

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра истории

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ
ИСТОРИИ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 52 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «История»
филологического факультета
Комаровой Оксаны Владимировны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Т. А. Юмашева

(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории
кандидат исторических наук,
доцент _____

И. М. Самсонов

(подпись, дата)

Балашов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Преподавание истории в школе требует от учителя яркого, живого, занимательного изложения тех основных фактов и понятий, изучение которых предусматривается программой. Особенно важное значение это приобретает в основной школе при изучении истории, где учебный материал должен преподноситься в форме, доступной для учащихся старших классов. Неоценимую услугу в осуществлении этой задачи оказывают учителю наглядные пособия. Практически в качестве наглядности на уроках истории используются главным образом различные изображения, понимаемые в самом широком значении слова: реальные и схематично-условные, плоскостные и объемные, статичные и подвижные.

В учебниках педагогики наглядным способам преподавания уделяется не достаточно внимания. Детально описываются вербальные и практические методы, а наглядные (например, показ иллюстраций, демонстрация карт, картин, кинофильмов, макетов, использование интерактивных досок и т.д.) зачастую только упоминаются. Учитывая тот факт, что классическая формулировка принципа наглядности до настоящего времени не утратила своей актуальности, она, по мнению многих авторов, нуждается в некоторой доработке. Это, в первую очередь, связано с переменой образовательных парадигм, взглядов на форму и дидактические качества средств наглядного обучения, появлением инновационных разновидностей наглядности, используемых вне классической модели обучения.

Согласно условиям ФГОС основного общего образования, деятельность школьников со средствами знаково-символической наглядности является обязательным компонентом любого урока. В разделе «Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования» ФГОС говорится о развитии и формировании у школьников умений работать с учебным текстом с применением терминологии и символики, овладении символьным языком, построении и

анализе построенных моделей, развитии изобразительных умений и навыков. А кроме того умение получать информацию, представленную в схемах, таблицах, диаграммах и графиках. Следовательно, можно отметить, что посредством знаково-символической наглядности учащиеся могут включаться в такую познавательную деятельность, которая в состоянии формировать у них диалектическое мышление, при этом они оказываются способными оценивать специфику, преимущества и достоинства эмпирических, теоретических и практических знаний. Все это способствует не только приобретению знаний, но и развитию необходимости в учении, в деловом межличностном общении, развитию мыслительных способностей.

Объект исследования – средства наглядности в учебном процессе.

Предмет исследования – методика использования наглядности на уроках истории в старших классах.

Цель исследования – изучить влияние использования методики наглядности на уроках истории в старших классах.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть нормативно-правовую базу применения наглядных средств обучения в образовательном процессе.
2. Рассмотреть психолого-педагогические основы методики наглядности.
3. Определить основные классификации наглядных пособий в современной системе обучения.
4. Рассмотреть методические приемы с использованием средств наглядности на уроках истории.
5. Провести опытно-экспериментальную работу с обучающимися 10 класса на выявление эффективности использования наглядных средств на уроках истории в рамках реализации ФГОС.

Теоретическая основа исследования представлена в трудах следующих авторов: Т. В. Ахутина, А. Н. Корнев, Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина, Т.Ю. Перегудова, И. Н. Садовникова, Г. А. Фуртова, Г. В. Чиркина, Т.Н. Шамало и

другие. Т.Ю. Перегудова в своей работе подчеркивает особую роль использования наглядных средств на уроках истории, определяет их применение как важный источник исторических знаний. В своей работе А. П. Усольцева и Т. Н. Шамало анализируют современные подходы к использованию средств наглядности в обучении с учетом последних достижений в областях педагогики, психологии и нейрофизиологии. Рассматриваются виды наглядности и их место в развитии мыслительной деятельности. Обсуждается рациональное соотношение образных и вербальных компонентов мышления в процессе развития ребенка. Г. А. Фуртова акцентирует свое внимание на наглядности в обучении, опираясь на применение технических средств. Данным ученым исследована проблема наглядного обучения при помощи технических устройств как средство повышения эффективности образовательного процесса.

Гипотеза исследования: использование методики наглядности на уроках истории в старших классах влияет более на повышение познавательной активности обучающихся.

Методы исследования:

1. Теоретические – анализ, синтез, сравнение и обобщение.
2. Эмпирические – наблюдение, анкетирование, анализ результатов наблюдения и экспериментальной работы.

Исследование было проведено на базе МОУ-СОШ №17 города Балашова среди учащихся 10 классов (18 человек).

Научная новизна исследования заключается в постоянной необходимости внедрения современных технологий в процесс обучения и использования их в качестве наглядных пособий.

Нормативно-правовой базой исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что данное исследование представляет собой интегрированный материал, содержащий дидактические основы принципа наглядности, классификацию, методы, направления и формы работы со средствами наглядного обучения. Исследование убедительно доказывает, что данный принцип занимает важное место в теории и практике современного обучения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что формы и методы, намеченные в выпускной квалификационной работе, а также стратегии работы со средствами наглядности на уроках истории целесообразно применять на практике.

Структура исследования состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Теоретические основы применения методики наглядности на уроках истории в рамках реализации ФГОС» рассмотрены теоретические аспекты, обуславливающие использование наглядности на уроках истории.

В параграфе 1.1 «Нормативно-правовая база применения методики наглядности в образовательном процессе» представлены нормативно-правовые акты, положения которых так или иначе указывают на целесообразность применения наглядности в образовательном процессе. Приводятся такие акты, как: Законодательной основой современного исторического образования являются следующие нормативно-правовые акты: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273, национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

В параграфе 1.2 «Психолого-дидактические основы организации наглядного обучения истории» рассмотрена специфика средств наглядности, отраженная в дидактике и литературе психолого-педагогического характера. В данном параграфе было указано, что термин «наглядность» не имеет четкого толкования. В контексте исследований разных научных областей оно обладает разным «оттенком» толкования, несмотря на то, что сущность и значение термина очень схожи.

Наглядность – это свойство, проявляющее степень доступности и ясности психологических образов объектов постижения для познающего субъекта. Кроме того наглядность – это один из основных принципов преподавания. Наглядные методы преподавания - это способы направленной коллективной работы педагога и обучающихся, нацеленные на разрешение образовательных вопросов наглядными средствами.

В параграфе 1.3 «Классификация средств наглядности в современной системе обучения» представлены различные виды наглядности, которые выделяются в многообразных классификациях. В частности, нами были рассмотрены классификации средств наглядности таких авторов, как А. А. Вагин, П. В. Гора, Д. Н. Никифоров, А. И. Стражев, М. Т. Студеникин.

В параграфе 1.4 «Методические приемы работы с наглядностью на уроках истории в старших классах» рассмотрены основные приемы работы с наглядностью, которые могут быть использованы на уроках истории в старших классах в рамках реализации ФГОС:

1. Работа с изобразительной наглядностью. Данный прием применяется наиболее часто, так как и в самом учебнике содержится большое количество иллюстративного материала. Также, частое применение иллюстраций на уроках истории обусловлено тем, что, во-первых, учащиеся легче воспринимают информацию, соотнося ее с наглядной реконструкцией, а во-вторых – простотой в подготовке и реализации.

2. Работа с историческими картами, схемами и таблицами.

3. Использование аудиовизуальных средств обучения.

4. Работа с мелом и доской.

5. Работа с интерактивной доской.

Во второй главе «Экспериментальное исследование использования наглядности на уроках истории в старших классах» представлено экспериментальное исследование, целью которого было изучение степени влияния методики использования наглядности на уроках истории в старших классах на эффективность образовательного и воспитательного процесса.

В параграфе 2.1 «Организация и проведение экспериментального исследования» обосновано проведение экспериментальной работы с целью апробации поставленной нами гипотезы. В параграфе указаны цель и задачи исследования, база исследования, методы исследования, описаны этапы эксперимента и их основные компоненты, представлены данные первичной диагностики и раскрыта сущность формирующего этапа исследования.

В параграфе 2.2 «Анализ результатов экспериментального исследования» представлены результаты контрольного этапа экспериментальной работы. Обобщив данные повторной диагностики, было заключено, что применение наглядных средств повышает уровень активности школьников в участии в учебной деятельности на уроках истории и способствует более качественному формированию у них знаний, умений и навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной школе обучение каждого предмета в отсутствие наглядности считается невообразимым. Наглядность – один из наиболее эффективных средств актуализации внимания обучающихся на уроке, с помощью которого на уроке истории формируются понятия о историческом прошлом. Зачастую изучение истории без явных средств преподавания приводит к анахронизмам.

Помимо этого, из психологии известно, что вне зависимости от возраста любая информация, установленная с помощью визуальных анализаторов, становится более осмысленной и на длительное время сохраняется в памяти человека. При формировании образа воспринимаемого объекта активное участие принимают ощущение, воспоминания и мышление. Как мы знаем из психологии, образ воспринимаемого предмета считается наглядным только в том случае, если человек выполняет анализ над объектом, осмысливает его и соотносит с ранее существующими у него в уме познаниями. Но пропускная способность у органов чувств человека с окружающим миром разнообразна. Согласно мнению многочисленных экспертов, приблизительно 80% данных об окружающем мире человек приобретает с помощью зрения.

Изучение истории остается на уровне зубрежки, если только оно не опирается на воображение.

Наглядные и зрительные образы обеспечивают правильные, соответственные действительности представления. В то же время представления не просто наглядные образы реальности, они всегда в известной мере обобщенные образы действительности, это обстоятельство говорит о значении их как условия формирования мышления, в частности исторического мышления обучающихся. Кроме того наглядные средства преподавания оказывают большое влияние на чувства обучающихся (сострадание, ненависть, восторг, уважение к людям и т.п.), формируют эстетические убеждения, учат их рассматривать в произведениях искусства высоконравственное содержание, замысел художника, компетентность авторов, формируют и развивают необходимость в непрерывном приобщении к прекрасному. Развивают наблюдательность, память и речь обучающихся, поддерживают непрерывный интерес к историческому прошлому.

Наглядные методы применяются на всех этапах педагогического процесса. Их роль – обеспечить всестороннее, образное восприятие, служить опорой для мышления.

Исходя из результатов анализа научной литературы, делаем вывод, что наглядный метод обучения является наиболее успешным из всех методов для усвоения и дальнейшего закрепления в памяти у учащихся нового материала. Чтобы проверить это предположение, нами было проведено исследование, направленное на изучение влияния методики наглядности на эффективность учебного процесса. Исследование проводилось с обучающимися 10 класса.

В ходе эксперимента мы подготовили и провели урок истории, активно используя наглядные средства обучения на всем его протяжении. Важным является то, насколько данный урок был интересен обучающимся – их внимание не рассеивалось до окончания урока, а дискуссия, возникшая в конце урока между некоторыми обучающимися касательно выполнения задания на этапе первичного закрепления знаний, продолжилась и после его окончания.

Завершающим этапом стало проведение повторного исследования и сравнение познавательной активности старшеклассников на уроке без применения средств наглядности и на уроке, содержащем различные виды средств наглядности. Результат сравнительного анализа был таков, что влияние наглядных средств обучения на эффективность образовательного процесса сложно переоценить.

С помощью наглядности у обучающихся вырабатывается воссоздающее воображение, что в свою очередь оказывает влияние на развитие представления той или иной исторической картины.

Исторические представления учащихся без наглядности часто бывают неправильными, отклоненными от действительности. Исходя из этого, наглядное обучение является незаменимым способом создания у школьников четких, исторически правдивых представлений о прошлом.

Также, велика роль наглядного обучения и для закрепления исторических знаний в памяти учащихся. С помощью наглядности учениками прочно запоминаются конкретные образы исторического прошлого. А при показе наглядных пособий учащиеся, обсуждая их, начинают говорить более свободно, непринужденно, таким образом, наглядное обучение развивает еще и устную речь учащихся. Кроме того, содействуя созданию исторических представлений, наглядное обучение развивает наблюдательность, воображение и мышление.

Помимо важной роли в формировании познавательных способностей, обучение посредством использования методики наглядности имеет воспитательное значение, обладая существенной силой эмоционального воздействия, формирует эстетические взгляды и мироощущение обучающихся. Такой метод обучения прививает и поддерживает у учеников интерес к историческому прошлому.