

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА  
УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ РАЗДЕЛА ВЫШИВКИ)**

студентки 4 курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Технология»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
очной формы обучения

**СУРОВЦОВОЙ МАРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В.Н.Саяпин

Зав. кафедры  
технологического образования  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В.Н.Саяпин

Саратов 2021

**Введение.** Основной целью школьного образования на современном этапе является улучшение подготовки учащихся к эффективной жизнедеятельности в новых социально-экономических условиях.

Выпускник современного образовательного учреждения напрямую заинтересован в получении практико-ориентированных технологических знаний, которые нужны ему для успешной интеграции в нынешнем социуме и адаптации в нем. Для школьного образования возникает новая проблема: подготовить личность школьника, который умел бы находить и извлекать необходимую ему информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний.

Обновляющимся образовательным учреждениям потребовались такие формы и методы обучения, которые: а) формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учебно-познавательной деятельности; б) развивали бы в первую очередь универсальные учебные действия, умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные; в) формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения, в практической деятельности; г) были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся; д) реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Ведущее место среди таких методов, находящихся в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит проектной деятельности. Вопросы развития и обучения личности в условиях проектной деятельности традиционно привлекали внимание видных представителей самых различных отраслей психолого-педагогической науки. На основе теоретического анализа обнаруживается историческая связь современной теории проектного обучения с идеями педагогики начала XX века (Дж. Дьюи) и методом проектов как одной из первых технологических форм их воплощения в педагогической практике (В.Х. Килпатрик, Е. Коллингс, С.Т. Шацкий). Дальнейшее развитие данный педагогический феномен получил в трудах М. Кнолла, В. Шолера, Дж. К. Вайса и др.

Актуальность данной деятельности в наши дни обуславливается, прежде всего, необходимостью понимать смысл и предназначение своей работы, самостоятельно ставить цели и задачи, продумывать способы их осуществления и многое другое, что входит в содержание проекта.

На сегодняшний момент задачей школьного образования, является то, что каждый ученик должен быть наделен багажом опыта практической деятельности, которая включала бы как традиционные, так и новые способы, и приемы изготовления разнообразных изделий, являющихся необходимой частью жизни современного человека. Решением данной задачи является изучение на уроках технологии такого раздела как «Декоративно-прикладное искусство», которое располагает неисчерпаемым потенциалом, т.к. в нем отражены самые разнообразные техники, способы, приемы изготовления изделий.

Как показывает анализ работ ученых (Атаулова О.В., Нишаналиева У.Н., Кузнецова Л.В., Смирнова Н.Б., и др.), декоративно-прикладное искусство (ДПИ) находится в центре внимания многих исследователей, что доказывает широкое использование его потенциала при подготовке выпускников школы.

Т.о., организация проектной деятельности учащихся является необходимой частью технологического образования, что обусловлено школьной практикой проведения уроков технологии с активным введением в них декоративно-прикладного искусства и в частности раздел вышивка.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предмет исследования – организация проектной деятельности учащихся на уроках технологии (на примере раздела вышивки).

Цель исследования – научное обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий организации проектной деятельности у учащихся на уроках технологии (на примере раздела вышивки).

Гипотеза исследования – организации проектной деятельности у учащихся на уроках технологии будет обеспечена, если:

- выявлены особенности организации проектной деятельности обучающихся на уроках технологии;
- определены педагогические условия, влияющие на организацию проектной деятельности у обучающихся на уроках технологии;
- введены в учебный процесс уроки технологии по организации проектной деятельности учащихся в процессе освоения декоративно-прикладного искусства;
- организованы творческие проекты по декоративно-прикладному искусству.

С учётом выдвинутой цели и гипотезы, а также в соответствии с объектом и предметом исследования, были поставлены следующие задачи:

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогических и методических источников по исследуемой проблеме.
2. Выявить и обосновать педагогические условия организации проектной деятельности школьников на уроках технологии (на примере раздела вышивка).
3. Экспериментально проверить педагогические условия организации проектной деятельности учащихся на уроках технологии (на примере раздела вышивка).

Теоретико-методологическую основу составили: теории и практики проектной деятельности раскрыты в работах выдающихся ученых Блонского, П.П., Дж. Дьюи, Каптерева, П.Ф., Килпатрика, У.Х., Э. Коллингса, Шацкого С.Т. и многие другие. Современные концепции можно проследить в исследованиях Атутова, П.Р., Бухаркиной В.В., Гузеева Н.В., Матяш Н.В., Павловой М.Б., Пахомовой Н.Ю., Пята Дж., Полата Е.С., Симоненко В.Д., Селевко Г.К., Хотунцева Ю.Л. и многих других.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий этапы); анкетирование учащихся; анализ полученных результатов.

Базой исследования явилась: МОУ «СОШ № 2» рабочего поселка Самойловка Саратовской области.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты расширяют теоретические представления о проективных умениях школьников, сформированных средствами элементов декоративно-прикладного искусства (на примере вышивки). В выпускной квалификационной работе дано обоснование критериев и показателей организации проектной деятельности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства (на примере вышивки) на уроках технологии.

Практическая значимость исследования определяется тем, что содержащийся в нем теоретический материал и разработанные конспекты уроков могут быть использованы на практике и способствовать повышению уровня учебно-воспитательной деятельности учителей и студентов в их технологическом образовании.

Структура работы – бакалаврская квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложений.

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** В первой главе «Психолого-педагогические аспекты организации проектной деятельности учащихся на уроках технологии» рассмотрены сущность и особенности организации проектной деятельности школьников на уроках технологии.

В данном разделе выпускной квалификационной работы рассмотрены теоретические аспекты организации проектной деятельности школьников на уроках технологии. Выделено понятие проектной деятельности школьников и отмечено, что она несет в себе все свойства человеческой деятельности и обладает ее основными признаками и структурой. В нашей работе мы

рассматривали понятие «проектирование» и выяснили, что в основе проектирования в педагогике лежит метод проектов. По мнению исследователей, метод проектов - это организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Проектная деятельность как основная структурная единица процесса обучения способствует:

- обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания обучающихся;
- развитию творческих способностей и активности школьников;
- формированию проектного мировоззрения и мышления, обеспечению единства опредмечивания и распредмечивания знаний;
- адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни;
- формированию познавательных мотивов учения, так как обучающиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества.

Т.о., творческую проектную деятельность школьников можно определить как форму их учебно-познавательной активности, заключающуюся в достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого проекта, обеспечивающую единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющуюся средством развития личности школьника.

Для более полной реализации данных этапов необходимо рассмотрение педагогических условий организации проектной деятельности школьников. С этой целью был проведен анализ научной литературы, позволивший получить материал по исследованию внешних и внутренних условий, влияющих на организацию проектной деятельности школьников на уроках технологии.

Педагогические условия отражают организацию проектной деятельности школьников к содержанию учебного предмета: актуальность и новизну полученных знаний, современные достижения предметно-научной области,

прикладной характер приобретаемых знаний, творческую направленность изучаемого материала, создание исследовательско-творческих проектов на основе углубленного изучения учебных дисциплин.

Анализ и систематизация собранного материала позволили организацию проектной деятельности школьников на уроках технологии рассматривать как непрерывный динамический процесс, в котором проявляется активность личности. Она представляет собой планомерную, продуманную последовательность действий учащихся по совместному прогнозированию, планированию, конструированию проектов через поэтапное их включение в информационный, практический, творческий виды проектной деятельности.

Знакомство школьников с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, формируют нравственные чувства, мировоззрение, уважение к труду и умение трудиться. Подтверждением этому могут служить высказывания психологов, педагогов, утверждающих, что ребёнок раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного зрителя, а когда он увлечён каким-то конкретным делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Обучение многим техническим приёмам мастерства доступно детям в любом школьном возрасте, и это открывает перед ними широкие возможности для проявления собственного творчества. Программа по технологии для общеобразовательных школ предлагает для учащихся работу в традиционных декоративно–прикладных техниках, между тем, в современном искусстве есть более интересные и доступные для школьников виды рукоделия, которые вызывают у них большой интерес и могут удачно использоваться на уроках технологии и в целях развития творческого потенциала.

Применение нетрадиционных декоративно–прикладных техник способствует воспитанию креативности обучающихся. Творческое развитие учащихся на уроках технологии происходит через вовлечение их в процесс

собственного творческого созидания, социально - значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Во второй главе «Экспериментальное исследование проверки педагогических условий организации проектной деятельности обучающихся на уроках технологии (на примере раздела вышивка)» был проведен эксперимент.

В данном разделе мы отметили, что организация проектной деятельности школьников в технологическом образовании, является структурной единицей процесса общешкольного обучения. Причем она способствует в первую очередь целостности педагогического процесса, который осуществляется в единстве разностороннего развития личности школьника в процессе обучения и воспитания учащихся. Проектная деятельность способствует развитию познавательных и творческих способностей школьников, активности и организованности, самостоятельности и целеустремленности, что было подтверждено нами в процессе нашего эксперимента, а именно в процессе выполнения проекта из раздела декоративно-прикладного искусства с элементами «вышивка крестом» и на основе этого было исполнено проектирование «мешочек из канвы». В процессе выполнения проекта у школьников формируется проектное мировоззрение и логическое мышление, реализуется процесс адаптации к современным социально-экономическим условиям жизнедеятельности. Активно формируется познавательный мотив учения, потому как учащиеся в этом случае видят конечный результат своей деятельности, который возвышает их и вызывает желание самостоятельно учиться и совершенствовать приобретенные знания и практические умения.

В работе было предложено примерное планирование процесса проектной деятельности учащихся. Основываясь на задачах данного процесса можно



выделить следующие группы практических умений, которые формируются в процессе проектной деятельности у учащихся на уроках технологии. К ним относят - исследовательские, т.е. разрабатываются идеи, выбираются оптимальные решения; умения социального взаимодействия, в этом случае учащиеся должны уметь сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной деятельности и направлять её в нужное русло; оценочные умения, т.е. оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других учащихся; информационные умения, т.е. самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, выявлять ее или каких умений недостаёт. Презентационные умения, т.е. выступать перед аудиторией.

Поскольку программа обучения технологии синтезирует межпредметные знания учащихся, способствуя осознанию теоретических связей в практической деятельности учащихся по выполнению творческих проектов, то мы считаем, что выполнение школьниками творческих заданий является интересным и очень важным для их жизни. При проектировании у школьника реализуются возможности проявить свои знания, способности и креативность мышления в реальных условиях их жизнедеятельности.

**Заключение.** В условиях современных требований к школьному образованию обострилась проблема подготовки функционально грамотных, профессионально мобильных специалистов, способных применять инновационные технологии в обучении. К таким технологиям на сегодня относится проектная методика обучения школьников.

Теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме организации проектной деятельности на материале декоративно-прикладного искусства показал, что содержание данной подготовки разработано достаточно.

Специфика проективных умений, формируемых средствами ДПИ, отражает традиционные и новые технологические подходы, приемы, используемые в творческой проектировочной деятельности. Они включают умения собирать и анализировать необходимую информацию; целесообразно

планировать ход и время работы над проектом; рассчитывать материально-технические затраты и возможности их регулирования; разрабатывать, актуальные, вариативные конструкт-проекты в ДПИ с использованием разнообразных материалов и технологий; выявлять сильные и слабые стороны своей проектировочной деятельности и применять способы их компенсации; формировать конкретный образ изделия на основе синтеза традиций и современных подходов; разрабатывать эскиз, макет и воплощать идею в изделии; эффективно применять компьютерные технологии при создании изделий ДПИ.

Нами установлено, что декоративно-прикладное искусство по природе предполагающее видение и прогнозирование результат, функциональной предназначенности изделия или композиции, в утилитарном, декоративном, сувенирном виде. Декоративно-прикладное искусство обладает значительным потенциалом для формирования проективных умений в силу природы его создания. Функциональное назначение изделий ДПИ требует продуманности, планирования, авторской интерпретации известных и традиционных произведений на основе интеграции и синтеза традиционных технологических способов и приемов, вариативности в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (в том числе утилитарного назначения), творческой направленности деятельности автора-исполнителя. Все это базируется на глубоком знании способов и приемов изготовления, назначения изделия.

Проведенная нами опытно-экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу: формирование проектной деятельности у учащихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии будет обеспечена, если:

- выявлены особенности организации проектной деятельности учащихся на уроках технологии;
- определены педагогические условия, влияющие на организацию проектной деятельности школьников на уроках технологии;

- введены в учебный процесс уроки технологии по проектной деятельности учащихся в процессе освоения декоративно-прикладного искусства;

- организованы творческие проекты по декоративно-прикладному искусству по направлению вышивка крестом.

При изучении декоративно-прикладного искусства на уроках технологии именно организация проектной деятельности, являясь одним из основных методов обучения, как нельзя лучше способствует развитию основных компетенций: информационных, коммуникационных, учебно-познавательных. Тем более, что компетентностный подход является одним из способов достижения нового качества образования. Обучение при компетентностном подходе – это процесс приобретения опыта решения значимых практико-ориентированных проблем школьников в технологическом образовании.