

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНЫХ УМЕНИЙ У  
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Технология»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
очная форма обучения

**Овод Наталии Геннадиевны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

подпись

дата

М.А. Трифонова

Зав. кафедрой  
канд. пед. наук, профессор

подпись

дата

В.Н. Саяпин

**Введение.** В наши дни очень важно всесторонне развивать учеников. Одна из задач школы - развивать интерес и уважение к работе и культуре. Использование педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе может существенно повлиять на сознание человека, поскольку его содержание сочетает познавательные, художественные и рабочие принципы и может считаться важным средством формирования различных творческих произведений, интересуют студентов и тем самым способствует их всестороннему развитию.

Вместе с тем, пока огромный пласт художественно-прикладных умений остается малоизученным, его педагогический потенциал не раскрыт в полной мере, нет правильного теоретического обоснования условий его использования для развития школьников, всех возможных направлений его развития, не рассмотрен процесс художественно-технологической деятельности, отсутствуют методические рекомендации по приобщению обучающихся к декоративно-прикладному искусству.

Формирование художественно-прикладных умений у обучающихся важно рассматривать с разных сторон: с образовательной, поскольку интерес послужит основой творческого воспитания, с дидактической стороны - интерес, проявляемый к предмету, и будет служить сильной мотивацией к обучению, с психологической стороны этот интерес вызовет эмоциональное удовлетворение рабочей деятельностью на уроке. Важно выявить механизмы возникновения художественно-прикладных навыков у школьников и их последующего обучения и развития. Выявление и понимание этих механизмов позволяет учителю-технологу более эффективно организовывать учебную и внешкольную работу со школьниками и выбирать соответствующие методы и средства обучения. Урок декоративно-прикладного искусства - это средство формирования художественно-прикладных умений в нашей работе.

В настоящее время наш мир, очень нуждается в творческих и инициативных людях, для обогащения духовной культуры человечества.

Вопросы творчества и развитие художественно-прикладных умений обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства всегда интересовали педагогов и психологов.

Предмет «Технология» играет важную роль в формировании творческой, нравственной личности. Обучение становится совершенно другим. Сегодня недостаточно просто приобрести определенные практические навыки, необходимо научить школьника решать задачи, в том числе творческие и исследовательские. Целью предмета является развитие, развлечение и образование. Или говоря социологическим языком, социализация личности ребенка.

Учебный процесс на уроках технологии помогает обучающимся развивать технологические навыки, такие личностные качества как: трудолюбие, уважение к работе, трезвость, настойчивость в достижении поставленной цели, предприимчивость и творческий подход к принятию решений. Уроки по технологии — это целостный и полный курс образовательного процесса. Это звено в цепи, решающей образовательные проблемы.

Актуальность исследования заключается в том, что при отсутствии художественно-прикладных умений, которые являются одной из важных составляющих работы, невозможно сформировать важные личностные характеристики ученика, такие как: терпение, трудолюбие, независимость, творчество и воображение. Все это необходимо ученику для успешного освоения и выполнения художественно-прикладных задач на уроках технологии в школе. В результате одной из важных и центральных задач образовательного процесса, стоящего перед учителем технологий, является формирование художественно-прикладных умений посредством декоративно-прикладного искусства, поскольку декоративно-прикладное

искусство помогает формировать эти умения у обучающихся во время уроков по технологии.

*Объект исследования:* учебно-воспитательный процесс в школьном технологическом образовании.

*Предмет исследования:* особенности развития художественно-прикладных умений у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

*Цель исследования:* выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-прикладных умений у обучающихся средством декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

*Гипотеза исследования:* процесс развития художественно-прикладных умений у обучающихся в системе технологического образования будет успешным, если:

- диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным областям творчества;

- применяется комплекс мероприятий, направленных на формирование художественно-прикладных умений у обучающихся средством декоративно-прикладного искусства на уроках технологии;

Исходя из цели и гипотезы определим *задачи* исследования:

1. Рассмотреть сущность и особенности развития художественно-прикладных умений у обучающихся средством декоративно-прикладного искусства на уроках технологии;

2. Проанализировать педагогические условия развития художественно-прикладных умений у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроке технологии;

3. Экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-прикладных умений у обучающихся средством декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

*Теоретико – методологические основы:* Методика преподавания технологии с практикумом (Кругликов Г.И.); концепция формирования декоративно-прикладного искусства (Заречная Л.П., Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А.); формирование умений и навыков (Лошкарева Н.А.); организационно-педагогические основы художественной деятельности (Каменец А. В)

Для реализации поставленных нами задач, мы использовали следующие *методы исследования:*

- теоретические – изучение и анализ психолого – педагогической литературы по проблеме развития художественно-прикладных умений у обучающихся, а также анализ учебных программ и методических пособий в предметной области технология;

- эмпирические – наблюдение, педагогический эксперимент, беседа с обучающимися, анкетирование, тестирование, математический и статистический анализ обработки полученных данных.

В педагогическом исследовании нами были использованы:

1. Опросник определения уровня креативности Е.П. Ильина
2. Методика Г. Дэвиса по определению творческих способностей обучающихся.

*База исследования:* педагогический эксперимент проходил на базе «МБОУ СОШ №11» Волжского района города Саратова.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в том, что:

- были раскрыты и обоснованы сущность и особенности процесса развития художественно-прикладных умений у обучающихся, педагогические условия их формирования и влияния возрастных особенностей на данный процесс, рассмотренных в отношении к технологическому образованию;

Во второй главе были представлены результаты проведенного экспериментального исследования.

*Практическая значимость исследования* заключается в следующем:

- данные, полученные в результате проведения исследования, могут применяться в технологическом образовании как учителями, так и студентами педагогических направлений.

*Структура исследования:* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

### **Основное содержание выпускной квалификационной работы:**

В первой главе «Теоретические аспекты развития художественно-прикладных умений у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроке технологии» рассматриваются сущность и особенности развития художественно-прикладных умений у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроке технологии, педагогические условия развития художественно-прикладных умений у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроке технологии.

Привлечение школьников к развитию художественно-прикладных умений, знакомство их с основами декоративно-прикладного искусства, обучение технологиям художественной обработки изделий народного творчества – это важнейшая задача эстетического воспитания подрастающего поколения на уроках технологии.

Сложность этой задачи заключается в том, что декоративно-прикладное искусство — это целостный пласт культуры, живое многокомпонентное и многогранное явление с меняющимися элементами, но целостное и внутренне устойчивое.

В процессе обучения школьников необходимо выбирать лишь некоторые его стороны, аспекты, формы развития с учетом местных региональных условий обучения тому или иному художественному ремеслу. Чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо проанализировать основные понятия.

Анализ педагогической литературы показал, что умение — это доминирующий способ выполнения действия, обеспечиваемый набором

приобретенных знаний и умений. Он формируется с помощью упражнений и дает возможность выполнять действие не только в привычных, но и в измененных условиях. Само мастерство выражается в умении действовать осознанно, не достигая высшей степени тренированности. Когда обучающиеся учатся выполнять какое-либо целенаправленное действие, на начальном этапе они сознательно выполняют все промежуточные этапы, при этом каждый этап закрепляется в их сознании. Весь процесс разработан и осуществляется, поэтому в первую очередь формируются умения. По мере того, как вы работаете над собой и систематически тренируетесь, умения улучшаются, время на завершение процесса сокращается, некоторые промежуточные шаги выполняются автоматически, неосознанно.

Нами были выделены этапы развития умений:

1. Обучающиеся усваивают знания и перед ними ставят задачи, которые требуют использование знаний (знание - задача-применение знаний);
2. Обучающиеся определяют признаки, которые отличают один тип задач от других. В процессе выполнения задания, они определяют тип задачи и выполняют операции, необходимые для решения этого типа задач;
3. Обучающиеся учатся умственной деятельности, которая необходима для использования знаний.

Процесс формирования учебных умений является длительным и, как правило, занимает не один год, а многие из этих умений формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека.

Под художественно-прикладными умениями мы понимаем универсальные умения, обеспечивающие успех в практике различных видов художественного творчества. Структура художественно-прикладных умений характеризуется многоуровневой, многокомпонентной системой, в которой творчество играет ведущую роль.

Творчество — это особая форма человеческой деятельности, цель которой - создание новых, уникальных, оригинальных и социально значимых

результатов [35]. В большинстве современных социально-философских концепций он считается универсальным методом личной самореализации.

Мы выяснили, что в основе художественно-прикладных умений лежит творчество, а значит обучающиеся, занимающиеся художественно-прикладной деятельностью, развивают свои творческие способности.

В процессе формирования художественно-прикладных умений учителю необходимо выбрать определенные педагогические условия и методы, которые способствовали бы развитию художественно-прикладных умений. Нами были выделены методы и предоставлены примеры как идет развитие художественно-прикладных умений средством декоративно-прикладного искусства у обучающихся на уроках технологии.

Мы рассмотрели педагогические условия, при выполнении которых процесс развития художественно-прикладных умений будет успешен, где;

- учебный процесс на уроках технологии должен быть организован с опорой на концептуальные подходы к формированию художественно-прикладных умений, разработанные отечественной дидактикой;

- декоративно-прикладное искусство будет являться основным дидактическим средством формирования художественно-прикладных умений у обучающихся;

- в процессе обучения технологии должны учитывать возрастные аспекты формирования и развития художественно-прикладных умений у обучающихся;

- процесс развития художественно-прикладных умений у обучающихся должен осуществляться на основе личностно-ориентированного подхода.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство является фактором гармоничного развития личности. Искусство народных мастеров помогает раскрыть обучающимся мир прекрасного и помочь развить эстетический вкус. Познавая красоту народного творчества, школьник испытывает большой спектр положительных эмоций, учится познавать, передавать

предметы искусства. Также помогает развитию интеллектуальных и эстетических, художественных способностей.

Во второй главе исследовательской работы был проведен педагогический эксперимент, который проходил на базе Средней общеобразовательной школы №11 города Саратов. Он состоял из двух основных этапов: констатирующий и формирующий. В исследование были задействованы обучающиеся 5 «А» класса, которые составляли контрольную группу и 5 «Б», которые составляли экспериментальную группу.

Целью констатирующего этапа было определить уровень сформированности художественно-прикладных умений у обучающихся в ходе технологического образования. В своем исследовании мы опирались на две методики:

1. Опросник определения уровня креативности Е.П. Ильина. Данный опросник нужен для ознакомления с уровнем креативности у школьников.

2. Методика Г. Дэвиса по определению творческих способностей обучающихся. Состоит из 21 вопроса. Данная методика предназначена для определения уровня творческих способностей школьников, который был адаптирован к возрастной категории обучающихся в классе, внесены изменения в формулировки некоторых вопросов. основополагающим методом является тестирование. Методика предназначена для детей 12-17 лет. Методика проводилась в стандартных условиях, как и предыдущая, то есть было групповое тестирование. Оно проводилось так же на перемене и так же после первого занятия по технологии. Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом обработки данных, полученных после тестирования.

В процессе исследования было установлено, что большинство обучающихся в двух классах имеют средний и низкий уровни сформированности художественно-прикладных умений.

Таким образом, обучение школьников художественно-прикладным умениям в контексте преподавания технологии является эффективным, если во время обучения используется специальный набор уроков. Таким образом, целью, формирующей этапа эксперимента, было разработать и внедрить систему обучения на уроке технологии, которая поможет развить художественно-прикладные умения.

Для отслеживания динамики и оценки эффективности применения разработанных уроков технологии были повторно проведены вышеуказанные методики.

На констатирующем этапе эксперимента была произведена диагностика уровня сформированности художественно-прикладных умений у обучающихся. Мы выяснили, что художественно-прикладные умения у двух классов находятся на приблизительно одинаковом уровне.

Далее на формирующем этапе нами был разработан комплекс уроков, направленный на формирование художественно-прикладных умений у обучающихся в экспериментальном классе. После проведенной работы была проведена повторная диагностика по использованным ранее методикам.

Эффективность разработанных уроков подтверждается сравнительным анализом показателей констатирующего и формирующего этапа эксперимента. Выявлено, что уровень художественно-прикладных умений подготовки у обучающихся экспериментального класса повысился на 20%. Разработанный и экспериментально проверенный в ходе исследования, набор уроков может быть применен в технологическом образовании.

**Заключение.** Художественно-прикладные умения влияют на различные индивидуальные качества обучающихся - нравственные, эстетические, интеллектуальные и трудовые. Изучая и создавая произведения декоративно-прикладного искусства, школьники ощущают чувство искупления от ярких жизнерадостных красок, богатства и разнообразия мотивов, у них появляется желание научиться создавать красоту.

С внедрением декоративно-прикладного искусства педагоги способствуют проявлению у обучающихся инициативы самостоятельной деятельности, развитию наблюдательности, внимания, формированию эстетической направленности, устойчивости познавательного интереса и поддержке восприятия художественных ценностей. И ценности. расширить свое мировоззрение. Кроме того, декоративно-прикладное искусство с их разнообразием, выразительностью и разнообразием цветов создает у обучающихся благодатную почву для развития эмоционально положительного отношения к работе, природе и искусству.

В первой главе нашего исследования мы раскрыли сущность и свойства терминов «умение», «художественно-прикладные умения» и «декоративно-прикладное искусство». Мы выяснили, что умение – это способ выполнения действия, контролируемого субъектом и обеспечивающего ряд приобретенных знаний и навыков. Он формируется с помощью упражнений и дает возможность выполнять действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Затем мы обнаружили, что умение со временем превратится в навык, но в некоторых случаях, когда действие очень сложное, оно может никогда не развиваться из него. Художественно-прикладные умения — это умение универсального характера, обеспечивающее успешную практику различных видов художественного творчества. Креативный проект — это самостоятельная выпускная работа, благодаря которой создается полезный продукт, обладающий новизной. Мы рассмотрели последовательность работы над проектом, которая состоит из: подготовки, планирования, заключения, защиты проекта и оценки его результатов. Мы также упомянули структурные элементы пояснения к проекту, а именно: титульный лист, содержание (содержание), введение, главы основной части, заключение и список использованной литературы, и приложение.

Во второй главе нашей работы представлена проведенная экспериментальная проверка выявленных педагогических условий. Проведение эксперимента происходило в два основных этапа:

констатирующий и формирующий. Целью констатирующего этапа было выявление уровня сформированности художественно-прикладных умений у обучающихся в процессе технологического образования, их реализация с помощью проектной деятельности. Мы использовали две методики:

1. Опросник определения уровня креативности Е.П. Ильина;
2. Методика Г. Дэвиса по определению творческих способностей обучающихся.

Полученные результаты этого этапа были описаны и продемонстрированы в таблицах и на диаграммах.

Исходя из результатов констатирующего этапа на формирующем этапе нами была организована работа, направленная на повышение уровня сформированности художественно-прикладных умений, осуществлявшаяся с помощью разработанного комплекса уроков, и проведение урока средством декоративно-прикладного искусства. После проведения целенаправленной работы, мы осуществили повторную диагностику уровня сформированности профессионального интереса. Результаты формирующего этапа также были описаны и представлены в таблицах и диаграммах.

Таким образом, результаты проведенного исследования по формированию художественно-прикладных умений у обучающихся подтвердили выдвигаемую нами гипотезу о том, что данный процесс будет эффективен, если диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным видам творчества, применяется комплекс мероприятий, который включает в себя как учебную деятельность, направленную на формирование художественно-прикладных умений средством декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.