

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ПРЕКРАС-  
НОМУ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ  
(НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ)**

студентки 5 курса 501 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Технология»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
заочной формы обучения

**РЫЖКОВОЙ ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Н.В. Саяпин

Зав. кафедры  
технологического образования \_\_\_\_\_ В.Н. Саяпин

Саратов 2021

**Введение.** Возрастающая необходимость общества в людях, которые способны по-новому и творчески подходить к любым изменениям, нестандартно и качественно решать и регулировать имеющиеся задачи и проблемы, обусловлена ускорением темпов развития и формирования общества и, как следствие, потребностью подготовки современных школьников к жизни в быстро изменяющихся условиях. Чем выше и настоятельнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в теоретической разработке проблем творчества, изучении его природы и форм проявления, его источников, стимула и условий.

За последнее время в нашей стране, в связи с отрицательным социальным состоянием в стране, существенно понизился культурный и интеллектуальный уровень общества и подрастающего поколения в частности. На этом негативном фоне у школьников все чаще проявляются асоциальное поведение, психические и нервные расстройства, возбуждение жажды наживы, поощрение низменных инстинктов, эгоизм, что постепенно приводит к замещению прекрасного злом и безобразным. В этом и заключается вся суть современной социокультурной ситуации, потому как школьники, не обученные элементарному взаимодействию с окружающим миром, природой, искусством, не способны самостоятельно выбрать свой вариант поведения из всех вариантов, предложенных жизнью. Они не могут увидеть и почувствовать «прекрасное» не только в себе, в своем поведении, одежде, внешности, но и во всем, что их окружает, то есть, не способны воспринимать жизнь «прекрасной». А ведь красота любого общества - это человек, которому присущи духовность, порядочность, нравственная чистота, высокий гуманизм во взаимоотношениях между людьми и творчество в трудовой деятельности.

Поэтому, только через эстетическое воспитание можно научить подрастающее поколение правильному пониманию «прекрасного», воспитать способность полноценного его восприятия, сформировать стремление, готовность и умение вносить во все стороны бытия его элементы, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, и выработать систему

взглядов и убеждений, обеспечивающих удовлетворение подростков от того, что является эстетически ценным. При этом, необходимо помнить, что сам процесс эстетического воспитания подростков неразрывно связан с их подготовкой к будущей самостоятельной трудовой деятельности, которая также должна со-проводяться стремлением к красоте, эстетическому наслаждению и вести к росту творческой активности людей.

Пути эстетического воспитания подрастающего поколения многообразны. Одним из них, где происходит формирование «прекрасного» как в самих подростках, так и формирование отношения подростков к «прекрасному», является технологическое образование в общеобразовательных учебных заведениях. Поэтому тема исследования, посвященная проблеме формирования отношения подростков к прекрасному на уроках предметной области «Технология» очень актуальна и социально значима.

Актуальность, недостаточная степень разработанности этой проблемы позволили сформулировать тему исследования - «Формирование отношения обучающихся к прекрасному в технологическом образовании (на примере художественной вышивки)».

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предмет исследования - процесс формирования отношения обучающихся к прекрасному на уроках технологии на примере художественной вышивки.

Цель исследования: разработать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий процесса формирования отношения обучающихся к прекрасному на уроках технологии на примере художественной вышивки.

Гипотеза исследования. Формирования отношения обучающихся к прекрасному в ходе учебно-воспитательного процесса в общеобразовательном учреждении на уроках технологии на примере художественной вышивки, нами были выдвинуты предположения, что это возможно если будет:

- раскрыта сущность « прекрасного » в воспитании обучающихся на уроках технологии;

- расширены знания обучающихся об истории вышивки её видах, и роли в формировании отношения школьников к прекрасному на уроках технологии;

- произведен подбор рационального сочетания методов, форм организации и дидактических средств технологического обучения школьников;

- проведён эксперимент по формированию отношения обучающихся к прекрасному на уроках в предметной области « Технология » средствами художественной вышивки и определена его эффективность.

Исходя из поставленной цели и выдвинутой гипотезы, для ее достижения были определены следующие задачи исследования:

1. Раскрыть сущность «прекрасного» и особенности эстетического воспитания обучающихся на уроках технологии;

2. Изучить художественную вышивку и определить ее роль в формировании отношения обучающихся к прекрасному на уроках технологии;

3. Рассмотреть методы, формы и средства обучения, направленные на формирование отношения обучающихся к прекрасному на уроках технологии;

4. Осуществить подготовку к эксперименту и его проведение по формированию отношения обучающихся к прекрасному на уроках технологии средствами художественной вышивки и определить его эффективность.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

- работы Н.Л.Арниной, Н.А.Ветлугиной, Б.Т.Лихачева, С.А.Герасимова, Л.С. Выготского и др., посвященные вопросам эстетического развития и воспитания;

- лично - деятельностный подход и особенностей подросткового возраста, в трудах психологов и педагогов Л.С.Выготского, Л.И.Божович, В.В.Давыдова, И.С.Кона, В.А.Крутецкого, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова и многих других;

- теория и методика технологического образования (Р.П.Атутов, В.П.Овечкин, Л.Н.Серебрянников, В.Д.Симоненко, Л.Ю.Хотунцев и др.).

- вопросами педагогической деятельности, направленной на эстетическое воспитание подрастающего поколения обосновали (Ш.М.Герман, В.П.Крутоус, Е.П.Павлова, В.К.Скатерщикова, И.Ф.Харламов, Н.Е.Щуркова, Б.А.Эренгросс и др.).

Исследование осуществлялось с помощью комплекса методов исследования:

теоретический анализ достижений философии и педагогики по раскрытию сущности прекрасного и особенности эстетического воспитания подростков;

теоретический анализ истории развития художественной вышивки и достижений педагогики по определению роли вышивки в формировании отношения подростков к прекрасному;

теоретический анализ достижений педагогики по определению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения, способствующих формированию отношения подростков к прекрасному в технологическом образовании;

методы математической статистики;

эмпирические: педагогическое наблюдение за обучающимися в ходе учебно-воспитательного процесса; анализ продуктов ученического творчества; анализ школьной документации; беседы с обучающимися в ходе учебно-воспитательного процесса; анкетирование и тестирование учащихся и их родителей; педагогический эксперимент; сравнительный анализ результатов исследований.

База исследования. Базой исследования было МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» села Пушкино Энгельского района Саратовской области.

Теоретическая значимость исследования:

1. Обоснованы научные подходы к решению проблемы отношений обучающихся к прекрасному средствами художественной вышивки в технологическом образовании;

2. Выявлены перспективные направления, реализация которых будет способствовать повышению эффективности формирования отношений обучающихся к прекрасному средствами художественной вышивки в технологическом образовании.

Практическая значимость исследования состоит в разработке конкретной технологии по формированию отношений к прекрасному через эстетическое воспитание обучающихся средствами художественной вышивки, которая может быть использована как дополнительный материал при составлении учебных программ, планов, методических пособий и рекомендаций для общеобразовательных учреждений.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и источников, приложений.

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** В первой главе «Теоретические аспекты формирования отношения обучающихся к прекрасному в технологическом образовании (на примере художественной вышивки)» рассмотрены сущность и особенности формирования отношений обучающихся к прекрасному на уроках технологии.

Педагогический процесс в общеобразовательном учреждении на сегодня складывается из системы многих составляющих элементов подсистем. Они практически все направлены на создание благоприятной среды по формированию отношений школьников в технологическом образовании к прекрасному (на примере художественной вышивки), а также на воспитывающую деятельность школьника и на коррективную индивидуального развития каждого школьника.

В исследуемом процессе необходимо учитывать образовательную среду, которая должна нести гуманные традиционные взаимоотношения между членами школьного коллектива. Тем более в нашей работе мы рассматриваем отношение обучающихся к прекрасному на примере художественной вышивки. Известно, что эстетическое наслаждение, получаемое школьниками от

произведений декоративно-прикладного искусства, - это, прежде всего, наслаждение от высокого вкуса их творцов, от умения мастера найти форму, краски, соответствующие назначению предмета и его материалу. Произведениями искусства эти предметы становятся в той мере, в какой в них отражается отношение мастера к жизни, его восхищение и любование ее красотой.

Итак, проанализировав соответствующие источники, мы приходим к выводам, что задача исследования по изучению художественной вышивки и определению ее роли в формировании отношения школьников к прекрасному может быть решена в результате проведенного изучения специальных источников, с помощью которых можно выявить, что художественная вышивка является областью декоративно-прикладного искусства. В процессе ее изучения можно создавать художественные произведения, которые могут иметь практическое назначение в реальной жизни. Школьники на уроках технологии узнают, что художественная обработка утилитарных предметов, возникла в самую раннюю пору развития человеческого общества и на протяжении многих веков являлась важнейшей областью художественного творчества для многих племён и народностей. Тем более, что их произведения постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, его отношение к окружающему миру и прекрасному, что его отраслями являлись изделия из кости, дерева, бересты, оформление интерьера, фарфоровые и керамические изделия, мозаика, вязание, а также вышивка.

Проведенный анализ также показал, что художественная вышивка на сегодня является одним из распространённых видов декоративно-прикладного искусства. Стоит заметить, что человек, украшая жилище, предметы быта, одежду, всегда стремился к красоте, и его стремление при помощи вышивки и аппликации сохраняется и в настоящее время, что все достигнутые в предыдущем поколении знания о вышивке и аппликации используются и современными мастерами. Тем более, что их роль в воспитании подростков, в формировании их эстетических вкусов и отношения их к прекрасному очень

велика, потому как, воздействуя на них, влияет на их подсознание, формируя их чувства и эмоции, манеру поведения и общение в современных условиях.

Из всего следует, что при проведении занятий по технологии могут использоваться различные методики, способные формировать у учащихся отношение к прекрасному, но только при творческом подходе учителя технологии к их применению. При этом необходимо найти такие методы, формы организации и средства обучения, которые могли бы увлечь школьников, заинтересовать их декоративно-прикладным творчеством, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе неизмеримые возможности духовно-нравственного обогащения практически каждого человека.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий формирования отношения обучающихся к прекрасному на уроках технологии средствами художественной вышивки» был проведен эксперимент.

Хорошо известно, что искусство находится в различных отношениях к окружающей действительности (познавательной, нравственной и т.д.), но для эстетики основным является его эстетическое отношение к миру, т.е. отношение его красоты к красоте реальных объектов и всего живого на земле.

В ходе проведенного эксперимента с девочками 6-го класса на базе МОУ СОШ села Пушкино Энгельского района Саратовской области, для которого была проведена скрупулезная и поэтапная подготовка, была доказана целесообразность использования нетрадиционных методов, организационных форм и средств обучения на уроках технологии. Поэтому для проведения уроков технологии по формированию у школьников отношения к прекрасному совместно с традиционными методами обучения использовались нетрадиционные. К ним можно отнести, такие как урок-сказка с применением элементов приемов драматургии. На уроках использовалась большая наглядность, красочность, технические средства обучения, такие как компьютер и проектор, показывались на компьютере слайды с музыкальным сопровождением, готовые изделия. В процессе обучения реализовывалось

расширение знаний обучающихся по истории художественной вышивки, делалась выставка литературы и источники по истории декоративно-прикладного искусства. Выставлялись готовые изделия изготовленные учащимися разных классов в разные годы и творческие работы школьников разных возрастных категорий. На уроках технологии учитель проводил сочетание индивидуальной и групповой форм организации обучения по проблемам художественной вышивки, применял методы специального рассаживания обучающихся, при этом им предоставлялась возможность самостоятельно выбирать объект трудовой деятельности. Применение представленных методик способствовало формированию отношений школьников к прекрасному. Тем более, что творческий подход к занятиям позволил сделать их интересными, увлекательными для школьников и сформировать умение у них видеть красоту посредством своего восприятия и изготовить прекрасные подделки с использованием художественной вышивки, причем своими руками.

В ходе проведенного эксперимента, девочки 6-го класса были приобщены к декоративно-прикладному искусству, они стали лучше видеть всю красоту и прелесть его произведений, углубили свои знания и умения. Обучились технологическим приемам выполнения счетных швов и аппликации, развили свои творческие способности, стали не только эстетически развитыми, но развили в себе вкус, любовь к нему. Научились в какой-то степени видеть и воспринимать прекрасное, стали более нравственными, воспитав в себе чувство доброты и взаимопомощи.

Эффективность проведенного педагогического эксперимента по формированию отношений школьников к прекрасному на уроках технологии средствами художественной вышивки были подтверждены в ходе проведенных исследований с девочками 6-го класса в 2021 году. Полученные данные подверглись сравнительному анализу с результатами, полученными при проведении занятий с девочками 6-го класса по обычной программе в 2020 году. В ходе эксперимента было выявлено, что у девочек 6-го класса в 2021

году произошел более существенный рост увлечением художественной вышивкой, они активно посещали кружки по рукоделию, театры и выставки, сознательно воспринимали цветовые гаммы и ощущали прекрасное. Следует отметить также, что у них возрос интерес к урокам технологии, что отразилось и на их успеваемости, которая, несмотря на то, что задания усложнились, тем не менее, выросла. Подтверждением эффективности проведенного эксперимента явились их творческие работы, которые значительно превосходили творческие работы девочек, не участвовавших в эксперименте, по степени проявленной фантазии, выдумки, качества, эстетичности. Эти работы были выполнены с глубоким пониманием и ответственностью, в них они выразили свое видение и понимание прекрасного, а также свое отношение к нему.

Доказательством целесообразности и эффективности использования предложенных методик по формированию отношения подростков к прекрасному на уроках технологии на примере декоративно-прикладного искусства, обозначилось значимость проведенного исследования. Потому как данная проблема является проблемой не только образовательного учреждения, но и всего общества в целом, связанной с необходимостью повышения культурного, интеллектуального, эстетического и нравственного уровня подрастающего поколения. Известно, что красота любого общества - это человек, которому присущи духовность, порядочность, нравственность, высокий гуманизм и творчество в трудовой деятельности на благо процветания Родины.

**Заключение.** Исследование, проведенное в процессе выполнения выпускной квалификационной работы, показали, что формирование отношения школьников к прекрасному осуществляется в ходе их эстетического воспитания и эстетического отношения. Именно в этом случае формируются у них такие качества, как умение видеть «прекрасное» в окружающих их предметах, природе, человеке, правильно воспринимать и понимать красоту жизни, искусства, умение отличать прекрасное от безобразного. Если школьники будут

обладать этими качествами, то они смогут правильно передать свои впечатления об окружающей действительности, найти главное в ней и в своей жизни, сформировать в себе активную нетерпимость ко всему безобразному и потребность создавать прекрасное в своей деятельности, преобразовывая окружающую его среду по законам красоты.

Одним из направлений, где возможно формирование отношения к прекрасному у школьников, является технологическое образование при изучении раздела декоративно-прикладное искусство, а конкретно – художественное вышивание. Его роль в воспитании обучающихся и формировании у них эстетических вкусов очень важна на сегодня, так как они, воздействуют на их душевное состояние, настроение и подсознание, формирует чувства, эмоции, манеру поведения, общения и отношение к окружающему миру и всему прекрасному, с чем им приходится сталкиваться.

В ходе обучения художественной вышивки и аппликации, обучающиеся подростки не только изучают технику их выполнения, но углубляют свои знания и практические умения, а также развивают творческие способности, воспитывают в себе эстетические и нравственные качества, развивают вкус, любовь к красоте, искусству; чувство доброты и взаимопомощи; умение видеть и воспринимать прекрасное, и вырабатывают активное стремление к творчеству, а при изготовлении изделия своими руками, выражают в них свое отношение к тому, что они делают. Но всего этого можно добиться только при правильном и рациональном подборе методов, форм организации и средств обучения, которые могли бы увлечь обучающихся, заинтересовать их декоративно-прикладным творчеством, а также при творческом подходе учителя технологии к их применению и выборе оптимального варианта объекта труда, совпадающего с желанием и возможностями учащихся.