

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Проблемы изучения биографии писателя в школе»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КАЗАЧКОВОЙ ЛЮДМИЛЫ РОМАНОВНЫ

Научный руководитель
к.ф.н., доцент

А.В. Раева

Зав. кафедрой
д.ф.н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Изучение биографии писателя – один из важнейших элементов литературного образования в школе. Хотя школьники традиционно на всех этапах изучения литературы знакомятся с фактами жизни и творчества писателя, вопросы об объеме предлагаемого школьникам материала, его наполнении и формах подачи остаются **актуальными**. Особенно остро они ставятся современной методикой преподавания литературы, так как традиционная подача материала в лекционном формате не удовлетворяет образовательным потребностям современного подростка, что ставит перед учителем задачу поиска новых подходов к изучению биографии.

Проблемы изучения биографии в школе становятся предметом научного размышления авторов учебников, методистов – филологов, учителей. В их работах можно выделить два основных вопроса: зачем изучать биографию писателя и как вовлечь в это процесс современного подростка?

Общекультурное значение этой темы подчеркивает и И.В. Сосновская в монографии «Методика преподавания литературы в современной школе»¹ в главе «Биография писателя в контексте общекультурного и литературного образования школьника».

Учитель литературы И.В. Добрынина² и методист Е.А. Виноградова³ главными трудностями при изучении этой темы считают отсутствие мотивации у обучающихся в изучении как биографии писателя, так и его

¹ Сосновская, И.В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск : Отгиск, 2016. – 261 с.

² Добрынина, И.В. Как читатель знакомится с писателем? / И.В. Добрынина [Электронный ресурс]. URL: <https://altairdonso.ru/news/altair-onlayn-kak-chitatel-znakomitsya-s-pisatelem/> (дата обращения: 15.09.2019). Загл. с экрана. Яз. рус.

³ Виноградова, Е.А. Особенности работы с биографическим текстом на уроках литературы / Е.А. Виноградова [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fE0E8xLACdM> (дата обращения: 17.03.21). Загл. с экрана. Яз. рус.

творчества и большой временной промежуток между писателем и учеником, который усугубляет положение в отношении заинтересованности и вовлеченности обучающихся в процесс. Выход из этой ситуации они видят в использовании разнообразных способов подачи материалов при изучении биографии на уроке литературы.

Цель работы – исследовать способы и приемы изучения биографии писателя в школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить жанр биографии;
- рассмотреть подходы к изучению биографии писателя, предложенные в разных учебно-методических комплексах и методических разработках;
- проанализировать принципы отбора материала и подходы к преподаванию в школе биографии М.А. Булгакова;
- охарактеризовать интернет-ресурсы, которые можно исследовать при изучении творчества М. А. Булгакова в школе;
- составить технологическую карту внеклассного мероприятия по теме «Жизнь и творчество М.А. Булгакова».

Объект – УМК по литературе, методические разработки по преподаванию биографии писателя в школе, статьи о биографии М.А. Булгакова в школьных учебниках. Выбор для изучения биографии М.А. Булгакова обусловлен как его популярностью среди школьников, так и тем, что в 11 классе учащиеся по сути открывают для себя жизнь этого писателя. Обращение к его биографии в 9 классе носит фрагментарный характер и не поддержано широким историческим контекстом. **Предмет** – принципы и подходы к преподаванию биографии писателя в школе.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников (24) и Приложения (А).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Проблема освоения биографического материала на уроках литературы» состоит из трех параграфов.

В первом параграфе – «Т. Курдюмова. Как рассказать о биографии писателя» - первой главы опытный методист, автор одного из успешно действующих в школьной практике УМК по литературе Т.Ф. Курдюмова⁴ на страницах третьего номера журнала «Литература» (Приложение к газете «Первое сентября») за 2006 год рассматривает важнейшие задачи учителя в работе с писательской биографией на уроке.

Т.Ф. Курдюмова справедливо полагает, что сухо изложенные факты помешает ученикам эмоционально воспринимать личность писателя и художественный текст. Автор статьи советует локально сконцентрировать внимание обучающихся на ярком эпизоде в биографии писателя для пробуждения интереса учеников.

С точки зрения содержания Т. Курдюмова ставит на первое место обстоятельное знакомство с жизнью и творчеством писателя, важны его развернутые жизнеописание или история жизненного и творческого пути.

Краткий очерк жизни и творчества – этот тип повествования особенно часто используется при обращении к литературе XX века.

Слово о писателе – эмоциональное, но достаточно краткое повествование, которое ставит своей целью привлечь внимание и симпатии к облику автора произведений, включённых в программу по выбору.

Все это доказывает, что разносторонний подход к изучению биографии на уроке литературы целесообразен и всегда полезен для обучающихся.

⁴ Курдюмова, Т. Ф. Как рассказать о биографии писателя/ Т.Ф. Курдюмова // Литература. – 2006. – №3. Сведения доступны также по Интернет: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200600314> (дата обращения: 26.10.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

Методические приёмы, описанные в статье, могут помочь учителю в ходе подготовки к уроку литературы и облегчить затруднительные моменты при биографическом рассказе в классе⁵.

Во втором параграфе – «И. Сосновская. Биография писателя в контексте общекультурного и литературного образования школьника»⁶ - рассматриваются проблемы преподавания, в особенности, волнующие современного учителя. Автор предлагает в своей работе и способы решения этих проблем.

И.В. Сосновская утверждает, что в старшей школе невозможно постичь произведение без полного понимания и осознания обучающимся, для этого не стоит упускать важный момент – знакомство с биографией писателя. Биография писателя и ее важные факты зачастую являются ключом, открывающим тайны сложных моментов произведения. Поэтому И.В. Сосновская настоятельно рекомендует не упускать полноценное знакомство с биографией писателя.

В своей монографии И.В. Сосновская раскрывает разные цели и задачи на разных этапах обучения, выделяя 5-8 классы, где обучающиеся знакомятся с историко-биографическими фактами, которые связаны с произведением, и 9-11 классы, где изучение биографии писателя приобретает самостоятельный и законченный характер.

В работе перечисляются методологические принципы и подходы, которые важны для словесника при изучении биографии писателя на уроках в старших классах.

⁵ Курдюмова, Т. Ф. Как рассказать о биографии писателя/ Т.Ф. Курдюмова // Литература. – 2006. – №3. Сведения доступны также по Интернет: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200600314> (дата обращения: 26.10.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁶ Сосновская, И.В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск : Оттиск, 2016. – 261 с.

В третьем параграфе - «Е.А. Виноградова. Особенности работы с биографическим текстом на уроках литературы»⁷ - обозреваются особенности подачи биографии писателей в линии УМК «Русское слово», составителями которого являются Г. С. Меркин (5-8 класс), С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В.А. Чалмаев (9-11 класс).

Е.А. Виноградова упоминает о вариативности количества часов, которая может поддержать данная рабочая программа.

Упомянув об изучении творчества и биографии писателей, методист говорит, что творчество Пушкина, Лермонтова, Тургенева изучается ежегодно с наращением информации, которая сильна восприятию обучающихся.

Методист предлагает ознакомить обучающихся с новым форматом текста, мемуарный текст, который несет в себе множество интересной информации и позволит познакомиться с личностью писателя с другой стороны.

Е.А. Виноградова призывает к смысловому чтению и предлагает на основе представленных документов извлечь словосочетания, характеризующие личность писателя. Данное упражнение повышает навыки, такие как оценочная лексика и ее расширение в целом. Построение урока с наличием критической составляющей позволяет сформировать отношение учеников к прочитанному документу, что является требованием ФГОС.

Вторая глава **«Изучение биографии М.А. Булгакова в школе»** состоит из трех параграфов.

В главе рассмотрены программы УМК под редакцией Г. В. Москвина и УМК И.Н. Сухих для 11 класса на примере творчества и биографии М.А. Булгакова, а, также предложены интернет-ресурсы для знакомства с писателем.

⁷ Виноградова, Е.А. Особенности работы с биографическим текстом на уроках литературы / Е.А. Виноградова [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fE0E8xLACdM> (дата обращения: 17.03.21). Загл. с экрана. Яз. рус.

В первом параграфе второй главы – «Подходы к изучению биографии М.А. Булгакова в УМК под редакцией Г. В. Москвина»⁸ обращено внимание на емкость содержания представленной здесь биографии писателя. Краткость и лаконичность в изложении авторами материала является хорошим решением для учеников непрофильных классов. Акцент в данном учебном комплексе сделан скорее не на биографии автора, а на тщательном разборе и истолковании романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Составители этого учебно-методического комплекса в разделе, посвященном творчеству М.А. Булгакова, сопровождают его биографию отсылками к другим писателям и поэтам. Примерами служат не только современники М.А. Булгакова, так и писатели предшествующей эпохи. Такой прием авторов УМК является многоходовым, поскольку в этом случае помимо приобретения нового знания, обучающиеся закрепляют уже полученные, проводя параллели и взаимосвязь между эпохами, временем и соответствующей тематикой.

Авторы учебно-методического комплекса упоминают при изучении творческой биографии М.А. Булгакова великого «Фауста» И.В. Гете, несмотря на отсутствие этого произведения в школьной программе. Данная отсылка является важным звеном в понимании как художественной целостности романа «Мастер и Маргарита», так и его интертекстуальных связей. Составители не только объясняют историю создания эпиграфа романа, но и расширяют границы материалов для внеклассного чтения.

Ершалаимские главы, которые зачастую непонятны ученикам, в данном учебно-методическом комплексе обзревается доступным способом. Упоминается о религии, об истории, о любви, о пороках людей, их чувствах.

В этом учебно-методическом комплексе составители выявляют жанр каждой части романа. Раскрывают замысел автора, благодаря вычленению каждой части и соотнесению с каким-либо жанром и стилем.

⁸ Литература: учеб. пособие. 11 класс: базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 333 с.

Во втором параграфе – «Методика изучения творчества М.А. Булгакова в УМК И.Н. Сухих для 11 класса»⁹ рассмотрена в аспекте профильного уровня обучающихся.

В данном УМК повествование о творчестве М.А. Булгакова начинается с реплики из его произведения «Белая гвардия», что достаточно неожиданно для школьной программы. И. Сухих мастерски передает художественную атмосферу эпохи, в которой работают М. Булгаков и его современники, тем самым увеличивая диапазон заинтересованности со стороны читателя. Сухих разносторонне выстраивает биографию Булгакова, подкрепляя все свои суждения и выводы очерками, записками и фрагментами из произведений писателя.

Следует заметить, что И. Сухих включил в материалы биографии Булгакова заметки из его дневника, откуда можно из первых рук узнать о его неприятии многого в этом времени, о его душевных переживаниях.

В представленной здесь биографии описываются карьера писателя в газетах «Грозный» и «Гудок», его политические взгляды, бытовые ситуации и отношение к ним, что послужило развитию творческого пути.

Нельзя не упомянуть подробный анализ произведения «Мастер и Маргарита», ему отведена большая часть биографии Булгакова. В этом учебно-методическом комплексе он более глубокий, чем нам предлагают Г.В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина.

И.Н. Сухих углубляется в один из сюжетов в романе, который повествует о Ершалаиме, проводя безупречные параллели с Евангелием.

Тематика произведения «Мастер и Маргарита» обширна и связывает в себе множество сюжетных линий. И.Н. Сухих помогает в этом разобраться, опять же подкрепляя все свои суждения фрагментами из произведения.

⁹ Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование: базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / И. Н. Сухих. - 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 368 с.

Любовная линия в истолковании И.Н. Сухих нацелена на отдельное внимание обучающихся. Упоминается о Татьяне Николаевне, о Любви Евгеньевне Белозерской – второй жене писателя. Особой частью любовной линии является Елена Сергеевна Шиловская, которая в дальнейшем приложила множество усилий для публикации закатного романа.

Различие рассмотренных нами авторских программ с точки зрения представленности в них творческой биографии М.А. Булгакова заключается не только в объеме рассказанного о писателе, но и в структурировании материала. Стоит в каждом случае обратить внимание на способы введения в биографию, содержательную составляющую предлагаемого материала и его терминологическую оснащенность.

Таким образом, нам удалось выявить, что биография и творчество М.А. Булгакова рассматриваются в исследованных учебно-методических комплексах по-разному. Стоит отметить, что происходит это потому, что каждый УМК служит для определенных целей и результатов, что нельзя не учитывать при выборе для учебной работы в классе той или иной авторской программы.

В третьем параграфе – «Интернет-ресурсы для изучения биографии и творчества М.А. Булгакова» представлена информация, которая позволит увеличить диапазон знаний у обучающихся.

Рассматриваются экспозиция «Музея Михаила Афанасьевича Булгакова», спецкурсы в видео-формате, публикации, документы, рукописи, биографический материал.

Предложенные интернет-ресурсы будут полезны обучающимся, которые знакомятся с жизнью и творчеством Михаила Афанасьевича Булгакова. Интернет-ресурсы, позволят собрать из множества деталей целостный образ писателя, понять замысел произведений, прочувствовать жизненные трудности творца. После знакомства с жизнью писателя произведения открываются с новой стороны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Биографии писателя на уроке литературы является связующим звеном между произведениями и личностью писателя. Через материалы, которые доступны, мы способны собрать целостный образ творца, понять его судьбу, замыслы в произведениях. Поэтому стоит уделять повышенное внимание в изучении биографии обучающимися.

В выпускной квалификационной работе были рассмотрены мнения методистов, которые предлагали решения проблемы в отношении изучения биографии в школе. Представленные методы могут позволить минимизировать или устранить вовсе, трудности, встречающиеся на уроке литературы.

В работе осуществлен анализ действующих учебно-методических комплексов «Литература. 11 класс. Часть 2.» Г.В. Москвина (Пуряевой Н. Н., Ерохиной Е. Л.) и И.Н Сухих – «Литература. 11 класс. 2 часть» в аспекте представленности в них биографии М.А. Булгакова, удалось выявить образовательные цели и задачи каждого из них.

УМК И.Н. Сухих предусматривает возможность подробного разбора биографии писателя и скорее подойдет в работе с обучающимися профильных классов, хотя рекомендован комплекс учащимися базового уровня. А УМК Г.В. Москвина (Пуряевой Н. Н., Ерохиной Е. Л.) соответственно разработан и будет полезен обучающимся непрофильного уровня.

Представленные УМК нацелены на реализацию важнейших задач школьного литературного образования, таких как: художественное и общекультурное развитие школьников, формирование читателя, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и воспитания на этой основе нравственных качеств личности, культуры речи и эстетического вкуса школьников. Эти задачи могут вполне успешно реализоваться в работе по

обоим учебно-методическим комплексам. А представленные УМК, отвечают всем требованиям ФГОС и отлично выполняют свою функцию.

В современной методике преподавания литературы в школе упор делается на интерактивные, игровые формы подачи материала, активное привлечение интернет-ресурсов.

На основании изученного материала осуществлена самостоятельная разработка технологической карты внеклассного мероприятия - урока-семинара по освоению биографии М.А. Булгакова одиннадцатиклассниками (Приложение А). Предложенное занятие, вполне может сформировать у обучающихся устойчивый интерес к творчеству как отдельного писателя, так и к литературе в целом.

Перспективой развития темы может быть обращение к творчеству других писателей.