

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ИЗУЧЕНИЕ ПОЭМЫ «РЕКВИЕМ» А.А. АХМАТОВОЙ
В ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

СЕДОВОЙ АЛЕНА ДМИТРИЕВНА

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

25.05.21

О.В. Лапшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

25.05.21

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Ни одна из современных программ не предусматривает систематической работы над поэтическим наследием Серебряного века. Это вызывает значительные трудности при изучении поэзии Серебряного века в старших классах. Учащиеся не успевают качественно усвоить интересный, но при этом самый сложный путь развития литературы этого периода, особенности литературных направлений и их представителей, таких как К. Бальмонт, А. Блок, И. Бунин, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, А. Ахматова и другие [Банников 1993: 3].

Для учебников, которые используются в школе сегодня, характерно ущемление времени на изучение такого насыщенного и яркого пласта как литература Серебряного века.

Несмотря на то, что на сегодняшний день происходит внедрение в программы новых имен, до сих пор школьные программы не дают возможности подробно останавливаться на творчестве поэтов Серебряного века. Как следствие из этого – неточность образа, непонимание творческой индивидуальности писателя. Многие известные и значимые в литературе имена в программах вообще не упоминаются: Д. Мережковский, М. Кузьмин, В. Хлебников и многие другие [Ахметзянов 1995: 2].

Подробно в своем исследовании мы бы хотели остановиться на творчестве Анны Ахматовой. Русская поэтесса, которая получила свою славу еще до начала первой мировой войны, будто была избрана самой судьбой испытать на себе последствия сталинских репрессий, стать свидетелем тех тяжелейших для всего народа лет страха и гонений.

Как и некоторые другие поэты ее поколения, Анна Ахматова оказалась в положении, когда творчество ставило под угрозу само ее существование. Вопросы, в иное время представляющие собой лишь тему для интеллектуальных раздумий, стали вопросами жизни и смерти.

Актуальность работы заключается в изучении и применении продуктивных методов и форм работы на уроках литературы при изучении поэмы А.А.Ахматовой «Реквием» и творчества поэтессы в целом.

Новизна работы выражена в изучении и предоставлении современных методов работы на уроках литературы, в обзоре новейших научных и публицистических источников, в апробировании методического материала в школе.

Объект исследования – творчество А.А.Ахматовой.

Предмет исследования – методика изучения поэмы А.А.Ахматовой «Реквием» в школе.

Цель нашей работы – разработать методические рекомендации по изучению поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» в школе. Для достижения данной цели мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Рассмотреть основные этапы и темы творчества А.А. Ахматовой.
2. Проанализировать научно-исследовательскую и методическую литературы по поэме.
3. Изучить историю создания поэмы «Реквием».
4. Проанализировать художественное своеобразие поэмы «Реквием».
5. Проанализировать школьные программы и рассмотреть, как представлено изучение творчества А.А. Ахматовой в старших классах.
6. Разработать технологические карты уроков по поэме «Реквием» в 11 классе.

Теоретико-методологической базой работы послужили исследования: В. Жирмунского, Е. Добина, В. Виноградова, Б. Эйхенбаума, Л. Гинзбург, О. Богдановой и другие.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, насчитывающего 49 наименований.

В первой главе **«Поэма “Реквием” в контексте творчества А.А. Ахматовой»** рассмотрены основные этапы и темы творчества поэтессы, художественные особенности лирики А.А. Ахматовой и художественный мир поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».

В параграфе **1.1 «Основные этапы и темы творчества А.А. Ахматовой»** творчество А.А. Ахматовой условно разделяется на три этапа, что соответствует направлениям в лирике. Ранняя лирика поэтессы – любовная лирика, затем более серьезный пласт – стихотворения о Родине, где основной мотив – связь поэта и исторических событий. Заключительным этапом взросления А.А. Ахматовой как поэта формируется в теме философской лирики, где исторические события и их связь с отдельным человеком становятся почвой для философских размышлений.

Так называемая «ранняя лирика» представлена первыми любовными стихотворениями А.А. Ахматовой. Эйхенбаум смог увидеть в раннем творчестве поэтессы небольшой роман, где главными героями были Он и Она [Эйхенбаум 2006: 10]. За десять лет вышло пять сборников Ахматовой: «Вечер» (1912 г.), «Четки» (1914 г.), «Белая стая» (1917 г.), «Подорожник» (1921 г.) и «Anno Domini» (1922 г.) [Ахматова 1998-1999: 3].

После первых сборников, Анна Ахматова пишет стихотворения, где просматриваются исторические события и связь их с поэтом, с человеком. В творчестве А.А. Ахматовой появляется тема России. Одним из ярких примеров является стихотворение «Ты знаешь, я томлюсь в неволе» [Ахматова 1998-1999: 105].

Далее идет, пожалуй, сложнейшее время для А.А. Ахматовой – революционные события. Время полной разрухи и лишений, как в обыденной жизни, так и в творчестве. Ахматова не покидает страну, отказываясь от эмиграции. Она продолжает посвящать свои работы Родине, где чувствуется истинный патриотизм. В качестве примера можно привести стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю» [Ахматова 1998-1999: 112].

В параграфе **1.2 «Художественные особенности лирики А.А. Ахматовой»** рассматриваются вопросы о чертах лирики А.А. Ахматовой, которые формировались под натиском событий той эпохи, в которой жила поэтесса.

Мы смогли отметить, что, несмотря на то, что ранняя лирика не обладает яркими художественными особенностями автора, у Ахматовой уже с первых строк формируется ее творческая индивидуальность. На примере творчества поэтессы можно увидеть коренные особенности акмеизма, как литературного направления. Стихи Ахматовой менее мелодичны, менее напевны, нежели у символистов. Характерная особенность стихотворений Ахматовой – частые смены ритма. У нее редко присутствуют аллитерации, внутренние рифмы, даже обычные рифмы по возможности затушеваны.

А.А. Ахматова почти стирает грани между стихотворной речью и разговорной. Ее стихи производят впечатление не песни, а изящной, остроумной беседы, интимного разговора: «Как велит простая учтивость, Подошел ко мне, поклонился; Полуласково, полулениво Поцелуем руки коснулся» [Ахматова 1998-1999: 234].

В параграфе **1.3 «Художественный мир поэмы А.А. Ахматовой “Реквием”»** нами рассматриваются вопросы о понятии поэмы в литературе и углубленно вопрос особенностях поэмы «Реквием». Наибольший акцент в данном параграфе ставится на смысл заглавия поэмы, на связь с музыкальным произведением Моцарта.

Помимо этого, нами рассмотрены вопросы:

- Эмоционального состояния лирической героини
- Автобиографичность поэмы
- Смещение планов от общего к частному

- Библейские мотивы в поэме «Реквием» А.А. Ахматовой, а именно конкретные отсылки к Апокалипсису, Ахматовский образ звезды, восходящий к Библии.

Таким образом, на основании рассмотренных примеров и изученных источников с анализом поэмы «Реквием», мы можем сделать вывод, что творчество А.А. Ахматовой имеет ряд отличительных особенностей. Ее лиризм, трепет по отношению к своему народу, к душе матери, жены сформировал особенный художественный мир поэмы «Реквием», которая является одним из самых честных, знаковых и известных произведений А.А. Ахматовой.

Во второй главе работы **«Методика преподавания поэмы А.А. Ахматовой “Реквием” в школе»** проанализированы УМК и методические статьи по изучению поэмы А.А. Ахматовой и предложены для учителя пути и варианты изучения поэмы в форме технологических карт.

В параграфе **2.1 «Исследователи о поэме “Реквием” А.А. Ахматовой»** представлен анализ критических работ по поэме «Реквием». Основными работами, которые рассматриваются в параграфе являются «Скорбная муза» И. Бродского, статья В. Виленкина «Стимул точности в творчестве Анны Ахматовой», Е.С. Добин «Голос памяти» и другие.

Анализ данных работ позволил сделать нам следующие выводы:

- Ни одна работа, касаемая творчества А.А. Ахматовой не ограничивается изучением стихотворений
- Каждое рассмотренное нами исследование включает в себя анализ поэмы «Реквием» как основного текста А.А. Ахматовой
- «Реквием» – это по большей мере личностные, автобиографические переживания А.А. Ахматовой, которые стали достоянием и ношей всего народа, как отражение отдельной судьбы большого государства в условиях тяжелейшего режима и его последствий.

В параграфе **2.2 «Обзор школьных программ, методический пособий и статей по творчеству А.А. Ахматовой»**, мы обращаемся к известным образовательным программам по литературе в 11 классе, с целью выяснить включение поэмы «Реквием» в образовательный процесс. Проанализировав школьные программы под редакцией И.Н. Сухих, Т.Ф. Курдюмовой, В.И. Коровиной, мы делаем вывод о том, что изучение творчества А.А. Ахматовой начинается примерно с 8 класса. Образное знакомство с поэтессой формируется через анализ стихотворений о мужестве, героизме, тяжелой судьбе. Изучению А.А. Ахматовой в 11 классе уделяется 2 урока, а содержание – изучение поэмы «Реквием».

Таким образом, рассмотрев несколько образовательных программ разных авторов, мы можем сделать вывод о том, что творчество Анны Ахматовой – неотъемлемая часть любой из представленных школьных программ по литературе как базового, так и профильного уровня.

В параграфе **2.3 «Анализ методических пособий по изучению творчества А.А. Ахматовой в школе»**, нами произведен поиск и анализ имеющихся методических пособий, которые могли бы помочь учителю на уроках литературы при работе с творчеством А.А. Ахматовой.

Единственным и основным на наш взгляд полным и точным пособием является работа Н.А. Бодровой. В пособии, подготовленном профессором Самарского государственного педагогического института Бодровой Н. А., предлагается один из возможных вариантов изучения творчества двух выдающихся поэтов XX века – А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой в выпускном классе. Пособие адресовано учителям-словесникам, работающим по новым программам в гимназиях, лицеях, классах с углубленным изучением литературы, слушателям курсов повышения квалификации, студентам-филологам.

Изучив подробно каждый раздел данной работы, мы можем сделать вывод, что данное методическое пособие может быть полезным

не только ученикам, изучающим литературу на профильном уровне, а также и на базовом. Для более точного и полного понимания текста, предпосылок для его создания, для выявления истинного замысла автора.

Помимо этого, это полное и корректное, по моему мнению, пособие для учителей-словесников, которые изучив его, смогут правильно донести материал до учеников.

Пособие рассчитано на учеников старших классов, поэтому создано, учитывая возрастные особенности данной категории школьников.

В параграфе **2.4 «Технологические карты уроков литературы в 11 классе по произведению А.А.Ахматовой «Реквием»** нами были разработан методический материал – технологические карты урока, где мы предложили свои варианты методов и форм работы на уроке литературы в 11 классе по изучению поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».

Данный параграф имеет большое методическое значение. Технологические карты урока составлены с учетом современных требований ФГОС, все этапы урока соответствуют планируемым образовательным результатам.

В **Заключении** подведены основные итоги работы. Изучены основные этапы и темы творчества А.А. Ахматовой. Проанализированы мнения исследователей, связанных с тематикой и проблематикой поэмы А.А. Ахматовой «Реквием», особенности поэтического мира поэтессы в поэме «Реквием». Изучение истории создания поэмы «Реквием» стало неотъемлемой частью исследовательской работы, которая помогла в дальнейшем раскрыть основные темы художественного произведения. Анализ поэмы и критической литературы позволил нам сделать вывод о глубочайших художественных пластах поэмы «Реквием», о безмерной ценности поэмы.

Исследование научно-методической литературы показало, что учителям катастрофически не хватает школьных часов для полного,

осмысленного анализа творчества представителей Серебряного века и в частности поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». При анализе поэмы на уроках литературы учителю важно привлечь ученика к сотрудничеству. Здесь большую роль сыграет применение технологии развития критического мышления, проблемные вопросы, междисциплинарные связи при изучении поэмы, обязательная связь биографии автора и текста произведения, использование разнообразных форм и методов работы.

Список использованных источников насчитывает 49 наименований.