

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

студентки 5 курса 501 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

МАСЛЯКОВОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд.пед. наук, профессор _____ В.Н. Саяпин

Зав. кафедры
технологического образования
канд.пед. наук, профессор _____ В.Н. Саяпин

Саратов 2021

Введение. Проблема развития художественно-эстетического мышления у школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии вызвано многими причинами. Во-первых, современное общество предъявляет к каждому человеку повышенные требования. Во-вторых, в условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать свою деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более продуктивной. Для этого, его деятельность должна носить художественно-эстетический и творческий характер.

В условиях социально-экономических преобразований, развития предпринимательства и возникновения конкуренции на рынке труда современным обществом востребованы люди, которые умеют творчески подходить к решению практических задач и способные адаптироваться к меняющимся условиям жизни.

Для развития творчески активной личности в системе общего школьного образования должны быть созданы определенные условия, которые будут обеспечивать реализацию школьниками своих интересов и развитие у них художественно-эстетического мышления.

Современные общеобразовательные учреждения, находясь на пути перемен, ставят перед собой, задачу социализации и адаптации школьника, при этом учителю необходимо учитывать условия изменяющегося общества. Поэтому учителю технологии необходимо уделять особое внимание развитию художественно-эстетического мышления учащихся.

Известно, что художественному творчеству обучающихся, которому в настоящее время уделяется немалое внимание в школьном процессе обучения. Изучение его как носителя творческого опыта человечества играет немаловажную роль в процессе развития художественно-эстетического мышления современных подростков.

Занятия по технологии в отличие от обыкновенного урока предполагают немного большую свободу творческой мысли как учителя технологии, так и

ученика. Поэтому на занятиях по технологии учитель может уделить больше внимания ученикам в подготовке и осуществлению процесса творческого восприятия и изготовления художественных изделий. При этом для обучающихся создаются благоприятные условия для полной реализации учащимися своих интересов и склонностей.

В последнее время наблюдается усиление интереса учителей-практиков к проблеме формирования у подростков опыта художественно-прикладного творчества. Это, на наш взгляд, объясняется тем, что современный этап развития общества характеризуется определенной мобильностью содержания трудовой деятельности.

В настоящее время в педагогической теории и практике сложились противоречия между: многообразием склонностей и способностей учащихся и невозможностью их полной реализации в классно-урочной системе; востребованностью на рынке труда творческих личностей и недостаточной разработкой методики организации и проведения занятий по технологии учащихся по формированию у них практического опыта. Эти противоречия обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Развитие художественно-эстетического мышления обучающихся на уроках технологии».

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в условиях современного общеобразовательного учреждения.

Предметом исследования является развитие художественно-эстетического мышления у школьников в процессе технологического образования.

Цель исследования - определение оптимальных условий развития художественно-эстетического мышления у учащихся в процессе технологического образования.

Гипотеза исследования. Развитие художественно-эстетического мышления обучающихся в процессе технологического образования будет обеспечено, если:

- определены оптимальные методы развития художественно-эстетического мышления в процессе технологического образования;

- разработана учебная программа внеурочных занятий, которая направлена на развитие художественно-эстетического мышления школьников в технологическом образовании.

С учетом выдвинутой цели и гипотезы исследования были поставлены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогические, специальные и методические источники по проблеме развития художественно-эстетического мышления школьников в процессе технологического образования;

2. Раскрыть формы и методы развития художественно-эстетического мышления школьников в процессе технологического образования;

3. Рассмотреть декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-эстетического мышления учащихся в процессе технологического образования;

4. Провести экспериментальную проверку с целью выявления уровней развития художественно-эстетического мышления обучающихся школьников в технологическом образовании.

Теоретико-методологическая основа исследования явилась:

- работы Ветлугиной, Н.А., Лихачева, Б.Т., Герасимова, С.А., Выготского, Л.С и др., посвященные вопросам эстетического развития и воспитания школьников;

- положения эстетики, философии и культурологи: труды Бахтина, М.М., Лихачева, Д.С, Лосева, А.Ф., Лотмана, Ю.М. и др.;

- концепции личностно-деятельностного подхода освещенных в трудах психологов и педагогов Выготского, Л.С., Божович, Л.И., Давыдова, В.В., Кона, И.С., Леонтьева, А.Н., Рубинштейна, С.Л., Теплова, Б.М.;

- исследования по художественной педагогике, затрагивающие проблемы художественного воспитания обучающихся, художественной среды, художественного опыта как компонентов, определяющих художественное

мышление развития личности (Бакушинский, А.В., Квятковский, Е.В., Савенкова, Л.Г., Торшилова, Е.М. и др.).

Для реализации поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогических источников и литературы по исследуемой проблеме; обобщение передового педагогического опыта учителей технологии; ретроспективный анализ собственного педагогического опыта; анализ результатов творческой учебно-практической деятельности школьников; наблюдение; беседа; анкетирование; интервьюирование; педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: МБОУ СОШ № 2 село Александров Гай Саратовской области.

Теоретическая значимость исследования:

- обоснованы научные подходы к решению проблемы развития художественно-эстетического мышления обучающихся в технологическом образовании;

- выявлены перспективные направления, реализация которых для учителя технологии будет способствовать повышению эффективности развития художественно-эстетического мышления обучающихся в современном технологическом образовании.

Практическая значимость заключается в том, предлагаемая программа внеурочных занятий может быть использована в практике работы учителей технологии, руководителей кружков декоративно-прикладного творчества и студентов практикантов.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и источников, приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты развития художественно-эстетического мышления обучающихся в технологическом образовании» рассмотрены

сущность и особенности художественно-эстетического мышления обучающихся в технологическом образовании.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы и источников в работе была проанализирована сущность и особенности развития художественно-эстетического мышления обучающихся в процессе технологического образования. Из источников мы выявили, что мышление является сложным психическим процессом, который характеризуется обобщенностью и опосредованностью. Причем оно позволяет познавать личности как наглядные связи, отношения объектов, явления, так и их сущность. В нашем случае под развитием художественно-эстетическим мышлением обучающихся подразумевается, процесс создания предметов духовной, нравственной и материальной культуры, выдвижение новых идей, открытий и изобретений на уроках технологии. Другими словами развитие художественно-эстетического мышления обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства является процесс, который определяет их индивидуальное творчество в различных областях деятельности. Уровни развития художественно-эстетического мышления учащихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии определяются общими критериями направленности на творческие возможности, на чувство новизны, на критичность и гибкость мышления каждого школьника.

Художественное мышление обучающихся является системой которое включает в себя развитие эмоционально-чувственной среды, навыков восприятия различных видов декоративно-прикладного искусства, формирование художественно-эстетических способностей, умение давать правильную художественно-эстетическую оценку увиденного, развивать вкус, воспринимать художественный и эстетический вид объекта в деятельности, развивать навыки творчества.

Было дано определение развитие художественно-эстетического мышления учащихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии. Под ним мы понимаем процесс развития художественно-

эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности школьника и соответствующей ему деятельности в рамках технологического образования под влиянием декоративно-прикладного искусства и многообразных художественно-эстетических объектов и явлений окружающей реальности.

Факторы, которые влияют на развитие художественно-эстетического мышления школьников средствами декоративно-прикладного искусства, являются: окружающая действительность, искусство, быт; специальное обучение; учебные и факультативные занятия в предметной области технология; разнообразная внеучебная творческая деятельность; система методов обучения и воспитания.

В процессе исследования были выявлены следующие педагогические условия развития художественно-эстетического мышления обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании. Следует отметить, что анализ педагогических источников свидетельствует о том, что о природе педагогических условий единых, которые принимаются всеми учеными научных положений не выработано. Это могут быть внешние факторы; дидактические условия; организационные условия; психолого-педагогические условия.

Нами рассмотрены критерии уровней развития художественно-эстетического мышления обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии: критерии достаточности художественно-эстетических знаний; критерии сформированности художественно-эстетического отношения; критерии вовлеченности в художественно-эстетическую деятельность. Все это позволят учителю технологии определять уровни развития художественно-эстетического мышления обучающихся и проводить соответствующую работу по развитию соответствующих качеств у них средствами декоративно прикладного искусства на уроках технологии.

В качестве основных показателей развития художественно-эстетического мышления обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на

уроках технологии нами были выделены следующие критерии: художественно-эстетическая потребность; художественно-эстетическая ценность; художественно-эстетический идеал; художественно-эстетическая оценка; художественно-эстетическое суждение; художественно-эстетическое чувство; художественно-эстетический вкус.

Во второй главе «Экспериментальная проверка развития художественно-эстетического мышления школьников средствами декоративно-прикладного искусства» был проведен эксперимент.

Развитие художественно-эстетического мышления школьников на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства во многом зависит от процессов ассоциативного и художественного мышления учащихся, которые опираются и функционируют на основе наглядно-образного восприятия, которое воссоздает различные воображения, оперирующими реальными, детализированными образами, хорошо усвоенными на протяжении жизненного опыта обучающегося.

Продукты творческой деятельности школьников на уроках и во внеурочных занятиях по технологии с применением народного прикладного творчества отражают их интересы и потребности, а также состояние чувственно-эмоциональной и эмоционально-психологической сфер жизнедеятельности обучающихся, которые активизируют и развивают их творческие возможности.

Восприятие обучающимися окружающей действительности и художественно-эстетической среды такова реальность в этом возрасте, что обучающиеся не достаточно целостно воспринимают художественные объекты, концентрируясь на одном, более привлекательном для них качестве какого-либо предмета (изделия).

Причем при художественно-эстетической оценке предметов окружающей среды или предметов учащиеся не всегда обращают внимание на рациональность, целесообразность вещи, ее удобство и красоту, потому как у них не достаточно развито художественно-эстетическое мышление. В основном

они находятся на начальных уровнях проявления своего художественно-эстетического мышления и возможностей, а следовательно их уровень художественно-эстетической воспитанности также находится не на высоком уровне. Они обладают некоторым запасом знаний о художественной эстетике, и пытаются применять их в своей творческой деятельности при выполнении изделия, но чаще копируют то, что видят. По нашему мнению элементы дизайнерской деятельности необходимо вводить в программу как урочных, так и внеурочных занятий по предмету технология и использовать их в заданиях которые требуют творческо-технологического решения.

В своем исследовании мы предположили, что если применить творческий подход на уроках технологии и внеурочным занятиям по разделам с использованием декоративно-прикладного творчества, то уровни развития художественно-эстетического мышления учащихся на уроках технологии возрастут. В эксперименте участвовали два класса школьников МОУ СОШ № 2 села Александров-Гай Саратовской области: экспериментальный 8«а» класс и контрольный 8«б» класс.

Основная наша деятельность по развитию художественно-эстетического мышления школьников на уроках технологии велась средствами декоративно-прикладного творчества в экспериментальном 8«а» классе в ходе образовательного процесса на уроках и внеурочных занятиях. Следует заметить, что атмосфера занятий характеризовалась высокой требовательностью и доброжелательностью к учащимся.

В экспериментальном 8«а» классе основной образовательный процесс был дополнен внеклассными занятиями и кружковой работой в основном средствами декоративно-прикладного искусства, а также участием в конкурсах различного уровня, в мероприятиях социальной направленности, затрагивающих декоративно-прикладное искусство, посещением тематических выставок, музеев народных промыслов, демонстрирующих наследие России. Обучающиеся экспериментального класса принимали активное участие в конкурсах проектов в технологическом образовании, выступали на научно-

практических конференциях с работами, посвященными декоративно-прикладному искусству, все это в свою очередь способствовало развитию художественно-эстетического мышления у них.

Большое значение при развитии художественно-эстетического мышления школьников средствами декоративно-прикладного искусства оказало внедрение в учебный процесс внеурочную деятельность и дополнительные занятия по различным проблемам и разделам декоративно-прикладного творчества.

В результате, по итогам проведенного нами эксперимента, уровень развития художественно-эстетического мышления школьников в экспериментальном 8«а» классе оказался значительно выше, чем в контрольном 8«б» классе, для которой образовательный процесс ограничился только учебной деятельностью.

Из выше сказанного можно сделать вывод – что путем целенаправленной и планомерной работы можно реализовать процесс развития художественно-эстетического мышления школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Заключение. Практическая часть выпускной квалификационной работы строилась в экспериментальном исследовании. В работе показано, как занятия декоративно-прикладным творчеством на уроках технологии влияют на развитие художественно-эстетического мышления обучающихся.

Основываясь на результатах проведения экспериментальной работы по развитию художественно-эстетического мышления средствами декоративно-прикладного искусства, можно заметить, что применение указанных методов и организационных форм в процессе обучения, с целью повышения уровней развития художественного мышления учащихся необходима.

Т.о., гипотеза, что развитие художественно-эстетического мышления учащихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии будет обеспечено, если правильно выбрать соответствующие методы обучения школьников и применить творческий подход к занятиям с использованием декоративно-прикладным творчеством подтвердилась.

Отсюда следует, что занятия с использованием декоративно-прикладного творчества на уроках технологии в значительной степени способствуют развитию художественно-эстетического мышления учащихся, вызывают у них стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательной программы. Работа в кружке позволяет учащимся другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к трудовой деятельности, жажду творчества. Первоначальные сведения о развитии того или иного ремесла, о народных умельцах школьники получают на уроках технологии. На кружковых занятиях имеются необходимые условия расширить и углубить эти сведения, что позволяет учителю технологии сделать занятие увлекательным.

Занятия не только вооружают обучающихся школьников умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца. Они будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждая связанная вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. Учащиеся неистощимы на инициативу, они относятся к изготовленным вещам с огромным интересом.

Занятия народным творчеством ценны ещё и в том отношении, что школьники чаще всего идут в кружок по собственному желанию, то есть из интереса к данному виду деятельности. Это, естественно, немаловажно в воспитательном отношении, т.к. способствует развитию индивидуальных склонностей школьника, приносит ему определенное удовлетворение.

На уроках технологии, занимаясь декоративно-прикладным творчеством, школьники реализуют свои идеи в изготовлении одежды для себя, изделий для дома. Все это способствует развитию творческого мышления в овладении различными видами народного прикладного творчества, при работе с материалом и инструментами.

На таких занятиях развивается творческое начало. Учащиеся имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками различных изделий. Занятия рукоделием привлекают школьников результатами своего труда, расширяют возможности создания

неповторимых рисунков и моделей одежды. Изготовленную собственными руками вещь не увидишь ни на ком.

Хорошо организованная, продуманная деятельность учащегося в кружке прикладного искусства помогает ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи в технологическом образовании.

Необходимо отметить, что занятия по декоративно-прикладному творчеству, дают толчок развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия, что успешно при правильной организации деятельности школьников.