске №4 «Если душа родилась...» удалось осветить ход международных научных чтений, посвященного поэту Марине Ивановне Цветаевой¹².

Выпуск №4 2012 года предлагает ознакомиться с опубликованной статьей Тарасовой Л. М. «Стихотворение М. Цветаевой «Бабушке

Разработки уроков пособия Егоровой Н.В., Золотаревой И.В.¹³ давно применяются учителями для подготовки уроков литературы. Авторы – составители отмечают, «в принципе его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к

¹¹ Толкачева, Е. В Мотив сновидений в письмах и стихах Марины Цветаевой / Е.В Толкачева // Литература в школе. – 2014. – №12. – С.17–20.

¹² Разживин, А. И. Если душа родилась / А.И Разживин // Литература в школе. – 2015. – №4. – С 41–43.

¹³ Егорова, Н.В., Золотарева, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. I полугодие. Изд. 5-е: исправленное и переработанное. - М. : «ВАКО», 2010. (Пособие ориентировано на учебники В.П. Журавлева (М. : Просвещение) и В.В. Агеносова (М. :Дрофа).

занятию»¹⁴.

Настоящим помощником для изучения творчества М.И. Цветаевой учителю станет пособие «Поурочные разработки» Ж.М. Карисовой¹⁵, В.Г. Петрович и Н.П. Петрович¹⁶. Урок литературы – это творческий подход учителя. Талант, методическая подготовка - основополагающие моменты. Задача учителя пробудить интерес к поэзии Цветаевой, раскрыть сильную личность поэтессы, которая необыкновенна во всём.

В параграфе 2.3 «Методические рекомендации по изучению лирики М.И. Цветаевой в школе» представлены различные методы изучения творчества Марины Ивановны Цветаевой на уроках литературы (творческое чтение, эвристический метод, метод исследования, репродуктивный метод), а также варианты их использования на уроках.

Для изучения поэзии М.И. Цветаевой не будет лишним применение всех этих методов, для того чтобы в разнообразии уроков школьники рассмотрели творчество поэтессы. Разные аспекты и анализ поэзии помогут в приобретении определенных умений и навыков. Грамотная перемена видов работы, позволяет повысить работоспособность учащихся.

Последний параграф 2.4 **Технологическая карта урока литературы по теме «Творчество М. И. Цветаевой»** представлен разработанная нами технологическая карта урока литературы в 11 классе.

Эти методические разработки могут быть полезны учителю для подготовки урока посвященному творчеству М.И. Цветаевой.

В **заключении** описывается результат проделанной работы, что можно представить следующим образом:

1. Изучение научной и методической литературы показало, что объем и построение курса литературы для 11 класса ставит перед учителем необходимость сообщить учащимся содержательные знания по предмету, с одной стороны, в условиях жесткого дефицита часов и невозможности углубления темы, с другой стороны.

¹⁴ Егорова, Н.В., Золотарева, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века... С.3.

¹⁵ Карисова, Ж.М. Поэзия серебряного века русской литературы. Поурочные планы. 11 класс / Ж.М. Карисова. – Волгоград : Учитель-АСТ, 2003. – 112 с.

¹⁶ Петрович, В.Г., Петрович, Н.П. Литература в основной и профильной школе. 11 класс / В.Г. Петрович, Н.П. Петрович. / Книга для учителя. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 432 с.

2. Изучение творчества М.И. Цветаевой содержится в каждой из шести проанализированных программ. Авторы выделили следующие темы лирики Марины Ивановны: тема детства, тема любви и родины, тема поэта и поэзии.
3. Разработав поурочное тематическое планирование, увидев календарную реализацию программ, делаем вывод, что учитель действительно ограничен 1-2 часами на изучение темы. Учитель, учитывая знания класса и собственные предпочтения, имеет возможность выделить дополнительный час или два. Однако начинающему учителю, впервые получившему старший класс, советуем опираться на рекомендованный вариант календарно-тематического плана.
4. Кроме того, во второй главе представлена разработка технологической карты урока литературы по теме «Творчество М. И. Цветаевой»

В Списке использованных источников указывается 42 наименования.