

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Игнатъевой Виктории Александровны

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент _____ М.А. Трифонова

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2021

Введение. Все больше социально - экономические преобразования в стране требуют основательного пересмотра всех ступеней образования подрастающего поколения, подготовки всесторонне и гармонично развитых обучающихся в образовательных учреждениях. В современных условиях конкуренции на рынке труда обществом требуются люди, умеющие творчески применять свои знания и навыки, умеющие преобразовывать деятельность, делая её как можно более эффективной, умеющие быстро адаптироваться в меняющихся условиях жизни и успешно самореализоваться.

Основа формирования такой многогранной личности зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы развития художественно-образного мышления школьников. Художественно-образное мышление можно определить как развитую форму наглядно-образного мышления, связанную со способностью генерировать образы в процессе художественной деятельности.

Особый вклад в развитие художественно-образного мышления вносят уроки технологии. Важной целью современного технологического образования является развитие школьника, умеющего созидать и совершенствовать материальные ценности, работать на высокотехнологическом оборудовании, действовать в команде, строить свою профессиональную карьеру. Чем выше технологическая культура и технологическая образованность человека, тем активнее совершенствуется его чувственная (эстетическая) система.

Самая совершенная форма трудового процесса, самый существенный элемент его красоты – творчество в труде. Когда учитель и школьник мобилизуют все свои силы на достижение поставленной цели, проявляют инициативу, находят новый, наиболее совершенный вариант, то нет предела восторгу. Ведь еще Л.Н. Толстой, в свое время, высказывал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном

творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания.

Развитие человеческого труда и эстетического становления личности - процесс взаимосвязанный и опосредованный. Прежде всего, труд явился первоосновой формирования художественно-образного мышления человека к миру. Это сыграло решающую роль в происхождении и развитии не только физических, но и духовных качеств человека. В своей деятельности школьник получает наслаждение от результатов успешных творческих, физических и умственных усилий, от преображения им самим окружающего мира. Приучая обучающихся к труду на уроках технологии, мы воспитываем гуманизм, милосердие, чувства долга, овладение этическими нормами поведения человека в обществе. Закон единства труда и красоты состоит в том, что это не два искусственно соединяемых процесса, а две органически взаимосвязанные стороны.

Формируя художественно-образное мышление обучающегося в технологическом образовании, мы обеспечим в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. Поэтому, говоря об формировании художественно-образного мышления школьников, нужно иметь в виду не воспитание особо талантливой и способной молодежи или в области технологического образования, а приобщение к миру прекрасного, к многовековой эстетической культуре, обеспечение для всех обучающихся возможностью наслаждаться прекрасным и активно проявлять себя в художественном творчестве и деятельности, несущей людям радость и красоту. Использование воспитательного образовательного и развивающего потенциала технологического образования создаёт прочную основу для формирования творческого, воспитанного школьника, практически владеющего различными видами деятельности и способного решать возникающие перед ним задачи.

Таким образом, можно сказать, что на уроках технологии заложены большие возможности реализации художественно-образного мышления обучающихся, возможности сформировать гармоничную и совершенную личность школьника, и тем самым удовлетворить потребности современного общества.

Актуальность исследования заключается в том, что социально-экономические преобразования в современном обществе диктуют необходимость формирования художественно-образного мышления и творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед школой встает важная задача развитие художественно-образного мышления подрастающего поколения.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в школьном технологическом образовании.

Предмет исследования: особенности развития художественно-образного мышления у обучающихся в системе технологического образования.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-образного мышления в технологическом образовании.

Гипотеза исследования: процесс развития художественно-образного мышления у обучающихся в системе технологического образования будет успешным, если:

- диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным областям науки и сферам трудовой деятельности;
- применяется комплекс мероприятий, направленных на развитие художественно-образного мышления в процессе технологического образования;

Исходя из цели и гипотезы определим **задачи исследования:**

- Рассмотреть сущность и особенности развития художественно-образного мышления в технологическом образовании;
- Проанализировать педагогические условия развития художественно-образного мышления у обучающихся на уроках технологии;
- Экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-образного мышления у обучающихся в процессе технологического образования.

Теоретико – методологические основы:

Для исследования художественно-образного мышления у школьников интересны теоретические идеи философии о диалектической взаимосвязи процессов, явлений, духовно-ценностном значении и характере жизнедеятельности личности, мышления человека, которые помогают осмыслить актуальные проблемы педагогики (Н.А.Бердяев, А.Я.Зись, И.А.Ильин, А.Ф.Лосев, М.С.Каган, Н.И.Киященко, Т.А.Костогрыз В.С.Соловьёв, А.А.Фарбштейн, И.С.Якиманская и др.).

Ведущими исследователями по проблемам психики человека и его мыслительной деятельности, о механизмах его развития являются известные психологи: Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Я.А.Пономарёв, В.И.Петрушин, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, что имеет решающее значение для настоящего исследования.

Для реализации поставленных нами задач, были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические – изучение и анализ психолого – педагогической литературы по проблеме развития художественно-образного мышления у обучающихся, а также анализ учебных программ и методических пособий в предметной области технология;

-эмпирические – наблюдение, педагогический эксперимент, беседа с обучающимися, анкетирование, тестирование, математический и статистический анализ обработки полученных данных.

В педагогическом исследовании нами были использованы: тестирование «Диагностика по методу Дж. Брунера» и методика «Тип мышления» в модификации Г.В. Резапкиной.

База исследования: педагогический эксперимент проходил на базе МОУ «СОШ №11» города Саратов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- были раскрыты и обоснованы сущность и особенности процесса развития художественно-образного мышления у обучающихся, педагогические условия его развития и влияния возрастных особенностей на данный процесс, рассмотренных в отношении к технологическому образованию.

Во второй главе были представлены результаты проведенного экспериментального исследования.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- разработано организационное и методическое обеспечение процесса развития художественно-образного мышления у обучающихся в ходе технологического образования;
- экспериментально проверены, разработанные методические рекомендации, направленные на развитие художественно-образного мышления обучающихся в технологическом образовании;
- данные, полученные в результате проведения исследования, могут применяться в технологическом образовании как учителями, так и студентами педагогических направлений.

Структура исследования: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты развития художественно-образного мышления у обучающихся в технологическом образовании»

рассматриваются сущность и особенности художественно-образного мышления школьников в технологическом образовании.

В первой главе мы выяснили, что мышление осуществляется в ходе течения мыслей, образов, различных ощущений. Человек, получая какую-либо информацию, способен представить как внешнюю, так и внутреннюю сторону конкретного предмета, предугадать изменение его во времени, представить этот предмет в его отсутствие. Современное художественно-образное мышление, способное решать самые сложные задачи и оперировать абстрактными понятиями, прошло длительный путь формирования. Большинство ученых психологов и педагогов отмечают, что одной из центральных задач, стоящих перед учителем и школой является формирование художественно-образного мышления у обучающихся в ходе технологического образовательного процесса. Для точного понимания самого понятия «художественно-образное мышление» необходимо разобраться в сущности понятия «мышление» с точки зрения педагогики, психологии и философии.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что художественно-образное мышление – это способность генерации нового знания путем технологически управляемого расширения и трансформации видения реальности как будущего, способного системно организовать настоящее. Художественно-образное мышление проявляется во всех аспектах деятельности, начиная от каких-то изобретений, выхода из сложных ситуаций, бизнеса, творчества, успеха в жизни и карьере. Определение художественно-образного мышления имеет несколько типов: эстетическое, делающее упор на творчество; инновационное, ориентированное на оценку креативности по новизне конечного продукта; психоаналитические, где описываются взаимоотношения; проблемные, определяющие художественно-образное мышление решением задач.

На сегодняшний день существуют разные виды мышления, в нашей исследовательской работе мы рассматриваем художественно-образное

мышление. Мы отметили, что выделяют ещё несколько видов мышления: дискурсивное, комплексное, наглядно-действенное, наглядно-образное, практическое, продуктивное, теоретическое, технократическое, наглядно-действенное, предметно-действенное, словесно-логическое, алгоритмическое, эвристическое, творческое, репродуктивное, продуктивное.

Основным педагогическим условием развития художественно-образного мышления у обучающихся в технологическом образовании является урок. Урок - это гибкая форма организации обучения. Он включает разнообразное содержание, в соответствии с которым используются необходимые методы и приемы обучения.

Название образовательной области «Технология» полностью соответствует смыслу учебной деятельности по этому предмету: детей учат трудиться, как трудятся взрослые, т.е. лично осознавать задачу, лично разбираться в возможности ее реализации, лично выполнять все, что нужно, чтобы получить продукт, лично отвечать за качество своего труда.

Мы рассмотрели разные подходы развития художественно-образного мышления у обучающихся на уроках технологии, это такие как: ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), теория Грэхема Уоллеса, метод «Ментальные карты» Тони Бьюзена, метод "Шесть шляп".

Также, включение школьников в исследовательскую деятельность способствует «обучению технологии анализа ситуаций, выбору оптимальных решений, правильному выстраиванию коммуникации, позволяет раздвинуть границы стереотипного мышления, увидеть скрытые возможности там, где другие их не замечают, сформировать творческие подходы к генерированию новых нестандартных идей и действовать адекватно и эффективно в сложных, нестандартных ситуациях.

Целью технологического образования является развитие школьника креативной, творческой личностью путем включения его в различные виды деятельности: обучение, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие. Главное - не дать ответ на

вопрос, главное - направить на путь самостоятельных поисков ответов. В труде, в деле возникает истинное знание, а это в одинаковой степени применимо и к умудренному опытом учителю.

Технологическое образование в развитии художественно-образного мышления у обучающихся занимает важное место, поскольку происходит включение в образовательный процесс школьников, которые готовы трудиться, изготавливать полезные вещи своими собственными руками, нестандартно мыслить, придумывать что-то новое, внедрять различные идеи. В процессе технологического образования у обучающихся появляется жизненно важный практический опыт, который пригодится им не только в дальнейшей жизни. Обучающимся на уроках технологии предоставляется возможность интегрировать и активно использовать знания, полученные при изучении других учебных предметов и сформированных универсальных учебных действий.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий развития художественно-образного мышления школьников в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были выявлены и подтверждены теоретические положения, рассмотренные в теоретической главе нашей исследовательской работы.

Исследование проводилось среди учащихся 5 классов МОУ "СОШ №11" Волжского района города Саратова, расположенной по адресу г. Саратов, 1-й Соколовогорский проезд.

Участники исследования: учащиеся 5 «в» и 5 «г» в 2020/21 учебном году на протяжении второй четверти.

Данная глава раскрывает практическую сторону развития у школьников учебных навыков и умений на уроках технологии на основе художественно-образного мышления. Экспериментальная часть проходила в два этапа: констатирующий и формирующий. В ходе проведенных исследований изучались условия, при которых развитие учебных навыков и

умений у школьников происходит наиболее благоприятным образом.

Целью констатирующего этапа было определить уровень сформированности художественно-образного мышления обучающихся в процессе технологического образования, их склонностей к базовым типам мышления. В своем исследовании мы опирались на две методики:

- Методика «Тип мышления» в модификации Г.В. Резапкиной; в данной версии опросника типы мышления уточнены в соответствии с имеющимися в отечественной классификации (предметно-действенное, абстрактно-символическое, словесно-логическое, наглядно-образное). Опросник профессиональных склонностей Л.А. Йовайши в модификации Г.В. Резапкиной.

- Тестирование «Диагностика по методу Дж. Брунера».

В процессе исследования было установлено, что большинство обучающихся в двух классах имеет средний уровень сформированности художественно-образного мышления. Преобладающим типом мышления выявлено предметно-действенное мышление.

Итак, развитие художественно-образного мышления обучающихся в процессе технологического образования будет эффективно, если в ходе обучения будет использован специальный комплекс уроков и внеклассных мероприятий. Поэтому целью формирующего этапа эксперимента было разработать и внедрить систему уроков технологии, которые помогут сформировать художественно-образное мышление.

Для отслеживания динамики и оценки эффективности применения разработанных уроков технологии были повторно проведены вышеуказанные методики.

На констатирующем этапе эксперимента была произведена диагностика по методу Дж. Брунера, которая позволила определить уровень сформированности художественно-образного мышления. Мы выяснили, что у двух классов он находится на приблизительно одинаковом уровне. Затем выявили склонности к базовым типам мышления обучающихся контрольного

и экспериментального классов. Большинство обучающихся двух классов имеют склонности предметно-действенному мышлению.

Далее на формирующем этапе нами был разработан комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленные на развитие художественно-образного мышления у обучающихся в экспериментальном классе. После проведенной работы была проведена повторная диагностика по использованным ранее методикам.

Эффективность разработанных уроков подтверждает сравнительный анализ показателей констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Было выявлено, что уровень сформированности художественно-образного мышления у обучающихся экспериментального класса повысился. Комплекс уроков, разработанный и экспериментально проверенный в ходе осуществления исследования, может применяться в технологическом образовании.

Заключение. В настоящее время накопилось значительное количество исследований в разных областях науки, которые посвящены данной теме. Таким образом это дало толчок для создания разных понятий, которые имеют идентичное значение, либо не полностью раскрывают данное понятие. Это создает проблему трактовки понятия «художественно-образного мышления» в научной литературе, которая посвящена вопросам искусства и художественной педагогике. В литературе часто встречаются довольно схожие значения понятий «художественно-образного мышления» и «образного мышления». Образное мышление отражает определенную физиологическую способность человеческого сознания, свойственное каждому человеку, которое проявляется через зримые и конкретные образы.

Художественно-образное мышление нацелено на создание художественного образа, с помощью мыслей. Так как художественный образ выступает как процесс, ему свойственна некая «незавершенность», «неоднозначность».

Многозначность определений и безграничные возможности создания художественного образа связанные с условиями субъективного характера, определяют существование определенного «познавательного и эстетического риска».

Художественно-образное мышление основывается на развитии таких психических процессов как: творческое восприятие, чувственное мироощущение, ассоциативность, эмпатия, креативность, воображение и т.п.

Важными факторами, влияющими на развитие художественно-образного мышления, являются не только лишь практические умения и навыки, но и специфика восприятия действительности обучающимся. Это показывает всю важность взаимодействия практических навыков с умениями, знаниями, теоретическим опытом, фантазией, эмоциональным настроением. Понятие художественно-образного мышления позволяет выявить закономерности проявления образов и поиска художественно-выразительного воплощения в процессе творчества средствами искусства [29].

В первой главе нашего исследования была раскрыта сущность и особенности понятия «художественно-образное мышление». Художественное мышление представляет собой такой вид интеллектуальной деятельности, которая направлена на создание и восприятие произведений искусств. Рассмотрели основные взаимосвязанные компоненты, которые составляют художественно-образное мышление: мышление, образ, чувственное познание и художественность. Развитие художественно-образного мышления происходит на основе развития познавательного интереса, служащий некой базой для формирования знаний и навыков, которыми обучающийся сможет пользоваться в какой-то мере в профессиональной деятельности. Нами были выявлены и рассмотрены педагогические условия, которые помогут сформировать художественно-образное мышление у обучающихся в процессе технологического образования. Во второй главе нашей работы представлена проведенная

экспериментальная проверка выявленных педагогических условий. Проведение эксперимента происходило в два основных этапа: констатирующий и формирующий. Целью констатирующего этапа было выявление уровня сформированности художественно-образного мышления у обучающихся в процессе технологического образования, их склонностей к разным типам мышления, используя две методики: методика «тип мышления» в модификации Г.В. Резапкиной; тестирование «Диагностика по методу Дж. Брунера». Полученные результаты этого этапа были описаны и продемонстрированы в таблицах и на диаграммах.

Исходя из результатов констатирующего этапа на формирующем этапе нами была организована работа, направленная на повышение уровня художественно-образного мышления, осуществлявшаяся с помощью разработанного комплекса уроков и внеклассных мероприятий. После проведения целенаправленной работы, мы осуществили повторную диагностику уровня художественно-образного мышления. Результаты формирующего этапа также были описаны и представлены в таблицах и диаграммах. Проведенная экспериментальная проверка подтверждает и свидетельствует об эффективности выявленных педагогических условий, которые помогают формировать художественно-образное мышление обучающихся в процессе технологического образования.

Таким образом, результаты проведенного исследования по формированию художественно-образного мышления у обучающихся подтвердили выдвигаемую нами гипотезу о том, что данный процесс будет эффективен, если диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным областям науки и сферам трудовой деятельности, применяется комплекс мероприятий, который включает в себя как учебную деятельность, так и внеклассную работу.