

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

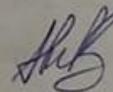
Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

СИСТЕМА ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ О  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ОТ СРЕДНЕГО  
ЗВЕНА К СТАРШЕМУ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

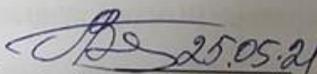
РАЖАБОВОЙ АЗИЗЫ АЛИЕВНЫ



Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание



подпись, дата

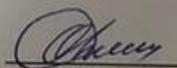
Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание



подпись, дата

25.05.21

О.И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2021

## АВТОРЕФЕРАТ

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему **«Система изучения в школе литературы о Великой Отечественной войне: от старшего звена к старшему»** определяется следующими положениями.

Программа патриотического воспитания молодёжи – приоритетная в нынешней государственной политике. И это не случайно, поскольку, двигаясь именно в этом направлении, можно решить одну из поставленных здесь задач - духовного возрождения нации. Эту серьезнейшую проблему предполагается разрешать, в первую очередь, в пространстве целенаправленной организации школьного образования и - подчеркивается сегодня – *воспитания* подрастающего поколения. Претворять в жизнь это возможно с помощью уроков литературы, уроков внеклассного чтения и внеклассных литературных мероприятий, поскольку именно литература со своим мощным идейно-содержательным потенциалом, безусловно, является значимой частью школьного воспитательного процесса. То есть, литература и как сфера искусства, и как учебная дисциплина создаёт необходимые условия для воспитания личности, развития её духовного мира и выбора нравственных ориентиров.

Тексты о Великой Отечественной войне, включенные для изучения в различные учебно-методические комплексы, позволяют учителю в процессе обучения использовать их воспитательный потенциал, поскольку на каждой странице таких произведений воссоздана история нашего Отечества, запечатлен несомненный героический подвиг советского народа, что пытаются сегодня исказить.

Созданию условий для эффективного формирования патриотических убеждений могут служить ярко очерченные примеры из жизни известных исторических личностей России, поэтов и писателей, героев войны. Важно, чтобы их судьбы не только не были забыты, но и послужили бы учащимся

жизненным ориентиром, помогли выработать справедливую оценку событиям и отстаивать собственную гражданскую позицию.

**Целью** работы стало рассмотрение школьных уроков литературы по теме Великой Отечественной войны как среды формирования нравственных устоев учащихся.

Для этого было необходимо решить следующие **задачи**:

- обозреть тему Великой Отечественной войны в русской словесности;
- исследовать авторские программы по литературе, включенные в Федеральный перечень, с позиции представленности в них текстов о Великой Отечественной войне и ракурса их рассмотрения;
- выяснить эффективные методические пути пробуждения «человеческого в человеке» в ходе освоения текстов о войне на школьных уроках литературы.

**Объект исследования:** классическая художественная литература о Великой Отечественной войне.

**Предмет исследования:** пути формирования нравственных ориентиров школьников при изучении на уроках литературы произведений военной тематики.

**Методы исследования,** выбранные для достижения поставленных задач, следующие: метод дедукции и педагогического наблюдения за изучением исследуемой темы в школе, обобщение полученного опыта, а также описательный метод и метод филологического анализа художественного текста.

**Практическая значимость работы** состоит в потенциальном использовании аналитического обзора авторских УМК, а также в рассмотрении возможного включения в школьный план воспитательной работы представленного внеклассного мероприятия по литературе.

**Структура работы** традиционна: она включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

**Во Введении** рассматривается вопрос о создании в школе условий для формирования у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, в том числе и с помощью освоения на уроках литературы текстов о Великой Отечественной войне.

Решением этой проблемы озабочены на самом высоком государственном уровне, не случайно в одном из нормативных документов, которым руководствуются администрации школ, подчеркивается, что «современная школа должна выявлять и активно реализовывать воспитательный потенциал всех образовательных областей и предметов. Дисциплины социально-общественного цикла позволяют обеспечить личностно-эмоциональное осмысление школьниками опыта взаимодействия людей в прошлом, формировать у них понимание ценностей демократического общества, важнейших качеств личности: толерантности, гражданской позиции, патриотизма»<sup>1</sup>.

**В первой главе «Тема Великой Отечественной войны в русской словесности»** представлен анализ этапов развития военной темы в литературе XX-XXI века, а также рассматриваются педагогические идеи ее освоения, высказанные на страницах научно-методической периодики.

**В параграфе 1.1 «О развитии военной темы в отечественной литературе»** исследованы основные вехи ее развития от первых военных дней до современности.

Обращается внимание на то, что литературу о войне создавали разные поколения писателей: и те, кто как мастера слова сформировались еще до революции (А. Ахматова, Б. Пастернак, А. Толстой и др.), и те, кто заявил о себе в двадцатые - тридцатые годы (А. Фадеев, М. Исаковский, К. Симонов, А.

---

<sup>1</sup>О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении. Письмо Минобразования России от 02.04.2002 №13-51-28\13. [Электронный ресурс] : <http://www.lawrussia.ru>. (дата обращения: 17.03.2021).

Твардовский), и те, кто осознали себя писателями уже во время войны (М. Кульчицкий, П. Коган, С. Гудзенко), и знаменитое поколение авторов 1923-1924 гг. рождения, которое сначала познало войну, а только потом – мир (В. Астафьев, В. Быков, Ю. Бондарев, К. Воробьев, Б. Окуджава, Г. Бакланов, Б. Васильев), и те, кто войну перенес, будучи детьми (В. Высоцкий, М. Кураев, В. Распутин и др.). Продолжают размышлять об этом историческом событии в документально-художественных книгах и те, кто лично войну не пережил (С. Алексиевич, к примеру).

**В параграфе 1.2 «Педагогические идеи изучения темы Великой Отечественной войны, представленные в научно-методической периодике»** рассмотрен накопленный в этом направлении методический опыт.

Отмечается, что методических разработок и рекомендаций учителю-словеснику по этой тематике в специальной периодике можно найти немного. Как правило, рассматриваются лишь определенные приемы работы с текстами военной тематики на школьном уроке литературы: предлагается осуществить анализ произведения «вслед за автором», изучение центральных, главных событий и героев, обзор системы образов, провести подготовку к творческой письменной работе (сочинению) по прочитанным книгам.

Основательнее всего методической мыслью освоена поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»<sup>2</sup>. Это объясняется тем, что данный текст изучается в школе давно, обращаются здесь к нему поэтапно – в 8-м и 11-м классах. Не упускается из внимания методистов, что книга эта создавалась в неповторимой атмосфере военных лет, и учитель непременно обращает на это внимание. Но вопрос о том, как актуализировать для современного подростка содержание и пафос этого классического уже текста о войне, каждый учитель решает самостоятельно.

---

<sup>2</sup> Твардовский, А.Т. Василий Теркин: Книга про бойца / А.Т. Твардовский; Худ.: А.М. Калчанов. – М.: Советская Россия, 1980. – 256 с.

**В параграфе 1.3 «Анализ методических идей освоения военной темы учителями-словесниками»** обращается внимание на то, что педагогический опыт учителей, творчески работающих в этом направлении, изучается, распространяется, но, к сожалению, сам блок литературы о Великой Отечественной войне, предлагаемый к освоению школьникам, окончательно пока не сформирован; еще недостаточно широк и круг опубликованных учительских наработок такой тематики.

Разрабатывая циклы уроков военной тематики, педагоги, как выяснилось, пытаются четко следовать правилу «соответствия»: каждое изучаемое на уроке произведение должно соответствовать избранной теме, содержание должно быть понятно ученику (соответствовать возрастным особенностям), вопросы к прочитанному составляются в соответствии с уровнем знаний школьников; способ подачи материала учитель продумывает в соответствии с «зоной ближайшего развития» (Давыдов, Эльконин) обучающихся. При этом понимание героического и патриотического должно соответствовать высоким нравственным ценностям, важным во все времена.

Успех реализации такой системы нам удалось наблюдать в практике работы Заслуженного учителя России, известного в Саратове словесника из «Лицея прикладных наук имени Д.И. Трубецкова» Елены Борисовны Майоршиной. В преддверии майских праздников учащимся 7-х классов ею обычно предлагаются для рассмотрения сначала «Василий Теркин» А. Твардовского, затем рассказ М. Шолохова «Судьба человека», а завершается блок осмыслением на уроке рассказов Е. Носова «Кукла» и «Живое пламя». Далее во всех классах, независимо от текущего тематического плана, этот учитель организует в памятные военные даты «Уроки мужества».

В этом параграфе рассматривается и опыт патриотического воспитания на уроках литературы опытного московского словесника Л.С. Айзермана, а также учителя высшей квалификационной категории, почетного работника общего образования из МОУ СОШ №3 г. Красный Кут Саратовской области

Г.У. Шапияновой, которая в 11 классе организует заключительное занятие по изучению интересующей нас темы не в форме традиционного фронтального опроса, а в форме диспута, готовясь к которому учащиеся самостоятельно составляют 5-8 вопросов по прочитанным текстам. Размышление над ответами в ходе дискуссии заставляет старшеклассников отстаивать свою точку зрения, защищать собственные высказывания, аргументировать выдвинутые ими тезисы.

К параграфу прилагается и собственная разработка урока литературы для учащихся 5 класса на тему «Великая Отечественная война в жизни моей семьи», сделанная по УМК В.Я. Коровиной<sup>3</sup>.

**Во второй главе «Методические пути постижения уроков Великой Отечественной войны в школьном литературном обучении»** представлен анализ ныне действующих УМК и рассмотрен потенциал проведения внеурочных занятий и уроков внеклассного чтения в школьном образовании.

**В параграфе 2.1 «Осмысление военной темы в современных УМК по литературе»** осуществлен анализ действующих авторских программ по литературе с позиции представленности в них текстов о войне предлагаемых ракурсов их изучения.

Рассмотрены здесь авторские программы под редакциями В.Я. Коровиной<sup>4</sup>, И.Н. Сухих<sup>5</sup> и В.Ф. Чертова<sup>6</sup>

Отмечается, что программа В.Я. Коровиной убедительно демонстрирует систему изучения темы Великой Отечественной войны, представленной в литературных произведениях. На освоение темы отводится около 15 часов. Ознакомление начинается в 5 классе и продолжается до 11 класса, что позволяет школьникам проследить развитие литературного процесса в этом

---

<sup>3</sup> Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 класс / под редакцией В.Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2017.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 класс / под редакцией И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2018.

<sup>6</sup> Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы / под редакцией В.Ф. Чертова – М.: Просвещение, 2016.

направлении. Примечательно, что те произведения, которые уже затрагивались в 5 классе, продолжают изучаться и в более старших классах (например, «Василий Тёркин» А. Твардовского) с учетом возрастных способностей школьников. Отмечается, что в программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок.

Учебная программа под редакцией И.Н. Сухих целостно раскрывает тему Великой Отечественной войны в литературе. Задания, предлагаемые учащимся после изучения произведения, помогают в формировании гражданской позиции и развитии творческого потенциала школьников.

Программа под редакцией В.Ф. Чертова учитывает возрастные особенности учащихся и предлагает поэтапное изучение темы Великой Отечественной войны.

Делается вывод, что, выстраивая систему постепенного формирования патриотических чувств у школьников, важно учитывать их психологические и возрастные особенности. В методике преподавания литературы представляется возможным совмещать разнообразные приемы, средства и формы обучения, которые помогают обучающимся формировать мировоззренческие представления и формулировать лично значимые суждения. Главное, чтобы в ходе освоения произведений военной тематики у школьников возникал эмоциональный отклик, пробуждающий в них желание и в дальнейшем читать книги о Великой Отечественной войне.

**В параграфе 2.2 «О воспитательном потенциале внеурочной деятельности и внеклассного чтения в школьном литературном образовании»** обозначена роль указанных типов занятий, проанализированы

методический наработки по теме и рассмотрены планы внеурочной деятельности образовательных учреждений.

Внеклассное чтение является одним из приоритетов при работе учителя литературы. На уроках внеклассного чтения создаются условия для развития индивидуальности читателя и формирования его читательских интересов.

Сегодня сложно представить уроки литературы без привычного внеклассного чтения. Внимание учителей и учащихся привлекают разнообразные формы работы, использование которых стало возможным на таких уроках. Наблюдается реализация проблемно-тематических связей между традиционными уроками и уроками внеклассного чтения. Но не всегда указанная установка является необходимой. Полезными могут быть «библиотечные уроки», где речь заходит о новых художественных публикациях военной тематики, или уроки, которые посвящены юбилеям писателей.

Опыт работы многих учителей-словесников убеждает и в том, что, выстраивая систему формирования у школьников патриотического чувства, не стоит оставлять без внимания такой вид работы, как внеурочная деятельность. При мудром творческом подходе к ее организации, она непременно проявляет свой мощный воспитательный потенциал.

Такой формат гарантирует учет личностных интересов, так как содержит в себе различные виды и формы задействованности школьников. Здесь важно создать условия для лично заинтересованного участия в подготовке материалов о судьбоносных исторических событиях родного отечества, о ярких проявлениях человеческих характеров, составивших славу страны, о традиционных культурных ценностях.

**В параграфе 2.3 «Мы вышли из блокадных дней: методическая разработка внеклассного занятия по литературе в 9 классе» предложены возможные пути создания условий для воспитания чувств патриотизма у школьников.**

Анализ авторских программ по литературе и соответствующих им учебников дает целостное представление о том, как тему Великой Отечественной войны осваивают в школе. Нам видится, что материалов учебника крайне недостаточно для того, чтобы у учащихся сложилось объективное, личностно осмысленное представление о литературной и исторической ситуации военной эпохи.

Именно поэтому одной из задач нашего исследования стала собственная разработка внеклассного мероприятия по соответствующей тематике - «Мы вышли из блокадных дней». Нам представляется, что оно может помочь учащимся широко и непредвзято осмыслить историческую ситуацию 1941-1945 гг.

Думается, что методические разработки, представленные в **Приложении** к работе, могут быть полезны учителю для подготовки уроков на тему Великой Отечественной войны.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленных задач, что можно представить следующим образом.

1. В первой главе рассматриваются педагогические идеи, представленные в научно-методической периодике, а также предложенные и апробированные в практике опытных учителей-словесников. Представляется и собственная разработка урока литературы для учащихся 5 класса на тему «Великая Отечественная война в жизни моей семьи», сделанная в соответствии с учебной программой В.Я. Коровиной.
2. Во второй главе работы проанализированы действующие авторские программы по литературе и определена степень представленности в них текстов о войне. Кроме того, дается обзор путей изучения темы ВОВ в разных формах урочной и внеурочной деятельности.
3. Разработана технологическая карта внеклассного занятия по литературе в 9 классе «Мы вышли из блокадных дней...».

Промежуточные результаты исследования были апробированы в ходе участия во Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке» - 2019 (г. Саратов, 25.04.2019) в докладе «Освоение темы Великой войны на школьных уроках литературы как путь формирования “человеческого в человеке”» и опубликованы в 2020 году в сборнике «Филологические этюды»<sup>7</sup>.

**В Списке использованных источников** указывается 36 наименований.

---

<sup>7</sup> Ражабова А.А. Освоение темы Великой Отечественной войны на школьных уроках литературы как путь формирования «человеческого в человеке» // Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых ученых: В 3 ч. – Саратов, 2020. Вып. 23, ч. I–III. 300 с. ISSN 1997-3098. С. 122-125.