

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА
НА УРОКАХ В ТУРКМЕНСКОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 404 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ХУДАЙБЕРДЫЕВОЙ АЛТЫНАЙ 

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


25.05.21
подпись, дата

Л.В. Зими́на
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


25.05.21
подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2021

АВТОРЕФЕРАТ

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «**Методика освоения творчества А. С. Пушкина на уроках в туркменской школе**» определяется следующими положениями.

Учителя русского языка как иностранного должны включить изучение художественной литературы в обязательную часть своей образовательной программы. На это есть ряд объективных причин. Во-первых, перед педагогом в любой среде стоит непростая задача—правильно подобрать художественно ценные и значимые тексты, которые будут содержать информацию о культуре страны. Они должны быть не только наполнены культурной составляющей жизни русского народа, но и должны быть знакомы всему языковому сообществу и составлять фоновые знания всех носителей русского языка. С другой стороны, чтение таких текстов обогащает лексико-грамматическую компетенцию учащихся, помогает им развивать другие виды речевой деятельности. Кроме того, чтение художественных текстов развивает у учащихся аналитическое мышление и творческие способности.

Во-вторых, только если есть мотивация, есть качественное образование. Методисты утверждают, что мотивация и интерес считаются важнейшими условиями качественного обучения. Интерес учащихся к литературе и поэзии очень высок в любую эпоху, поэтому для повышения мотивации можно использовать литературные тексты в качестве аутентичного учебного материала.

В-третьих, художественные произведения отражают культуру и духовные ценности русского народа. Обучение иностранному языку на основе приобщения учащихся к культуре народа другой страны является одним из основных принципов преподавания данного предмета. Знакомство с культурой другого народа, как показывает опыт, делает изучение иностранного языка более привлекательным.

Несмотря на значительное количество научных трудов, посвященных изучению таких форм интеграции, как интегрированный курс и интегрированный урок, межпредметные связи при изучении русского языка в туркменской школе предметом рассмотрения ученых-методистов еще не являлось, что обуславливает **актуальность** исследования.

Объект исследования – методика обучения русскому языку в туркменской школе на материале литературных произведений.

Предмет исследования – процесс постижения художественных произведений А.С. Пушкина на уроках русского языка в туркменской школе.

Цель исследования – изучить методические пути освоения пушкинских произведений на уроках в туркменской школе.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. определить роль взаимодействия предметов в системе школьного образования;
2. обосновать использование текстов художественных литературы на уроках русского языка;
3. рассмотреть особенности освоения «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина в туркменской школе;
4. исследовать роль лирики А.С. Пушкина в системе туркменского школьного образования;
5. обобщить подходы к изучению повести «Капитанская дочка» на уроках в туркменской школе.

Методологической базой исследования являются труды следующих ученых: Н.М. Абдуллаевой, Л.А. Зайналовой, В.В. Багина, М.Н. Берулавой, Н.А. Беловой, А.И. Гурьева, А.Я. Данилюк, О.Е. Дроздовой, М.В. Дьяченко, И.А. Зимней, Е.А. Земской, В.Н. Максимовой, О.А. Никитенко, Н.В. Поповой, Н.В. Пивоваровой, Н.С. Подходовой, С.В. Араповой, Д.А. Салмановой, Н. А. Савиновой, Л. А. Сарнаковой, М.И. Сергиенко.

В процессе решения поставленных задач используются следующие **методы исследования:**

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов и педагогической литературы по проблеме исследования; логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.

2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Вышеперечисленные цель и задачи исследования определили содержание и структуру работы, включающую введение, теоретическую и практическую главы, разделенные на параграфы, заключение и список использованных источников.

Структура работы традиционна: она включает введение, две главы, заключение, список использованной нами при разработке темы литературы.

Во введении рассматривается вопрос о методике обучения русскому языку в туркменской школе на материале литературных произведений.

Межпредметные связи являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Эти связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки учащихся, существенной особенностью которой является овладение ими обобщенным характером познавательной деятельности.

Интеграция—это факт современных педагогических процессов: в сфере образования широко и эффективно реализуются различные формы интеграции (интегрированные уроки, интегрированные учебные курсы, интегрированные модули и др.).

Существует возможность реализации интегративных связей между русским языком и литературой на уровне межпредметных связей и в различных формах, в зависимости от содержания учебного материала, в

соответствии с направленностью и возможностями образовательного учреждения (профильных классов и школ), запросами преподавателя и учащихся.

В первой главе «**Межпредметные связи при изучении русского языка в школе**» представлен анализ роли взаимодействия предметов в системе образования и возможности использования текстов художественной литературы на уроках русского языка.

В параграфе 1.1 «**О роли взаимодействия предметов в системе образования**» рассмотрены следующие позиции:

Одним из наиболее полных определений, которое взято нами за основу, является определение А.И. Гурьева: межпредметные связи – это «педагогическая категория для обозначения синтезирующих, интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, которые отражаются в содержании, формах и методах образовательного процесса и выполняют образовательную, развивающую и воспитательную функции в их органичном единстве»¹.

А. Я. Данилюк выделяет основные цели педагогической интеграции:

1. Учебно-познавательная деятельность, призванная повысить учебную и познавательную мотивацию обучающихся.
2. Всестороннее развитие личности обучающегося, позволившее ему осознать своё место в окружающем мире.
3. Преодоление фрагментарности знаний в условиях предметного обучения.
4. Формирование исследовательских навыков и умений обучающихся.
5. Формирование альтернативного (критического) мышления.

Межпредметная интеграция содержания современного образования, выполняет следующие функции: культурологическую, предполагающую

¹ Гурьев, А. И. Статус межпредметных связей в системе современного образования / А. И. Гурьев // Наука и школа. 2020. – № 2. – С. 18.

формирование мировоззрения обучающегося; развивающую, способствующую развитию системного диалектического мышления личности обучающегося; воспитывающую, способствующую формированию личностных качеств обучающегося; организационную, предполагающую согласованность педагогических условий организации учебно-воспитательного процесса и форм школьного обучения; образовательную, характеризующуюся системой получения знаний, формирования и развития умений и навыков обучающихся.

В параграфе 1.2 «Использование текстов художественных литературы на уроках русского языка» мы пришли к таким выводам:

На уровне межпредметных связей русского языка и литературы интегрируются смежные лингвистические и литературоведческие понятия, явления, проводится наблюдение за особенностями функционирования тех или иных языковых единиц в художественной речи, их изобразительно-выразительными возможностями на материале художественных текстов посредством лингвистического и лингвостилистического анализов.

Межпредметные задачные ситуации на разных этапах интегрированного урока русского языка и литературы позволяют решать различные дидактические задачи.

Межпредметная задача помогает обучающимся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией интегративного характера: ознакомление - соединение (интеграция) - понимание - применение - анализ - синтез - оценка. Поскольку в центре межпредметной задачи находится проблема, построенная, как правило, с помощью вопроса, то использование межпредметных задач, основывающихся на привлечении учащихся к активному разрешению учебных проблем, способствует быстрому отыскиванию необходимых сведений в смежных предметах, активному, творческому использованию

своих знаний, что в конечном итоге позволяет овладеть формируемыми предметными умениями.

По своему содержанию тип межпредметной задачи представляет собой лингвистическое исследование по выявлению особенностей языковых средств в их функциональном аспекте на текстовом материале, параллельно изучаемом школьниками на уроках литературы.

Использование на уроке русского языка художественного текста как дидактического средства, задействованного в постановке условий межпредметной задачи, позволяет формировать весь комплекс предметных компетенций школьников: не только развивать их знания об особенностях строения, значения и функционирования единиц всех уровней языковой системы (языковая и лингвистическая компетенции), но и создавать условия для практического использования языка как важнейшего средства коммуникации (коммуникативная компетенция), а также постигать родной язык в его эстетической функции, развивать представление о нем как о культурном достоянии русского народа (культуроведческая компетенция).

Во второй главе «Методические пути постижения творчества А. С. Пушкина на уроках русского языка в туркменской школе» представлены особенности освоения «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина в туркменской школе, определена роль лирики А.С. Пушкина в системе туркменского школьного образования, рассмотрены подходы к изучению повести «Капитанская дочка» на уроках в туркменской школе.

В параграфе 2.1 «Особенности освоения «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина в туркменской школе» мы пришли к выводу, что среди произведений А.С. Пушкина особое место занимают сказки, поэт писал их на протяжении всей своей жизни. «Сказка о рыбаке и рыбке» считается самой простой и назидательной сказкой А. С. Пушкина. Благодаря тому, что сказка является достаточно короткой, ее можно использовать на занятиях с учащимися базового уровня. Обилие повторов как лексических, так и

сюжетных, облегчает восприятие текста. Проблемы, затронутые в произведении, свойственны культуре любой страны, поэтому замысел автора будет понятен каждому ученику. Основным видом речевой деятельности во время работы со сказками является чтение, поэтому целесообразно рассматривать его в рамках общепринятых этапов работы с текстом: дотекстового, текстового и послетекстового.

Целями дотекстового этапа являются определение речевой задачи для первого прочтения, создание необходимого уровня мотивации у учащихся, сокращение уровня языковых и речевых трудностей. Важным моментом дотекстового этапа является снятие лексических трудностей. Текстовый этап ставит перед собой две цели: проконтролировать степень сформированности различных языковых навыков и речевых умений, продолжить формирование соответствующих навыков и умений. Цель послетекстового этапа – использовать ситуацию текста в качестве языковой/речевой/содержательной опоры для развития умений в устной и письменной речи.

В параграфе 2.2 «Роль лирики А.С. Пушкина в системе туркменского школьного образования» был сделан вывод, что система уроков по изучению творчества А.С. Пушкина индивидуальна для каждого учителя. Этот великий поэт столь дорог сердцу каждого образованного человека, что невозможно собрать и вместить все его творчество в какую-то узко очерченную систему.

В школах Туркмении пушкинские стихи становится предметом рассмотрения на уроках русского языка в 7 классе². В ходе исследования были показаны различные методы, которые могут применяться на уроке по изучению поэзии А.С. Пушкина в туркменской школе.

Работа по изучению лирики Пушкина в школе на должна сводится только к прочтению и сухому анализу произведения. Да, произведение нужно

²Гельдыева, Г.О., Ялкабова, Н.Г. Русский язык. Учебник для 7 класса средних школ Туркменистана. - А.: Туркменская государственная издательская служба, 2007.

и должно разбираться, но не препарировать, а входить в него, проникаться им. В этом очень помогают другие виды искусств, элементы которых применяются на современных уроках литературы.

В параграфе **2.3 «Подходы к изучению повести «Капитанская дочка» на уроках в туркменской школе»** был сделан вывод, что при изучении повести «Капитанская дочка» на уроках в туркменской школе также целесообразно рассматривать дотекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы с произведением. Притекстовая работа с данной повестью направлена на снятие языковых (прежде всего лексических и грамматических) трудностей, выяснение того, насколько точно и полно иностранными читателями воспринята новая информация, содержащаяся в тексте. На втором этапе притекстовой работы можно предложить различные упражнения – игры и заполнения таблиц. Послетекстовая работа рассматривается как «создание собственной «проекции» текста с опорой на текст-первоисточник» и используется для закрепления полученных из текста сведений, а также предполагает выход в другие виды речевой деятельности (говорение и письмо).

В целом, проведенное нами исследование убеждает в том, что при включении в учебный план русского языка в туркменской школе текстов художественной литературы, развиваются следующие навыки обучающихся: овладение знанием лексического запаса различных уровней, знанием грамматики в расширенном объеме, знанием необходимых страноведческих и культурных сведений, полученных из аутентичных текстов, умением общаться посредством разнообразных стилей общения, умением читать аутентичные тексты, извлекать из текстов информацию в соответствии с коммуникативными задачами; овладение навыками письменной речи.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленных задач, что можно представить следующим образом.

Поставив целью своего исследования изучение методических путей освоения пушкинских произведений на уроках в туркменской школе, мы осуществили решение целого ряда задач:

- определена существенно значимая роль взаимодействия предметов в системе образования;
- обосновано использование текстов художественных литератур на уроках русского языка;
- рассмотрены особенности освоения сказки «О рыбаке и золотой рыбке» А.С. Пушкина туркменскими школьниками;
- исследована роль лирики А.С. Пушкина в системе туркменского школьного образования;
- обобщены подходы к изучению повести «Капитанская дочка» на уроках в туркменской школе.

Мы пришли к выводу о том, что использование на уроках русского языка художественного текста позволяет формировать весь комплекс предметных компетенций школьников: развивать их знания об особенностях строения, значения и функционирования единиц всех уровней языковой системы (языковая и лингвистическая компетенции), создавать условия для практического использования языка как важнейшего средства коммуникации (коммуникативная компетенция).

Целью обучения русскому языку как иностранному является формирование коммуникативной компетенции. В методике преподавания русского языка как иностранного выделяют три основных аспекта цели: обучение, развитие и воспитание.

В ходе реализации образовательной цели обучения русскому языку как иностранному в туркменской школе невозможно не познакомить учащихся с творчеством выдающихся деятелей России, к числу которых, прежде всего, относится А. С. Пушкин. Его лирические тексты давно и успешно осваиваются

туркменскими школьниками в качестве учебного материала на уроках русского языка.

В Списке использованных источников указывается 66 наименований.