

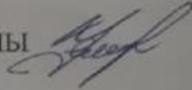
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

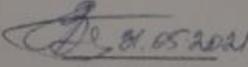
«ВОЙНА И МИР» Л.Н. ТОЛСТОГО В ШКОЛЬНОМ
ИЗУЧЕНИИ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

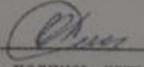
ЧЕМОДАНКИНОЙ МАРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ 

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Л.В. Зими́на
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата
31.05.21

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2021

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему **«Война и мир» Л.Н. Толстого в школьном изучении: проблемы, поиски, решения»** определяется следующими положениями.

Роман-эпопея Л.Н. Толстого был и остается одним из значительнейших явлений нашей национальной культуры. Как центр классического литературного канона текстов школьной программы, «Война и мир» входит в обязательную школьную программу ещё с советских времён. Однако сложность постижения романа и тогда, и теперь не могла не быть предметом горячих споров словесников, поскольку этот многотомный роман неисчерпаем по своему содержанию, необозрим по богатству поэтики, а потому и не «по плечу» бывает юными читателями.

«Война и мир» как исторический роман-эпопея опирается на глубоко продуманную и выношенную автором историко-философскую концепцию, которая «значительно отличалась от взглядов официальных историографов того времени, рассматривавших ход истории как череду правлений монархов и иных выдающихся исторических деятелей»¹.

Следствием содержательной насыщенности этого произведения стал его солидный объем, наполненный к тому же многостраничным повествованием на французском языке, что очень часто препятствует желанию школьников освоить текст этого романа. Здесь отчетливо заявляет о себе одна из самых серьезных проблем нынешнего литературного образования школьников – приобщение к осознанному чтению, формирование мотивированного читателя.

Чтение играет огромную роль в формировании подрастающего поколения, духовных и гражданских качеств личности школьников, что зафиксировано в основных положениях ФГОС. С помощью книги юный читатель познает мир, развивает кругозор, постигает национальное

¹ Ауэр А.П. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870— 1890 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / под ред.: В.И. Коровина. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С.60.

культурное наследие. Кроме того, осознанное чтение является одним из главных навыков современного человека, ведь умение работать с информацией – осуществлять ее поиск, понимание, обработку – построено именно на читательских навыках, которые важны для специалиста в любой сфере деятельности. Развивать этот навык необходимо уже с начальной школы, чтобы к старшим классам, где осваиваются сложные художественные произведения, основные читательские компетенции были уже сформированы. Одним из таких непростых произведений для

Объектом нашего исследования стал роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

Предметом исследования – методика освоения школьниками романа-эпопеи Л. Толстого.

Целью работы мы ставим выявление результативных путей постижения толстовского романа «Война и мир» современными школьниками.

Отсюда проистекают следующие **задачи**:

1. Обозначить проблемы изучения романа Л. Н. Толстого «Война и мир» в школе XX и XXI веков.
2. Проанализировать поиски оптимальной методики освоения романа Л.Н. Толстого «Война и мир» школьниками.
3. Выявить актуальные сегодня пути решения проблем изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в школе.

В процессе осуществления поставленных задач используются следующие **методы исследования**:

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.
2. Эмпирические: изучение опыта методической работы, педагогическое наблюдение.

Целью и задачами определена **структура** работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Во **Введении** рассматривается вопрос о масштабности художественного полотна романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», в котором поднимается и освещается целый ряд философско-исторических, философско-этических, «вечных» вопросов человеческого бытия. Именно поэтому заботой отечественных словесников сегодня становится приобщение нынешних старшеклассников к художественным открытиям автора этого удивительного романа.

В первой главе **«Проблемы изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в школе XX и XXI веков»** рассмотрены пути изучения романа, а также методические пособия, на которые стоит опираться учителю-словеснику при анализе этого произведения.

В параграфе 1.1 **«Из истории освоения романа-эпопеи Л. Н. Толстого на школьных уроках литературы»** были исследованы этапы изучения школьниками объемных произведений на уроках литературы.

Обращено внимание, что изучение объемного эпического произведения осуществляется в несколько этапов: вводно-ориентировочное занятие, уроки анализа и интерпретации текста, обобщение материала на заключительных занятиях. Необходимым на таких уроках бывает сформировать целостное представления о произведении, его тематике, проблематике, сложной системе образов, подчиненной строгому авторскому замыслу.

При изучении масштабного эпического произведения исключительно важно осмыслить способы авторского присутствия в тексте, прояснить здесь роль повествователя, поскольку он обычно и погружает читателя в историю зарождения сюжетного движения, знакомит с литературными героями, а также организует весь сложный свод повествования.

Основы изучения эпического произведения в школе, в том числе и романа Л. Толстого «Война и мир», заложили такие известные ученые, педагоги и методисты, как Г.Н. Пospelов, М. А. Рыбникова, В.В. Голубков и др. Их рекомендации по освоению этого романа в школе до сих пор не утратили своей актуальности.

В этом параграфе рассматривается развитие методической мысли в ходе изучения романа в разные исторические периоды. Отмечается, что с каждым десятилетием рекомендации по освоению в школе романа «Война и мир» становятся более развернутыми. На определенном этапе в практике преподавания стали активно реализовываться межпредметные связи, в частности, с курсом истории, где представлялась возможность наглядной демонстрации воссозданной в романе эпохи, обусловившей своеобразие изобразительного ряда эпопеи.

Особенности методической интерпретации творчества писателя, в том числе, и рассматриваемого романа в современной школе характеризуются своеобразием нынешней социокультурной ситуации, а также возможностями информационно-образовательного пространства.

В параграфе 1.2 «Приемы мотивации современных школьников к прочтению романа» исследуются пути формирования мотивации к обучению в школьном возрасте, что можно назвать одной из самых актуальных проблем в современной школе.

В педагогической практике используются различные способы активизации читательской деятельности, главное среди них – разнообразие методов и приёмов обучения, выбор таких их сочетаний, которые способны в сегодняшней ситуации существенно повысить уровень учебной мотивации школьников. В частности, замечено, что способствовать этому могут в достаточной степени сформированные универсальные учебные действия.

Задача учителя на вступительных занятиях - максимально увлечь, заинтересовать начинающих читателей, сообщив им, к примеру, такие важные для проникновения в замысел писателя сведения справочного характера, чтобы сформировать первое – интригующее - представление о произведении, в которое им предстоит погружаться.

Подчеркивается важность прочтения текста романа именно в полном объеме, несмотря на ведущиеся сегодня во этому поводу дискуссии. К сожалению, вопрос о приемах мотивации к самостоятельному прочтению того

или иного произведения до начала изучения его в классе все еще недостаточно исследован методистами и психологами. Поэтому в каждом конкретном случае учителю придется выстраивать собственную стратегию действий, исходя из реальных возможностей класса.

Таким образом, сложная работа по привлечению внимания к самостоятельному освоению крупной эпической формы старшеклассниками – первостепенная и до сего дня трудно разрешимая задача учителя-словесника.

Справится с ней в определенной степени поможет обращение к опыту работы в этом направлении известных методистов, таких, например, как Е.Ю. Полтавец и О. В. Смирнова, чьи идеи здесь подробно излагаются. Отмечаются как результативные в этом аспекте возможности применения на уроке ИКТ, что, безусловно, способствует усилению интереса школьников к прочтению романа.

Во второй главе **«Поиски оптимальной методики освоения романа Л.Н. Толстого «Война и мир» школьниками»** исследовались основные, действующие в современной школе, авторские программы по литературе, а также методические советы опытных педагогов.

В параграфе 2.1 **«Пути решения проблем изучения толстовского романа в современных образовательных УМК по литературе»** дана характеристика современных программ по литературе (УМК Литература. Под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлева (10-11 класс), УМК под ред. Т.Ф. Курдюмовой. Литература (10-11 класс) и др.).

За время изучения романа в средней школе выявился ряд определённых трудностей в его восприятии, а именно:

- большой объём текста, мало, кто из учащихся способен осилить все 4 тома;
- сложный хронотоп, множество сюжетных линий, большое количество персонажей;
- значительное количество страниц текста на французском языке;

- специфичное изображение писателем конкретных исторических событий.

Авторы рассмотренных нами программ предлагают свои пути решения подобного рода трудностей. В целом, рассмотренные УМК объединяет нацеленность на подробное изучение романа «Война и мир». Однако нигде здесь не акцентируется внимание на формировании и развитии интереса к личностно заинтересованному прочтению романа.

В параграфе 2.2 «Методические советы опытных педагогов-словесников: по страницам научно-методической периодики» речь идет о ряде известных затруднений у школьников при прочтении романа, с которыми необходимо справляться учителю-словеснику. В этом могут помочь советы опытных педагогов-словесников.

К примеру, практикующий педагог-словесник А.В. Туркова предлагает использовать новые, интерактивные методы обучения, максимально соответствующие стандартам образовательной среды.

Многие опытные учителя-методисты советуют внимательнее рассматривать со старшеклассниками воссозданные Л. Н. Толстым в романе образы его любимых героев, находящихся в постоянном поиске духовных смыслов и переживаний. Это ведет к размышлению и над ролью нетленных ценностей в собственной жизни.

Отмечается, что современное прочтение произведений Л. Толстого, знакомство с ними старшеклассников, требует более глубокого и осмысленного, связанного с пониманием его художественных исканий, подхода. Так, актуальными в толстововедении сегодня являются аспекты изучения его представлений о нравственной жизни личности, сущности человеческого бытия, его религиозных исканий, вопросов жизни и смерти, сущности человеческой жизни.

В третьей главе «Новые подходы к решению проблем изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в школе» рассматривается вариант применения концептного метода при изучении этого романа, а также

возможности образовательных интернет-технологий, которые могут помочь учителю-словеснику.

В параграфе 3.1 «Концептный метод на уроках литературы по изучению романа» исследуется применение такого метода при изучении романа «Война и мир».

Концептный метод заключается в помощи ученику глубже проникнуть в суть литературного произведения, научиться аналитическому чтению, которое ведет к пониманию сути произведения, замысла автора и самого себя. Этот метод относится к числу личностно-ориентированных и помогает ученику глубже проникнуть в суть литературного произведения, научиться аналитическому чтению, которое ведет к пониманию сути произведения, замысла автора и самого себя.

Роман Л.Н. Толстого представляет собой слишком масштабное для целостного осознания его школьниками произведение, поэтому учащимся непросто бывает его понять, а учителю растолковать суть четырехтомного романа в отведенное на это небольшое количество времени, выделенное по программе изучения курса русской литературы в старших классах.

Здесь и может помочь одна из технологий деятельностного обучения. Именно концептный подход помогает выделять главное в объемном тексте, позволяющее системно рассмотреть произведение.

В этом параграфе представлена самостоятельно разработанная технологическая карта урока по теме: «Концепты «война» и «мир» в романе Л.Н. Толстого и в понимании современного человека (в вашем понимании)», при составлении которой мы опирались на методическое пособие В.А. Кохановой².

В параграфе 3.2 «Возможности образовательных интернет-технологий в изучении романа-эпопеи Л. Толстого» были рассмотрены

² Коханова, В. А. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под. ред. В.А. Кохановой. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 248 с.

наиболее приемлемые варианты программ образовательных интернет-технологий.

Сегодня трудно представить современного школьника, который бы не пользовался Всемирной паутиной, поэтому и учителю-словеснику нужно целенаправленно использовать эту возможность при изучении столь обширного романа.

В этом параграфе рассматриваются возможности использования сети Интернет на уроках литературы, которые заключаются в следующем:

1. свободный поиск Интернет-ресурсов по заданной теме;
2. изучение конкретного Интернет-ресурса по методическим указаниям учителя;
3. использование Интернет-ресурса в качестве дидактического средства на уроке.

Предлагается к рассмотрению использование следующих апробированных Интернет-ресурсов:

- журнал «Литература», приложение к газете «Первое сентября», электронная версия которого полностью доступна по адресу: <http://lit.lseptember.ru/index.php>.

- журнал по культурологии и филологии «Зеленая лампа» – <http://jgreenlamp.narod.ru>

- литературная энциклопедия представлена по адресу: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>.

- дистанционную олимпиаду по литературе можно найти по адресу <http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm> (Центр дистанционного образования «Эйдос») и др.

Интернет-технологии позволяют ученику дистанционно общаться со своими сверстниками из других городов, стран, участвовать в дистанционных конкурсах, олимпиадах, консультироваться и обучаться у специалистов, находящихся в любой точке мира.

Кроме того, само прочтение романа с использованием соответствующих интернет-ресурсов, значительно облегчит путь проникновения в его смыслы и сделает осмысленной работу над изучением его художественного своеобразия.

В Заключении описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что наиболее изученным является мотивационный компонент отношения к учебной деятельности. С помощью сложной иерархической системы мотивов учения определяется психологическое содержание отношения обучающихся к учебной деятельности.

Несмотря на противоречия в подходах к освоению романа «Война и мир» в школе, произведение остаётся в школьной программе как основа ее классического канона. На примере ряда действующих УМК по литературе - УМК Литература. Под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлева (10-11 класс); УМК по литературе под редакцией С. А. Зинина; УМК под ред. Т.Ф. Курдюмовой. Литература (10-11 класс) – удалось рассмотреть предложенные там школьникам пути изучения сегодня романа «Война и мир». Отметили, что в данных УМК при всей основательности их подходов к осмыслению произведения, все же не уделено внимание проблеме развития интереса к прочтению романа. Подчеркивается, что концептный метод изучения романа, предложенный в учебном пособии В. Кохановой, как раз направлен в первую очередь на решение этой проблемы, поскольку продуктивно проясняет пути продвижения к лично значимым, волнующим каждого истинам в сложном «лабиринте сцеплений» романа-эпопеи.

Хорошим подспорьем и для педагога, и для обучающихся в творческой работе с этим романом на уроке и дома становятся все шире открывающиеся сегодня возможности интернет-пространства.

В Списке использованных источников указывается 39 наименований.