

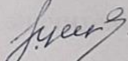
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

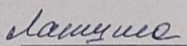
ПОВЕСТЬ «ДЕТСТВО» Л. Н. ТОЛСТОГО В ШКОЛЬНОМ
ИЗУЧЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 404 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

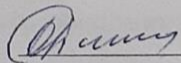
САРЫЕВОЙ ЛЕЙЛИ 

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата
13.06.21

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата
13.06.21

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2021

Введение. Детство как важнейшая нравственно-философская и духовно-нравственная тема постоянно волновала отечественных писателей. К ней обращались С. Т. Аксаков, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарин-Михайловский, И.А. Бунин и др. Русская литература всегда размышляла над тем, как уберечь человеческую душу от полного грехопадения и от окончательной гибели. И трудно найти такого писателя, который, мучаясь этим вопросом, не обращался бы памятью к детству. Именно поэтому, изучая русскую литературу, можно убедиться в том, что лучшие из них написаны о самой удивительной и прекрасной поре жизни. Отечественные писатели, склонные к постижению сокровенного внутреннего мира героев произведений, чутко уловили, что русский человек в глубине души до конца своих остается ребенком, простодушно и безоглядно любящим, безрассудно грешащим и искренне раскаивающимся. И потому детские воспоминания, казалось бы, совершенно сгладившиеся, затерявшиеся где-то в потемках памяти, в какое-то мгновение способны перевернуть и его душу, и его жизнь.

Первое художественное произведение, принесшие Толстому в 1852 году славу писателя, называлось «Детство». Мемуарное в замысле повествование (автор задумал тетralогию «Детство», «Отрочество», «Юность», «Молодость» и впоследствии написал трилогию) выросло до значительного обобщения, позволившего литературным критикам назвать автора первооткрывателем темы в реалистической прозе. Мудрость начинающего свой творческий путь 24-летнего офицера русской армии Л. Н. Толстого заключалась в выборе бессмертной темы. С тех пор кому не знакомы слова, ставшие светлым идейным гимном его повести «Детство»: «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений» [Толстой 1996: 20].

Произведения Л. Н. Толстого уже давно стали важными разделами школьных программ.

Эти положения определяют **актуальность темы данной работы.**

Объект исследования – творчество Л. Н. Толстого.

Предмет исследования – повесть Л. Н. Толстого «Детство».

Цель работы – рассмотреть особенности изучения повести Л. Н. Толстого «Детство» в школе.

Для достижения цели требуется выполнить следующие **задачи**:

- 1) изучить историю создания повести, жанровые особенности;
- 2) рассмотреть психологизм повести Л.Н. Толстого;
- 3) исследовать систему образов в повести;
- 4) провести анализ школьных программ и методических разработок.
- 5) составить конспект урока по повести «Детство» Л. Н. Толстого.

Теоретико-методологической основой работы послужили исследование Н. Г. Чернышевского, А. А. Жук, А. Б. Есина, Л. Я. Гинзбург, Т. Ф. Курдюмовой, Ю. В. Лебедева, Е. В. Петровской, Н. И. Романовой, Н. Н. Страхова, Л. В. Чернец, И. В. Чуприны, И. А. Фогельсона, Б. М. Эйхенбаума и других.

Научная новизна работы связана с методическим применением данной темы в школе.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе «**Художественный мир «Детство» Л. Н. Толстого**» рассмотрены история создания повести, жанровые особенности, психологизм повести Л.Н. Толстого, образ Николеньки, образ родителей, окружение Николеньки.

В параграфе 1.1 «**История создания повести, жанровые особенности**» раскрывается история создания повести. Повесть «Детство» была первым печатным произведением Толстого. Толстой работал над ней на Кавказе более года и начал ее в Москве. Он перечитал его четыре раза и переписал три раза.

В этом произведении писатель пытается проанализировать события своего детства и понять природу психологии человека, причины, создавшие его таким, какой он есть. Для современной культуры такой подход к созданию литературного произведения не кажется удивительным, но в те времена это был настоящий прорыв. Более того, сама тема была необычной: таинственный мир детства не был предметом внимания писателей, художников и философов, и Толстой сделал это первым.

Жанровый синтез «Детства» Толстого, а именно сочетание очерка с романом, отчетливо виден уже в оглавлении повести. «Детство» состоит из 27 глав – и их названия фиксируют, как правило, содержание внешнего сюжета. Лица и события, представленные в названиях, требовали необходимого эпического повествования в качестве описания, в то время как сами изображаемые явления были выборочно эпизодическими, но вместе они составляли картину мира. Содержание текста не ограничивается толстовским изображением событийно-бытового хода жизни. Сама эпизодичность в выборе материала, хотя и в определенной хронологии, и включение глав с эмоционально-оценочным названием, прослаивающимся сюжетно-бытовым реестром, была обусловлена эмоциональным потенциалом, заключавшимся в их способности давать импульсы к разворачиванию того потока духовной жизни, который формирует содержание внутреннего сюжета повести.

Вопрос о жанре «Детства», как и трилогии в целом, остается нерешенным и открытым в современном литературоведении. Рассматривается традиционное определение «Детства», «Отрочества» и «Юности» как автобиографической трилогии Толстого. Жанровая терминологическая расплывчатость (хотя, конечно, в определении трилогии закреплена идея целостности трех частей как выражения идеи развития характера и автобиографического, личностно активного слоя материала) обусловлена не только сложностью проблемы и статусом этого вопроса в современном толстоведении.

Незавершенность, неясность и множественность вариаций в определении границ жанра являются следствием особого содержания самого произведения, его новаторского и экспериментального характера, а главное-присущего ему сложного внутреннего жанрового синтеза.

В параграфе **1.2 «Психологизм повести Л.Н. Толстого»** рассматриваются взгляды различных авторов на тему психологизма творчества Л.Н.Толстого.

Н. Г. Чернышевский отмечал, что психологизм – это попытка автора описать внутренний мир героя художественными средствами. Психологизм Толстого, по мнению автора, – это психологизм становящегося, развивающегося принципиально-незавершенного человека. Раскрывая внутренний мир героев через действия и поступки, писатель добивался высочайшего мастерства в изображении характеров. Главные герои Толстого – это всегда люди укорененные: или в своем роде, или на своей земле, или в истории.

Психологический анализ стал одним из главных способов художественного исследования человека в творчестве Толстого, оказав огромное воздействие на мировую литературу. Уже в одном из первых произведений, с которыми знакомится российский читатель в юные годы - трилогии «Детство. Отрочество. Юность» самонаблюдение Николеньки служит для писателя методом раскрытия психологических характеристик и душевных переживаний юного героя.

Психологические экзерсисы писателя не оставляют тяжелого впечатления беспросветности, и читатель постоянно надеется, что все наладится, если изменятся обстоятельства. Толстовский психологический метод основан на идее движения, точно названный Чернышевским «диалектикой души». Внутренний мир человека изображается в процессе, как постоянный, непрерывно сменяющийся психический поток.

Многие исследователи подчеркивают, разгадывая загадку этого образа, что его известная нежизненность в повести проистекает из того, что семья Толстых идеализировала духовный образ матери Льва Николаевича Марии

Николаевны. Автор комментариев к собранию сочинений Толстого А. В. Чичерин считает, что «образ матери в «Детстве» был выражением идеи сущности русской женщины того времени. Поэтическая конкретность этого образа отличается от других образов «Детства».

В параграфе **1.3 «Образ Николеньки»** рассматривается герой повести, даётся его внешняя и внутренняя характеристика. Характеристика Николеньки Иртеньева является характеристикой самого Толстого, так как многие события и происшествия, описанные в повести, взяты непосредственно из воспоминаний автора.

Портрет Николеньки из повести «Детство» представляет довольно некрасивого мальчика лет десяти с большим носом, большими губами и маленькими глазами, с постоянно торчащими на макушке волосами.

Мальчика очень беспокоят его внешние недостатки. Из-за этого его иногда охватывает печаль и отчаяние. Он даже просит Бога о внешней красоте и готов отдать все самое ценное, лишь бы иметь идеальный внешний вид.

И хотя иногда может показаться, что главный герой намеренно называет себя таким маленьким уродцем, все же о его уродливой внешности неоднократно говорят старшие. Это замечает даже тот, кто любит Николеньку больше всех на свете – его мать. С другой стороны, она неоднократно подчеркивала духовную привлекательность младшего сына.

Николенька в повести «Детство» – обыкновенный мальчик, немного завистливый, немного сварливый, но очень добрый, нежный и совестливый.

В параграфе **1.4 «Образы родителей»** рассмотрена семья Николеньки и проведён анализ образа родителей.

Наталья Николаевна является второстепенным персонажем произведения. В повести Лев Толстой вспоминает и описывает только самые светлые и теплые воспоминания о ней.

Что касается образа матери, то здесь, вероятно, можно увидеть воспитательную традицию, верно отраженную Толстым в русских дворянских

семьях того времени: определенную идеализацию матери, которую создавало как окружение (родственники, прислуга), так и она сама.

Петр Александрович отец Николенки, дворянин. Умный, уверенный в себе, деловой, любит азартные игры, ценитель женщин. Он не так мягок, как мать, и не так близок с сыном. Холодно относится к супруге, не ценит её. Умеет найти связи, подход, нравится людям. Супруга доверяет ему, чем он пользуется. В обществе его считают порядочным человеком. Пётр Александрович любит и ценит музыку, талант. Его нельзя назвать красивым, однако его манеры и внешность привлекательны. Он обаятельный человек. Семья и дети в его жизни не на первом месте.

В жизни отца Николенки были две страсти – карты и женщины. Он выигрывал и проигрывал, но не переступал ту черту, за которой шла потеря всего состояния и нищета. А вот что касается женщин, то Петр Александрович имел такое число связей, которое не поддается подсчетам, причем с представительницами прекрасного пола разных сословий. Свою жену, Наталью Николаевну, он постоянно обманывал, с ее мнением нисколько не считался, она же слепо ему верила, ждала и скучала.

В параграфе **1.5 «Окружение Николенки»** рассматриваются взаимоотношения Николенки с его окружением. Мир детства Николенки – это любящие его люди, аристократическая, дворянская семья с патриархальным укладом. Николенька очень любит маму, он запомнил её улыбку, добрые глаза и ласковые руки. Мама для мальчика – это нежность, доброта и ласка, которую он хранит в памяти. Когда мама умерла, тогда закончилось беспечное детство, он узнал, что такое горе. Отец для мальчика – это добрый рыцарь, которого любит сын, не смотря на все минусы. Мальчик не помнит плохого, отец для него – любимый человек, с безграничной добротой к детям. Папа – пример для подражания, хотя он игрок и мот. Наталья Савишна – простая русская женщина, которая привила мальчику любовь к людям, сделала его отзывчивым и честным.

Николенька уважает учителя Карла Ивановича, который занимался воспитанием и обучением мальчика.

Во второй главе работы **«Изучение творчества Л.Н. Толстого в школе»** рассмотрены изучение из истории творчества Л. Н. Толстого в школе, проведён анализ современных школьных программ, анализ методических пособий, составлена технологическая карта урока.

В параграфе **2.1 «Из истории изучения творчества Л. Н. Толстого в школе»** были рассмотрены школьные программы, связанные с темой детства: С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»; Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»; Н.Лесков «Привидение в Инженерном Замке» «Кадетский монастырь»; А. Куприн «Белый пудель»; Л. Толстой «Детство. Отрочество. Юность»; К. Чуковский «Серебряный герб»; М. Горький «Детство. В людях»; В. Г. Короленко «История моего современника»; Погорельский «Черная курица или подземные жители», Ф.М.Достоевский «Мальчики».

Материал о Льве Толстом и его творчестве был включен в учебники, хрестоматии, методические пособия, пособия по самообразованию. Так, в тринадцатом издании «Русской антологии» А. Д. Галахова (1870) в разделе «Роман и повесть» помещены фрагменты из повести «Отрочество». В других антологиях, изданных в последующие годы, в качестве примеров описаний приводились отрывки из различных произведений писателя, в том числе из романа «Война и мир». Чуть позже глава, посвященная творчеству Л. Н. Толстого (сначала небольшие, а потом довольно объемные) появились в учебниках по истории русской словесности. Сведения о писателе содержались и в работах В. П. Острогорского «Русские писатели как воспитательный материал для занятий с детьми» (1874), «Двадцать биографий образцовых русских писателей» (1890).

Произведения русской литературы были включены в гимназические учебные планы только в начале XX века (в расширенном и значительно дополненном учебном плане 1905 года), что сразу же нашло отражение в

учебниках по истории русской словесности. Так, в третьей части учебника В. В. Сиповского «История русской словесности» (1908) творчество Л. Н. Толстого отнесено к разделу «Писатели-моралисты», в который также включен материал о творчестве Ф. М. Достоевского. В седьмом издании «Очерков по истории русской литературы 19 века» В. Ф. Саводника, представлена большая глава «Граф Л. Н. Толстой», в которой гимназистам предлагался материал о биографии писателя, его раннем творчестве и романе «Война и мир» (история создания, Толстой как художник, Толстой как психолог, Толстой как мыслитель, выражение национального духа, нравственные искания главных героев, личность и народная стихия).

В авторской программе курса совместного преподавания истории и литературы С. А. Золотарева («О преподавании родного языка и литературы», 1909) произведения Л. Н. Толстого распределялись по нескольким «схемам»: «Интеллигенция и народ»: «Анна Каренина» и «Война и мир» (Пьер и Каратаев); «Отцы и дети»: «Война и мир» (Петя Ростов и старый граф); «Русская женщина»: «Анна Каренина», «Крейцерова соната» и «Воскресение». Предложенная компоновка литературного материала, по сути, предвосхитила проблемно-тематический принцип его структурирования в дальнейшем.

Цели уроков по изучению произведений Льва Толстого в школе остаются актуальными – способствовать воспитанию гражданина, патриота своего Отечества, разносторонней личности. Но не менее важным является выполнение сугубо предметных задач, связанных с чтением и речевым развитием школьников.

В параграфе **2.2 «Анализ современных школьных программ и методических разработок»** было определено, что содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Творчество Л. Н. Толстого: краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Школьная программа для 7 класса включает литературу XIX века, в том числе повесть Л. Н. Толстого – «Детство».

О методических пособиях различных авторов по теме изучения повести «Детство» Л. Н. Толстого, которые помогут спланировать урок литературы по теме исследования. Методические пособия по литературе (7 класс) И. В. Золотарева, С. М. Аникина; методическое пособия по литературе (6 класс) Г. С. Меркина; методические пособия по литературе (7 класс) В. Я. Коровиной; пособия по литературе Н. Я. Крутовой, С. Б. Шадринной; пособия по литературе Б. И. Турьянской, Е. В. Комиссаровой, Л. А. Холодковой

В рассмотренных пособиях предлагаются различные варианты изучения повести Л. Н. Толстого на уроках. На основе рассмотренных методических пособий можно составить технологическую карту урока по повести «Детство» Л. Н. Толстого.

В параграфе 2.3 «Конспект урока литературы в 6 классе» на основании рассмотренных методических пособий по литературе (6 класс) Г. С. Меркина, была составлена конспект урока по литературе на тему: «Счастливая пора детства в повести «Детство» Л. Н. Толстого», цель которого: познакомиться с биографией Л. Н. Толстого; рассмотреть автобиографическое начало в повести;

проанализировать образ матери в главе «Детство»; расширить словарный запас учащихся; воспитывать уважение к родителям; к семейным ценностям.

В Заключении подведены основные итоги работы.

Жанровая направленность произведения представляет собой автобиографическую повесть в стиле реализма, характеризующуюся основными событиями, основанными на фактах писательской биографии. Повесть является составной частью толстовской трилогии, представляя собой ее начало.

Суть повести заключается в изображении событий, происходящих в жизни главного героя произведения, представленного в образе десятилетнего Николеньки Иртеньева, от лица которого ведется повествование в виде рассказа о дворянском быте, участии в охоте, о первой любви и отношениях с учителем с проявлением чувств и эмоций маленького мальчика.

Главным героем повести становится Николенька, мальчик, имеющий дворянское происхождение, тонко чувствующий окружающий мир, отличающийся умом не по возрасту, стремящимся отыскать смысл происходящих вокруг вещей. При этом Николенька является добрым и вспыльчивым мальчиком, часто подражающим взрослым.

Также героями повести являются родители Николеньки, мама и папа, рассудительные и порядочные люди, Наталья Савишна, представленная в образе экономки, альтруистичной женщины, посвящающей свою собственную жизнь ради семьи Иртеньевых, а также преподаватель мальчика Карл Иванович, изображенный в качестве доброго и заботливого человека, желающего для подопечного всего самого лучшего.

Следует отметить, особое значение образа матери Николеньки, под влиянием которой мальчик становится чутким, сострадательным и отзывчивым человеком. При этом отец мальчика изображается в образе строгого мужчины, сохраняющего свой авторитет перед сыном, но остающимся для Николеньки также любимым, как и мать.

Основной тематикой повести представляется изображение становления личности, выражающегося в приобретении ребенком индивидуальности. Кроме того, в повести раскрываются тема детского воспитания, материнской любви, семьи, а также роли учителя.

Повествовательный сюжет затрагивает авторские размышления об актуальных и в настоящее время проблемах, заключающихся в потере близких людей, в дурном влиянии, неосторожности и неосмотрительности взрослых, а также в выборе жизненного пути.

Главной мыслью произведения является изображение влияния окружающей действительности и общества в отношении формирования будущей личности с акцентом на роль семьи в этом процессе, развивающем в человеке нравственный ориентир.

Отличительной особенностью повести является использование писателем внутренних монологов, передающих изменения, происходящие в душевном состоянии главного героя, что впоследствии будет признано как прием под названием диалектика души.

Смысловая нагрузка повести заключается в умении оценивать роль родителей в воспитании будущего поколения, передаче детям знаний и опыта в отношении объективной оценке окружающего мира, в проявлении любви и заботы к близким людям, понимания ответственности перед собственным ребенком.

В практической части работы было проведено исследование на предмет изучения творчества Л. Н. Толстого в школе. Основные выводы исследования сводятся к тому, что содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Творчество Льва Николаевича Толстого издавна были важными разделами школьной программы в начальных и основных классах, а также неотъемлемой

частью школьного курса старших классов. Цели уроков по изучению произведений Льва Толстого в школе остаются актуальными – способствовать воспитанию гражданина, патриота своего Отечества, разносторонней личности. Но не менее важным является выполнение сугубо предметных задач, связанных с чтением и речевым развитием школьников.

Школьная программа для 7 класса включает литературу XIX века, в том числе повесть Л. Н. Толстого – «Детство».

Рассмотренные методические пособия по литературе (7 класс) И. В. Золотаревой, С. М. Аникина; методические пособие по литературе (6 класс) Г. С. Меркина; методические пособие по литературе (7 класс) В. Я. Коровиной; Н. Я. Крутовой, С. Б. Шадринной; Б. И. Турьянской, Е. В. Комиссаровой, Л. А. Холодковой предлагают различные варианты изучения данного произведения на уроках. На основе данных методических работ был составлен конспект урока по литературе.

Таким образом, в ходе изучения данного произведения на уроках литературы, учениками будут достигнуты личностные, метапредметные, предметные результаты обучения, согласно ФГОС.

Список использованных источников насчитывает 41 наименование.