

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРА-ТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

студентки 5 курса 501 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

ИРГИЗЦЕВОЙ ГАЛИНЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук. профессор _____ В.Н. Саяпин

Зав. кафедры
технологического образования _____ В.Н. Саяпин

Саратов 2021

Введение. Современный период кардинальных изменений жизни нашего общества требует от каждого человека проявления гибкости, нестандартного мышления, инициативы, способности продуктивно излагать новые идеи, то есть реализации творческого потенциала своей личности.

Проблема творческой самореализации человека в XXI веке становится одной из важнейших в философии, психологии, педагогике, что обусловило необходимость целостного педагогического осмысления действенных путей ориентации системы образования по формированию творческой активности личности.

Требования, предъявляемые обществом, педагогической наукой, относятся и к современному дошкольному образованию. Они включают, прежде всего, необходимость создания оптимальных условий для воспитания активности творческой личности, способностей к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими возрастными особенностями и возможностями.

Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее, обозначена в ряде исследований и нормативных правовых документах. Так, Конвенцией о правах ребенка провозглашается одно из приоритетных направлений образования: «развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме» (ст. 29).

«Концепция дошкольного воспитания» формирование творческой деятельности выделяет как важнейшую задачу дошкольного воспитания. В частности, отмечено, что «вся организация жизни ребенка должна стимулировать творчество». Необходимо создавать «атмосферу раскованности и свободы самовыражения, побуждать детей к инициативности и самостоятельности, одобрять оригинальные творческие решения». Тема выпускной квалификационной выпускной работы «Педагогические условия организации творческой деятельности дошкольников средствами декоративно-

прикладного искусства» является актуальной потому, что дошкольное образование многие годы было ориентировано на обеспечение лишь познавательного развития. Формирование же творческой личности старшего дошкольника следует осуществлять через знакомство с традиционной народной культурой и искусством.

Отечественными учеными педагогами и психологами доказано, что именно на данном этапе детства закладываются основные направления, по которым будет проходить развитие личности ребенка, а в дальнейшем гражданина, превращение в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в современном культурном обществе.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Предмет исследования – процесс реализации педагогических условий организации творческой деятельности старших дошкольников, средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования: Провести экспериментальную проверку педагогических условий организации творческой деятельности старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства.

Гипотеза исследования. Педагогические условия организации творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства будут реализованы если:

- выявлены эффективные педагогические условия организации творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства;

- применены элементы декоративно-прикладного искусства на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы исследования мы сформулировали следующие задачи:

1. Проанализировать сущность и особенности организации творческой деятельности старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства.

3. Определить роль декоративно-прикладного искусства в организации творческой деятельности старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения

3. Провести экспериментальную проверку педагогических условий организации творческой деятельности старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства

Теоретической и методологической основой нашего исследования явились: теория активной творческой деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста; идея гуманизации образования обучающихся (Е.В.Бондаревская, В.В.Сериков, Е.Н.Шиянов и др.); системный подход (В.Г.Афанасьев, В.П.Беспалько и др.); деятельностный (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.); личностно ориентированный подходы (Д.Б.Богоявленская, В.В.Сериков, И.С.Якиманская и др.); труды, посвященные формированию деятельности у детей дошкольного возраста (И.Б.Ветрова, Н.Н.Волкова, О.М.Гущина, В.С.Кузина, Б.М.Неменский, Н.М.Сокольникова, В.А.Шушкина и др.).

В выпускной квалификационной работе были использованы следующие методы исследования:

теоретический (изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме);

эмпирический (педагогическое наблюдение, анкетирование, метод беседы, протоколы беседы, анализ результатов деятельности, обобщение передового педагогического опыта, констатирующий и формирующий эксперимент);

статистический (количественный и качественный анализ итоговых данных экспериментальной работы).

База исследования. Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 198» Ленинского района города Саратова.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что исследование вносит определенный вклад в теорию и методику организации творческой деятельности старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства в условиях дошкольного образовательного учреждения Ленинского района города Саратова, а также в трудовое воспитание детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования находит отражение в подборе вариантов различных занятий с использованием сюжетно ролевых игр с использованием декоративно-прикладного искусства по организации творческой деятельности старших дошкольников, а также предлагаемых для воспитания различных трудовых видов деятельности у детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и литературы, приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Психолого-педагогические основы организации творческой деятельности старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения» рассмотрены сущность и особенности организации творческой деятельности дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства.

В дошкольном возрасте развиваются элементы трудовой и учебной деятельности. Труд детей состоит в том, что они выполняют поручения взрослых, подражая им, выражают интерес к процессу деятельности. Очень важно взрослым именно в этот период поощрять и совершенствовать труд ребенка, при этом нельзя критиковать сделанную работу, важно не то, как ребенок ее сделал, а то, насколько ему это нравилось делать. Если родители в дальнейшем будут поощрением подкреплять желание работать, то в

дальнейшем это закрепиться и ребенок с удовольствием будет выполнять любую деятельность. Важно при этом оценивать труд детей, говоря, что это у них получилось хорошо, а вот здесь не очень, но в следующий раз обязательно получится. Элементы учебной деятельности проявляются в умении детей слышать и слушать взрослого, следовать его советам, действовать по образцу и по правилу, в осознании способов выполнения действий.

В дошкольном возрасте происходят значимые изменения в познавательной сфере дошкольника. Образный характер мышления, специфичный для дошкольного возраста, определяется тем, что он умеет устанавливать связи и отношения между предметами, прежде всего на основе непосредственных впечатлений. Сформированность определенных навыков учебной деятельности поможет дошкольнику в его последующей школьной жизни.

Учеными доказано, что именно на данном этапе детства закладываются основные направления, по которым будет проходить творческое развитие личности в дальнейшем (Л.И.Божович, Л.А.Венгер, Н.С.Лейтес, И.Я.Лернер, А.М.Матюшкин, Л.А.Парамонова, С.Л.Рубинштейн и др.).

В педагогической науке сложилось очень широкое представление о творчестве, в которой определяют несколько позиций. С объективной точки зрения, творчество понимается как создание нового материального или духовного продукта деятельности, процесс получения оригинального продукта (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Т.Шумилин и др.). Субъективная позиция характеризует творчество как определенные качества личности (Д.Голфорд, И.Я.Лернер и др.). В соответствии с субъективным подходом творчество представляется как характеристика процесса, стиля деятельности (Л.М.Каган, Я.А.Пономарев). Однако, несмотря на многообразие подходов и глубину изучения проблемы творчества, задача формирования творческой активности ребенка дошкольного возраста до сих пор продолжает оставаться одним из участков «педагогической целины», как ее определил еще В.А.Сухомлинский.

Обычно основы творческой деятельности закладываются у детей в

дошкольном возрасте, потому как они в этом возрасте являются более чувствительными для формирования данного качества (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец). Известно, что некоторые особенности старших дошкольников оказываются вполне соотносимыми с ключевыми характеристиками природы творчества: малая выраженность стереотипов в восприятии окружающего мира и поведении; высокая познавательная активность, любознательность; нарастающие возможности инициативной преобразующей активности дошкольника; широта ассоциативного ряда (Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко, и др.). Безусловно, данные возможности организации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста накладывают некоторый отпечаток на построение воспитательно-обучающего процесса дошкольного учреждения.

В выпускной квалификационной работе наиболее обстоятельно проанализированы различные аспекты организации творческой деятельности дошкольников в процессе различных видов художественной деятельности. Так, в декоративно-прикладной (Н.А.Курочкина, Р.Н.Смирнова и др.), рисовании (Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, и др.), лепке (Г.В.Пантюхина, Н.Б.Халезова и др.), словесном творчестве (С.К.Алексеева, О.Н.Сомкова, О.С.Ушакова и др.).

В качестве основного направления в организации творческой деятельности старших дошкольников выступает формирование практических навыков и умений, специфических для конкретного вида творчества.

Древнейшее представление о целостности окружающей природы и человека на современном этапе находит отражение в активном внедрении интегративных процессов в практику разных ступеней образования.

Многими учеными и практическими работниками уже отмечены преимущества интегративного подхода в организации образовательного процесса ДОУ (И.В.Максимова, С.В.Менькова, С.Н.Николаева и др.). Данная стратегия открывает возможность междисциплинарных переходов между ранее разграниченными областями знаний, что ведет к созданию интегративных образовательных областей. Интегративный подход позволяет ликвидировать

трудности в переработке дошкольниками всевозрастающего объема информации и лимитом времени на его усвоение. Мы в целом разделяем позиции авторов, но, вместе с тем, вынуждены констатировать отсутствие целостного подхода к пониманию творческой деятельности, что вызывает необходимость дальнейшего исследования ее отдельных компонентов и возможностей их формирования детей в дошкольном возрасте.

Во второй главе «Практические аспекты организации творческой деятельности детей дошкольного возраста» был проведен эксперимент.

После проведенного нами формирующего этапа эксперимента, дети старшего дошкольного возраста продемонстрировали умение создавать необходимые условия для индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Исключение составляли те дошкольники, которые прибыли в группу совсем недавно, они практически не знакомы с выработанными методами, приемами и правилами организации творческой деятельности. Продукты детского творчества продемонстрировали более высокий коэффициент оригинальности, старшие дошкольники с большой охотой и желанием выполняли порученные творческие задания, положительно реагируя на предложения и рекомендации воспитателя и родителей. В большинстве случаев творческое задание выполняли самостоятельно, при этом показывая все новые и новые результаты своей творческой деятельности. При изучении и анализе рисунков старших дошкольников мы отмечали такие показатели, как оригинальность рисунков, новизну, индивидуальность и не повторяемость. Результаты продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста чаще всего носили творческий характер, потому как они выходили за рамки традиционных образов, предложенных тем изображения и сюжетов. В тоже время изменилась субъектная позиция всех участников образовательного процесса в условиях детского сада, потому как дети стали более самостоятельными, уверенными в своих творческих действиях. Тем более, что воспитатели стали видеть творчество практически в каждом ребенке и с учетом этого развивать их индивидуальные особенности. Необходимо отметить, что

родители детей стали активнее участвовать в организации их творческой деятельности, потому как они стали понимать саму ценность детского периода развития ребенка.

Результаты экспериментального исследования показывают, что уровни сформированности организации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста после проведения цикла творческих занятий и мероприятий разработанных нами, у большинства детей повысился с низкого уровня до среднего. Для дальнейшей организации творческой деятельности до высокого уровня необходимо постоянно проводить творческие занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Заключение. Проведенное нами исследование показало, что организация творческой деятельности старших дошкольников особенно важно и необходимо, так как оно принесло ощутимые результаты в плане личностного развития детей такого возраста. В данной работе мы наблюдали позитивные сдвиги в мотивации детей к творчеству, в развитии коммуникабельности и раскрепощенности. Дети научились ставить перед собой творческие цели практически во всех видах деятельности, достигать их путем применения методов и приемов теории решения изобретательских задач. Они стали более уверенными в себе и радостно проживали период нашей экспериментальной работы.

Проведенная работа по организации творческой деятельности старших дошкольников подтверждает выдвинутую нами гипотезу и позволяет сделать следующие выводы.

Социальные изменения в обществе, сопровождающие постановкой новых целей и задач перед системой дошкольных образовательных учреждений, повлияли на пересмотр содержания, форм и методов дошкольного образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте имеются требования к основной общеобразовательной программе дошкольного образования (2009 г.) выделены следующие виды деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная,

музыкально-художественная, чтение, все направленно на воспитание творческой личности. Перечисленные виды деятельности соотносятся с идеями социоигровой педагогикой в том, что творческие цели и задачи детей становятся целями и задачами взрослых – воспитателей и родителей. Творчество предполагает отказ от авторитарности, регламентации, принуждения, заорганизованности и тотального контроля детской деятельностью. Творчество должно исходить от самих детей, приносить им радость и окружающим его людям, оно обязательно должно быть добрым и полезным. Известно, что творчество возникает в совместной деятельности и в процессе свободного сотрудничества детей и взрослых.

Анализ психолого-педагогических источников по проблеме исследования показал, что она рассматривается учеными в психологическом, педагогическом, психо-физиологическом аспектах с использованием различных подходов к содержанию творческой деятельности и способам ее организации у детей старшего дошкольного возраста.

Тем более, что анализ результатов нашего исследования показывает возможность целенаправленной организации творческой деятельности старших дошкольников и сориентировал нас на возможность перейти на технологию данного процесса. Апробированную нами технологию организации творческой деятельности старших дошкольников мы рассматриваем как способ проектирования педагогического процесса, основанного на создании педагогических условий, определяющих обновление содержания, теории и методики дошкольного образования в различных видах деятельности дошкольников, организацию индивидуальной и коллективной творческой деятельности субъектов с целью освоения детьми методов и приемов творческого преобразования действительности. Возможность и актуальность формирования творческой деятельности дошкольников обусловлена тем, что продукт творческого мышления ребенка рассматривался нами как средство преобразования окружающей действительности. Именно в продуктах детского творчества проявляются оригинальность, развитие, переработка идей,

ассоциирование в той степени, которая свойственна детям старшего дошкольного возраста.

С точки зрения личностно ориентированной педагогики любое взаимодействие людей между собой подразумевает общение и совместную деятельность. Принципиальными характеристиками общения и совместной деятельности на сегодня является общение воспитателя и ребенка на принципах равенства и партнерства. Причем равенство в общении в нашем случае обеспечивалось взаимным уважением к личности старшего дошкольника. Партнерство проявлялось в инициативном, доброжелательном и диалогическом общении старших дошкольников, где каждый ребенок ощущал себя равным по своим возможностям с другими детьми, и с воспитателями. Как раз равенство в общении и партнерство обеспечивали эффективность организации процесса творческой деятельности дошкольников. По нашему убеждению в процессе детского творчества создавалась детская субкультура, которая, вступая в диалог с культурой взрослого и с культурным наследием предыдущих поколений, воспроизводила продукт творческого наследия, передающийся другому поколению детей.

Организованная нами творчески-развивающая среда группы способствовала творческой самореализации детей старшего дошкольного возраста, они выбирали по собственному усмотрению вид деятельности, все необходимые предметы и материалы, и сами выбирали способы их творческого преобразования в процессе деятельности.

Выпускная квалификационная работа не претендует на исчерпывающую полноту в разработке исследуемой проблемы. Углубление изучения проблемы связано с дальнейшей разработкой следующих направлений: взаимосвязи детского творчества с современным информационным обществом; проектирование дидактического и методического комплекса, способствующего организации творческой деятельности старших дошкольников.