

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Современная драматургия в школе: имена и произведения»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 512 группы

направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование

(профиль «Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

**МИХНЕВИЧ КСЕНИИ АНДРЕЕВНЫ**

Научный руководитель

доцент, к. филол.н.

\_\_\_\_\_

А.В. Раева

Зав. кафедрой

д.фил. н., профессор

\_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов 2021 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Драма – самый трудный для чтения род литературы: школьнику сложно запоминать героев, следить за развитием конфликта. В школьных программах по литературе драме уделяется меньше всего времени.

Драматические произведения конца XX-XXI века в школьную программу не включены совсем.

При этом если еще совсем недавно вопрос о введении современной литературы в школе вызывал бурные дискуссии, то сейчас необходимость включения современных авторов в школьную программу не вызывает возражений, в основном спорят об именах и произведениях. В современной методике преподавания литературы в школе достаточно разработаны проблемы включения прозаических и эпических произведений, драме уделено значительно меньше внимания. Это определяет **актуальность** обращения к современной драматургии для подростков.

Литературовед, автор методик по преподаванию драматических произведений в школе С. П. Лавлинский отмечает принципиальную важность изучения драматических текстов в школе<sup>1</sup>. По его мнению, основная задача в средних классах – это развитие культуры читателей, освоение художественного языка и способов читательской деятельности. Читатель – подросток больше обращает внимание на литературу, в которой явно выделен внутренний мир произведения, где интенсивно развивается сюжет, где точно выделены точки зрения героев. Для него является интересной и идея испытания человека. Все это говорит о том, что драматическое произведение, в основе которого находится конфликт, должно быть увлечь читателя-

---

<sup>1</sup> Тюпа, В. И., Лавлинский, С. П. Школа читателя: формирование культуры интерпретации / В. И. Тюпа, С. П. Лавлинский. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://docplayer.ru/73322172-Shkola-chitatelya-formirovanie-kultury-interpretacii-valeriy-igorevich-tyupa-sergey-petrovich-lavlinskiy.html> (дата обращения: 05. 12. 2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

школьника. И здесь главная задача – научить читать драматические тексты, проникать во внутренний мир драматического произведения, что невозможно без изучения основных понятий: драматическое событие, сюжет, художественное пространство и время.

По С.П. Лавлинскому, можно выделить три стадии изучения драматического текста: сначала школьник постигает анализ драматического произведения, потом пробует создать сценария по произведению эпического рода<sup>2</sup>, итогом становления читателя драматического произведения является сочинение собственного драматического текста. Создавая собственную пьесу, подросток художественно переосмысливает острые для него конфликты, «проговаривает» проблемы.

Таким образом, драматический род литературы, который обычно для читателей школьного возраста является самым скучным, становится для ребят интересным, помогающим им разобраться в литературе и в самих себе.

Эти же задачи решает обращение на уроках литературы в школе к произведениям современных авторов, написанных для подростков.

В современной драматургии много внимания уделено подросткам. Они становятся и адресатом, и героями пьес.

Важно отметить, что драматургия для подростков – активно развивающееся явление, о чем свидетельствует появление в 2018 году в рамках конкурса новой драматургии «Ремарка» номинации «Маленькая ремарка» для пьес с маркировкой –17, с 2020 года пьесы в этой номинации стали делиться на группы –12 (для детей до 12 лет) и +12 (для подростков).

Этот конкурс единственный, который проводит свои финалы каждый год в новом городе, при этом, сотрудничая с театрами. Конкретно в «Маленькой Ремарке» в составе жюри есть дети от 12 до 17 лет, для которых и созданы пьесы конкурсантов.

---

<sup>2</sup> Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов.— М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – 384 с.

Пьесы для подростков – предмет пристального внимания критиков и литературоведов.

Исследователь современной литературы М. А. Черняк в статье «Новая драма для новых тинейджеров: к вопросу о типологических чертах современной драматургии» также рассматривает пьесы для подростков. Она выделяет такие особенности новой драмы, как перенесение основной смысловой тяжести на живой разговорный язык, подслушанный на улице, в клубе, офисе, школе; «тематический и сюжетный репертуар прочно связан с событиями современности»<sup>3</sup>.

М. А. Черняк упоминает в своей статье таких современных драматургов, как Мария Малухина («Церковь пресвятого Макчикена»), Я. Пулинович («Наташина мечта»), Дана Сидерос («Всем кого касается»). Автор выделяет буллинг и отречение от реальности как основные проблемы современного подростка, которые отражаются во многих современных пьесах.

**Цель** данной работы – проанализировать произведения современных драматургов, адресованные подросткам.

**Задачи:**

- изучить школьную программу по литературе для старших классов в аспекте включения в нее драматических произведений;
- познакомиться с принципами включения современных произведений в школьную программу;
- на основании изучения творчества современных драматургов, пишущих для подростков, отобрать произведения, которые можно рекомендовать для изучения в школе.

Объектом исследования является современная драматургия. Предметом – пьесы, адресованные подросткам.

---

<sup>3</sup> Черняк, М. А. Новая драма для новых тинейджеров: к вопросу о типологических чертах современной драматургии / М.А. Черняк // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2020. – Т. 42. – № 7. – С. 87–94.

Важно отметить, что принципы отбора и изложения материала во многом берутся из методических разработок, использованных в учебном пособии Современная литература: элективный курс: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / под ред. проф. Б.А. Ланина. –М.: Вентана-Граф, 2006. – 336 с. Но если Б.А. Ланин отбирает для школьников пьесы современных писателей, не имеющие маркировки – 17, то есть написанные не для подростков, то в данное исследование включены только произведения, специально созданные для этой возрастной категории. В этом заключается **новизна** работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (24 наименования) и приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Современные пьесы о подростках и для подростков» обозначается круг авторов, пишущих для подростков. Ими являются: Мария Малухина, Дана Сидерос, Юрий Клавдиев, Анна Бессчастлива. Выделяются основные темы и проблемы пьес, даются методические рекомендации к их изучению.

В главе рассматриваются шесть пьес.

Анна Бессчастлива «Что касается костей». Герой пьесы – добрый, наивный мальчик, который считает своего тренера своим папой, а мальчиков из команды – своими братьями. В пьесе очень хорошо показано, как мир взрослых может встать поперек мира ребенка, обрушив его в один миг.

Юрий Клавдиев «Я – пулеметчик». В драме можно увидеть, что политики – это «зловредное племя». Они кричат, что нужно вести борьбу с насилием, что война – это плохо и что справедливость – это то, ради чего они появились в нашей жизни. Люди им покорно верят, потому что все знают, что делает с миром война. Клавдиев проводит параллель между уличными разборками на районе и военными действиями, которые ведут страны, говоря, что, по сути своей, это одно и то же. Желание всеми путями разобраться с врагом рассматривается в книге не как героический поступок, а как звериный инстинкт.

Юрий Клавдиев «Лето, которого мы не видели вовсе...». В книге выносятся на первый план тема «заброшенности поколений». Здесь встречаются разные поколения, которые одинаково никому не нужны. Обе стороны будто находятся в разрыве с реальным миром. Старики отказываются принимать современность, они живут прошлым, пытаются черпать оттуда идеи и жизненный смысл. Молодые за неимением жизненного опыта будто не плывут, а прыгают по жизни из стороны в сторону.

Мария Малухина «Церковь пресвятого Макчикена». Шестеро подростков создали место, где каждый мог рассказать всем про свои проблемы и переживания. Особенностью должно было стать о, что никто не мог винить

человека или оспаривать его мнение. Но, так как все ребята находились в трудном подростковом возрасте, правилу этому следовать не получалось. Все хотели рассказать, но слушать умели не все. В этой пьесе показано, как замкнутость на себе, на своем «Я» делает подростков равнодушными и жестокими к другому.

Мария Малухина «Море. Звезды. Олеандр». Написана в виде монолога девочки – подростка. Но по форме – это диалог с собой. У каждого человека есть свой внутренний голос, который появляется в сложные моменты, а рядом не никого, с кем можно было бы посоветоваться или попросить посмотреть на ситуацию «со стороны».

Дана Сидерос «Всем, кого касается». В основе конфликта в пьесе – появление в классе новых учеников. Читатель наблюдает за отношением к ним со стороны одноклассников и учителей. В книге описан необычный метод общения между братьями. Это и помогло им сдружиться с остальными ребятами.

Все шесть пьес будут интересны современному школьнику. Во всех пьесах можно наблюдать реальность, которая окружает современного подростка. Возможно, кто-то не сталкивается с некоторыми проблемами общества, но это не значит, что их нет.

Во второй главе **«Изучение творчества Екатерины Гуземы и Ярославы Пулинович на уроках внеклассного чтения»** дается анализ четырех пьес: «Девочки», «Вся правда о моем отце» Е. Гуземы; «Наташина мечта», «Учитель химии» Я. Пулинович. Рассматриваются общие проблемы, поясняется мир подростков через призму данных пьес.

Екатерина Гузема «Девочки». Пьеса «Девочки» о том, через что проходит каждый человек в своей жизни – через подростковый возраст. Время, когда кажется, что никто тебя не понимает и даже не пытается; время, когда ощущаешь себя пустым местом; время, когда в еще детской голове возникают совсем недетские вопросы. Особенность этого произведения в том, что оно основано на реальных историях. Во время его создания было взято более

двадцати интервью у реальных подростков. Во время прочтения можно заметить, что реплики героев не всегда направлены друг на друга, часто кажется, будто герой разговаривает именно с читателем. Несмотря на то, что каждая из шести частей имеет отдельный сюжет, у них можно заметить достаточно много точек соприкосновения: автор показывает читателю все общество, которое может окружать среднестатистического подростка: абитуриенты в университете, друзья, одноклассники в школе, родители, незнакомые люди в неопределенных обстоятельствах. У каждого подростка есть свои взрослые вопросы, взрослые, не всегда в положительном смысле, поступки.

Екатерина Гузема «Вся правда о моем отце». Пьеса написана в форме монолога, что добавляет еще больше искренности. Главная героиня – Таня, девушка 16 лет. Не умеет никого любить. Одинокa, придирчива. Несмотря на сложные отношения между родителями, избалована. В книге очень хорошо показано, как жестокость, равнодушие взрослых по отношению к ребенку убивает его душу, формирует человека, не способного любить даже себя.

Ярослава Пулинович «Наташина мечта». Перед читателем/зрителем предстают два монолога. Две Наташи начинают взрослую жизнь, в которой предстоит понять жизнь, как синоним слову «соперничество». Обе входят в нее уже со шрамами и ранами, не понимая, что в мире есть место спокойствию и гармонии.

Ярослава Пулинович «Учитель химии». Действие пьесы разворачивается на протяжении одних суток во дворе провинциальной школы. До выпускного остается всего три месяца. На первый взгляд, все комментарии исходят от лица главной героини, одиннадцатиклассницы Тани. Но на самом деле в конце пьесы мы понимаем, что это воспоминания уже взрослой женщины, которая вернулась через десять лет в родную школу и вспоминает школьное время.

**В Приложении А** дана технологическая карта урока по пьесе Я. Пулинович «Наташина мечта».



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная драматургия для подростков – активно развивающееся явление, представленное широким кругом авторов, среди которых заметное место занимают Екатерина Гузёма, Юрий Клавдиев, Мария Малухина, Ярослава Пулинович, Дана Сидерос. Их пьесы ставятся в театрах, получают награды в конкурсах.

Предложенный в выпускной квалификационной работе обзор произведений современных драматургов показал, что эти авторы смогли в полную силу, подробно рассказать читателю, какая она – жизнь современного подростка. Герои в их произведениях часто являются собирательными образами, в которых каждый увидит свою одноклассницу или своего недоброжелателя. Пьесы этих авторов отличаются честным взглядом на жизнь. Настолько честным, что на первый взгляд это может показаться вымыслом, но, немного подумав, ужасаешься, что это не так. Драматурги показывают реальность, которая окружает нас: события, изображенные в пьесах, могут быть узнаваемы почти каждым зрителем (школа, вуз, конфликты с родителями), а могут быть основаны на остросоциальных проблемах, с которыми обыватель предпочитает не связываться (пьесы Юрия Клавдиева).

Данные произведения можно предложить школьникам в качестве внеклассного чтения. Пьесы о первой любви, о сложностях взросления, о конфликтах отцов и детей несомненно заинтересуют молодого читателя. В героях пьесы школьники смогут увидеть себя со стороны. Старшеклассникам хочется выглядеть взрослее в глазах общества. Эти пьесы станут для них примером того, что часто такое поведение смотрится нелепо и может привести к страшным последствиям.

В пьесах молодых драматургов говорится о проблемах, важных для подростка: о непонимании, о незащитности, о том, как сложно найти свое место в жизни и противостоять мнению большинства, о том, что подлость может совершить даже самый близкий человек, а самое страшное зло – равнодушие.

Эти пьесы могут быть поставлены в школьной театральной студии. Учащиеся, играя героев современной драмы, проживают и преодолевают свои внутренние проблемы, обращение к современному материалу дает уникальную возможность сказать о проблемах языком подростка.

Перспективой изучения темы может стать как расширение круга исследуемых авторов, так и разработка методических рекомендаций для изучения этих пьес в школе, создание спецкурса для старшеклассников по современной драматургии.