

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Задачник по теории литературы для 5 – 6 классов: эпитет, сравнение»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 403 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Акининой Дарьи Дмитриевны

Научный руководитель

доцент, к. филол.н.

А.В. Раева

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2021

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание читателя в школе невозможно без понимания ребенком языка художественной литературы. Знакомство с литературоведческими понятиями происходит еще в начальной школе, и к концу обучения школьники узнают основные литературоведческие термины. Более того, знания некоторых из них, а именно средств художественной выразительности, проверяется на Едином государственном экзамене не только по литературе, но и по русскому языку.

Теоретический материал в разных линейках учебников дан неравномерно и часто поверхностно. Тексты и задачи для работы с интересующимися, одаренными детьми учитель вынужден искать самостоятельно, обращаясь к сборникам, содержащим филологические задания. При большом разнообразии таких пособий найти нужное учителю 5-6 классов сложно, так как большинство книг предназначено старшеклассникам.

При этом в современном олимпиадном движении могут попробовать свои силы и учащиеся 5-6 классов.

В школе учителю часто не хватает времени отдельно подготавливать детей к олимпиадам, углубленно изучать теоретический материал. Поэтому **актуальным** представляется создание сборника заданий по теории литературы для 5-6 классов, который поможет ученику добиться хороших результатов в учебе, глубже погрузиться в мир художественной выразительности, легче усвоить информацию. А учителю в то же время будет проще преподать информацию, опираясь на задачник по литературе, он сможет давать детям задачи любой сложности на определенный вид тропа, начиная от простых заданий, схожих с учебником, заканчивая совершенно новыми и неординарными.

Цель выпускной квалификационной работы – разработать систему заданий по теории литературы для 5-6 классов.

Для достижения цели нужно решить ряд **задач**:

- изучить пособия, содержащие задания по теории литературы и ориентированные на школьную аудиторию;
- проанализировать принципы подачи теоретико-литературного материала в разных учебниках по литературе за 5-6 класс;
- разработать и провести урок в 5 классе по средствам выразительности;
- разработать систему заданий по теме «Эпитет»;
- разработать систему заданий по теме «Сравнение».

Объект исследования – филологические задачи для 5-6 классов по теме «Эпитет» и «Сравнение».

Предмет исследования – принципы составления филологических задач для 5-6 классов по теме «Эпитет» и «Сравнение».

Методической базой для формирования концепции задачника и типов заданий стали книги Г. Г. Граник¹, пособие по комедии «Ревизор» В.В. Прозорова², задачник по теории литературы для студентов, составленный преподавателями института филологии и журналистики СГУ «111 задач к курсу "Введение в литературоведение"»³, а также методические рекомендации к проведению школьного и муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе и задания разных филологических олимпиад.

Для того чтобы понять, как выстраивается работа со средствами выразительности в школьной программе, мы проанализировали учебники литературы для 5-6 классов разных авторов: самый распространенный в современной школе – учебник под редакцией Веры Яновны Коровиной,

¹ Литература. 8-11 классы. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум // Г. Г. Граник, С. А. Шаповал, Л. А. Концевая, С. М. Бондаренко; под науч. рук. Г. Г. Граник. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 352 с.

² Прозоров, В. «Ревизор» Гоголя: комедия в пяти действиях / В. Прозоров. - Саратов : Изд. центр «Добродея», 1996. – 79 с.

³ 111 задач к курсу «Введение в литературоведение»/ В. В. Прозоров и др.; под ред. В. В. Прозорова и Е. Г. Елиной. – Саратов: Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, 2015. – 57 с.

учебник под редакцией профессора Санкт-Петербургского университета Игоря Николаевича Сухих и учебник под редакцией преподавателя МГУ – Георгия Владимировича Москвина.

При отборе художественных текстов для задачника были учтены следующие соображения: в учебниках и пособиях для анализа школьникам предлагаются чаще всего классические образцы, при этом больший интерес у читателя в этих классах вызывают тексты детских поэтов, ему будет увлекательнее и даже полезнее отрабатывать свои навыки на примерах современных писателей. Поэтому наряду с классическими образцами и текстами признанных поэтов Юнны Мориц, Романа Сефа, Александра Кушнера в работу включены тексты Вадима Левина, Тима Собакина, Даниила Хармса, Кристины Стрельниковой, Дарьи Герасимовой, Юлии Симбирской. Используются материалы из Национального корпуса русского языка⁴.

Работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения, Списка использованных источников (23 наименования).

⁴ Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://ruscorpora.ru/index.html> (дата обращения : 27.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Изучение эпитета и сравнения в школе: от теории к практике» состоит из 3 параграфов.

В первом параграфе – «Понятие об эпитете и сравнении в УМК по литературе для 5-6 классов» мы приводим анализ учебников литературы для 5-6 классов разных авторов: самый распространенный в современной школе – учебник под редакцией Веры Яновны Коровиной, учебник под редакцией профессора Санкт-Петербургского университета Игоря Николаевича Сухих и учебник под редакцией преподавателя МГУ – Георгия Владимировича Москвина.

В учебниках под редакцией В. Я. Коровиной работа со средствами выразительности выстраивается примерно одинаково в 5 и 6 классах. Авторы предлагают ученикам найти в стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, а также объяснить, какое значение несёт каждое средство выразительности, какое настроение они создают. Важно отметить, что авторы не создают отдельную статью, посвящённую средствам выразительности. Такая форма организации учебного материала может существенно затруднить работу учеников, которые не изучали средства выразительности в начальной школе.

Авторы УМК под редакцией Г. В. Москвина начинают знакомство учеников со средствами выразительности на первых страницах учебника для 6 класса, в разделе «Поэзия и проза». Сравнение рассматривается в контексте параллелизма, а эпитет в контексте русской народной песни. Авторы раскрывают значение каждого приведённого примера, тем самым способствуя более лёгкому усвоению материала учениками.

Самым интересным по своей структуре и логике изложения учебного материала является УМК под редакцией И.Н. Сухих. Авторы начинают знакомство учеников с изобразительными средствами уже во второй теме учебника для 5 класса, авторы рассказывают о тропах, дают определение этому термину определяют значение, которое они несут в текст произведений. Авторы говорят о том, что главными видами тропов являются сравнение,

эпитеты и метафоры, и именно в таком порядке они начинают рассказ о каждом из них.

Изучив учебники по литературе для 5-6 мы поняли, что не все авторы уделяют средствам выразительности отдельное внимание, но все включают работу с ними в свои задания. Предлагая упражнения с тропами без включения теоретического материала, авторы рассчитывают на то, что все пятиклассники получили этот теоретический материал в начальной школе. К сожалению, практика показывает, что чаще всего эта тема остаётся неизученной в начальной школе, а значит остаётся непонятой и в старшей школе.

Согласиться с упрощением теоретического материала в учебнике В.Я. Коровиной можно, но полного объёма знаний, прочитав его, учащийся не получит. И.Н. Сухих лучше описал и дал представление о тропах, но и его статью можно расширить, добавив задания на развитие творческого мышления школьников.

Во втором параграфе – *«Апробация принципов создания задач по теории литературы (тема "Эпитет")»* отражен материал апробации задач по теории литературы для 5-6 классов во время педагогической практики. Мы подробно рассказываем обо всех этапах урока «Зима в эпитетах». Основной целью этого занятия стало формирование у учеников понятия об эпитете через работу с поэтическими текстами. В этот урок мы включили примеры упражнений из разработанного нами задачника, для того, чтобы понять – на какой уровень подготовленности учеников рассчитаны задания. Ученики, которые впервые познакомились с этим средством выразительности, справлялись так же хорошо, как и те, кто уже работал с эпитетами ранее.

Вторая глава **«Принципы разработки заданий по теории литературы для 5-6 классов»** состоит из двух параграфов. В первом параграфе – *«Подходы к разработке заданий по теории литературы для 5-6 классов в пособиях и методических рекомендациях к олимпиадам»* мы проводим анализ пособий с филологическими задачами: книги Генриетты Григорьевны Граник, пособие по комедии «Ревизор» Валерия Владимировича Прозорова, методические

рекомендации к проведению школьного и муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе. В поисках необычных и интересных заданий мы обратились к задачникам по теории литературы для студентов, составленный преподавателями института филологии и журналистики СГУ «111 задач к курсу «Введение в литературоведение». Анализ этих пособий позволил не только выработать концепцию задачника, но и показал актуальность такого рода учебных материалов, адресованных именно 5-6 классам. Ведь большинство пособий обращено к старшеклассникам, к учащимся 8-11 классов.

Во втором параграфе второй главы – *«Принцип составления и систематизации задач в задачнике по теории литературы для 5-6 классов»* мы рассказываем о структуре нашего задачника, последовательности заданий и даём подробную характеристику каждого упражнения. Выполняя задания разного типа ученики смогут понять сложный для них материал, углубиться в сферу средств художественной выразительности и показать хорошие результаты на различных литературных олимпиадах. Кроме того, учащийся сможет попробовать себя в роли поэта: подбирать нужное сопоставление, дописывать и украшать любой текст средствами выразительности.

Третья глава – **«Задачник по теории литературы»** отражает всю проделанную нами работу, здесь представлены сами задания и подробные комментарии к их выполнению. Для большей функциональности пособия оно разделено на две главы (Эпитет. Сравнение), а каждая глава на две части. Первая часть способствует усвоению материала и умению находить определённое средство выразительности в тексте. При подборе материала для этих заданий, мы учли возраст учеников и подобрали интересные стихотворения современных авторов (Генрих Сапгир, Дарья Герасимова, Тим Собакин, Дмитрий Шнайдер). Эти поэты создают свои стихотворения специально для детей, поэтому они насыщают их самыми необычными и непривычными эпитетами. Такие примеры особенно важны для нас, ведь именно на интересных и необычных примерах ученикам будет гораздо проще

усвоить материал, а в ком-то работа с этими стихотворениями может даже пробудить писательский талант.

Особенно интересны задания, направленные на развитие фантазии у детей, на самостоятельное сочинение сравнений – это находка не только для ученика и учителя, а также для людей, которые начинают заниматься написанием стихотворений. С помощью таких упражнений мы способствуем развитию фантазии у детей, а также помогаем им самим учиться сопоставлять предметы. Мы хотим сделать так, чтобы ребенок мог любому обыкновенному предмету из его жизни придать иное, метафорическое значение. Школьник сможет овладеть искусством сравнения, сможет сопоставлять любые предметы и придавать им новые и новые значения и контексты. С помощью таких упражнений мы сможем раскрыть мир ребенка и сдвинуть рамки обыденного.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Решение филологических задач является одним из способов приобщения ребенка к чтению. И чем раньше получится увлечь школьника такой исследовательской, поисковой работой, тем больше шансов воспитать из него читателя, поэтому так важно разрабатывать задания для пяти-шестиклассников.

На основании анализа разных методических пособий, УМК по литературе мы выделили принципы формулировки заданий для этого возраста. Задания должны быть занимательны, иметь четкую, понятную формулировку и предполагать или короткий, конкретный ответ, или творческую работу. Они могут быть поданы в интересной форме: кроссворд, викторина и т.д. Задания не должны основываться на конкретном знании текста, который не может быть приведен полностью в формулировке задания, так как в этом возрасте нет обязательного читательского багажа.

Эти принципы учтены при разработке «Задачника по теории литературы для 5 – 6 классов: эпитет, сравнение». Он не только поможет получить правильную и структурированную информацию о средствах художественной выразительности, но ещё и научит видеть и находить их в тексте. Пособие способствует развитию у детей творческого мышления и поэтических навыков.

Система упражнений в задачнике строится по принципу «от простого к сложному» и отражает разную степень усвоения материала: от знания к анализу и самостоятельному употреблению. Для большей функциональности пособия оно разделено на две главы (Эпитет. Сравнение), а каждая глава на две части. Первая часть способствует усвоению материала и умению находить определённое средство выразительности в тексте. Для этого мы постарались использовать не только классические тексты, но добавили ещё и современных авторов, чтобы ученикам было интереснее работать. Тем самым мы хотим развить у детей умение чувствовать ритм и научить понимать стихотворения. Вторая часть (задания, направленные на развитие фантазии у детей, на самостоятельное сочинение сравнений) – это находка не только для ученика и учителя, а также для людей, которые начинают заниматься написанием

стихотворений. С помощью таких упражнений мы развиваем фантазию у детей, а также помогаем им самим учиться сопоставлять предметы. Мы хотим сделать так, чтобы ребенок мог любому обыкновенному предмету из его жизни придать иное, метафорическое значение. Школьник сможет овладеть искусством сравнения, сможет сопоставлять любые предметы и придавать им новые и новые значения и контексты. После работы с нашим пособием ребёнку будет проще научиться понимать стихотворные размеры, ведь он уже будет чувствовать ритм стихотворения.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что предлагаемое пособие может стать настольной книгой для любого учителя русского языка и литературы, ведь оно ориентировано на определённый возраст и на определённую тему, которая, к сожалению, недостаточно полно и чётко выражена в школьных учебниках литературы.