

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«ЛЕОНИД ЕГОРОВИЧ ОБОЛЕНСКИЙ — ПОЭТ И БЕЛЛЕТРИСТ»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы

направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование

(профиль «Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

РАДЧЕНКО ОКСАНЫ ГЕОРГИЕВНЫ

Научный руководитель

к. фил. н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.А. Книгин

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.фил. н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов 2021 г.

Введение

Как много в нашей стране незаслуженно забытых, непонятых или же непризнанных имен, которых многие даже не слышали, так называемых второстепенных писателей. Еще Некрасов размышлял о том, что много замечательных, не до конца оцененных авторов в нашей литературе. Есть целый ряд литераторов, которых можно читать с замиранием в сердце, нужно лишь только понять то, что они хотят до нас донести, не откладывать книгу сразу, из-за неудачного слова, а вникать и стараться понять.

Многие исследователи обращались к изучению второстепенных поэтов и прозаиков. В частности это происходит в наши дни, когда мы особенно остро чувствуем, что надо сохранять историю, не дать многим источникам кануть в лету, а, наоборот, подарить им новую жизнь.

Многие литераторы были изначально восприняты в обществе неоднозначно. Кто-то относился к ним как к очередным проходящим стихотворцам, кому-то было все равно, а кому-то они были по-настоящему симпатичны. Одним из них стал Леонид Егорович Оболенский — литературный деятель второй половины 19 и начала 20 века. Не все из того, что написал Оболенский, выдержало испытание временем, не все также и изучено в его обширном творческом наследии.

На сегодняшний день наиболее полно исследована лишь литературно-критическая деятельность писателя — он многосторонне рассматривал многие произведения русской литературы и принадлежал к числу талантливых критиков 1870—1900 годов. Но все также остается неизученной его литературно-художественная деятельность, а ведь заниматься созданием литературных произведений он начал еще до того, как проявил себя в качестве критика. Изучение именно этой сферы деятельности Л.Е. Оболенского стало предметом настоящей выпускной квалификационной работы.

На данном этапе развития школьного образования все чаще обнаруживает себя его стремление к гуманизации и гуманитаризации. В этой связи литература становится тем предметом, который будет развивать эти направления не только в школьном образовании, но и в социальной жизни в целом. В соответствии со стандартом обучения литературе¹ основополагающими целями российского образования будет являться воспитание духовно развитой личности, которая будет способна к созиданию, освоению художественных текстов. Его цель также и формирование художественного вкуса и образного мышления, творческих способностей у обучающихся. Формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

ФГОС и стандарт обучения литературе также предполагает и изучение произведений и авторов, которые ранее не изучались в школе, с целью составления более полной картины литературного процесса в России и за рубежом, так как они также являются отражением ключевых этапов становления литературы и культуры в целом.

Сейчас перед учителями стоит задача освоить еще неизученную часть литературы и приобщить к ее изучению школьников. Лирика и эпос второй половины 19 века является объектом изучения многих ученых. В нашей стране много незаслуженно забытых, а порой непризнанных литераторов.

Классическая литература остается поистине нерушимой частью литературного искусства, но порой не совсем полно передает дух времени и эпохи. А помочь в этом нам могут не только известные авторы, но и рядовые литераторы, которым не довелось стать такими известными. Внимание к ним поможет нам понять многие явления культуры, так мы сможем еще и более полно открыть глаза школьников на картину мира той эпохи.

Девятнадцатый век — период многих изменений в России. Они коснулись всех сфер жизни, в частности и литературы, художественная

¹ Стандарт среднего полного общего образования по литературе 2018 // Учебная копилка [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://uchkopilka.ru/gosstandarty-obrazovaniya/gosstandarty-obshchego-obrazovaniya> (дата обращения 9.10.2018). – Загл. с экрана.

деятельность удостоивалась различных отзывов, потому что все разбрелись по разным литературным кружкам, каждый из которых был настроен по-разному. Кто-то откровенно поддерживал либералов, кто-то был славянофилом, кто-то западником, поэтому каждое издательство отражало то настроение, которого придерживались редакторы и сам издатель.

Не все из того, что написал Л.Е. Оболенский, выдержало испытание временем, не все также и изучено в его работах. Он писал лирические произведения, прозу, публицистику, мемуары, занимался переводами.

В своей работе я рассматриваю не только беллетристику Л.Е. Оболенского, но и предлагаю посредством элективных курсов ввести в программу школьного обучения изучение таких литературных деятелей, как Н.А. Вормс, С.Я. Надсон, для того, чтобы дать обучающимся более полную картину литературного мира второй половины 19 века.

Актуальность и новизна работы состоит в том, что в ней рассматривается судьба и литературная деятельность недооцененного литератора, а также методика ее преподавания в школе.

Цели и задачи:

- изучить биографию писателя;
- попытаться дать объективную оценку его творчества;
- рассмотреть проблемы, связанные с освоением творчества Л.Е.

Оболенского на элективных курсах в школе;

- изучить восприятие Оболенского современниками;
- разработать вариант представления элективного курса для школьников;
- разработать календарно-тематическое планирование для изучения жизни и творчества Л.Е. Оболенского в школе;
- разработать примеры технологических карт.

Методы исследования: описательный, теоретический анализ, сравнительный анализ, моделирование.

Содержание работы. Первая глава «Биография Леонида Егоровича Оболенского на основе мемуаров» содержит в себе информацию об этапах жизни и творческой деятельности Оболенского.

Родился Леонид Егорович в уездном городе Малоархангельске Орловской губернии 9 (21) марта 1845 года.

1854 год был ознаменован для Оболенского тем, что он был зачислен в пансион при Орловской гимназии. Переезд дался ему нелегко. Во многом из-за того, что пришлось расстаться с матерью. Оба они переживали эту разлуку тяжело: «Помню, что мы с матерью плакали всю дорогу. И эти слезы вызывались не страхом будущей гимназической жизни, а мучительным чувством предстоящей разлуки»².

В пансионе он познакомился и довольно тесно сошелся с Н.А. Вормсом. Сблизила их любовь к матерям и тоска по ним. Так как эти двое, в пансионе по своим родительницам не скучал никто.

В это время на Оболенского и его занятия изящной словесностью обращает внимание, работавший тогда в гимназии педагог И.Ф. Рашевский. Этого преподавателя любили все без исключения.

Рашевский открыл небольшой частный пансион, где готовил будущих студентов к учебе в университете. Когда Леонид был в шестом классе гимназии, И.Ф. Рашевский предлагает сократить год обучения, и перейти в его частный пансион, и Леонид Егорович согласился, тем более там работали лучшие гимназические педагоги.

Наступил апрель 1861 года, время, когда Оболенский приехал поступать в университет в Харькове.

Уже осенью 1861 года он отправился в Петербург, где начал посещать лекции в Медико-хирургической академии, правда, всего лишь до весны, так как плохо перенес занятия в анатомическом театре. В Петербурге он пробует отдать свое стихотворение в «Искру» Василию Степановичу Курочкину.

² Оболенский, Л.Е. Литературные воспоминания и характеристики /Л.Е. Оболенский // Исторический вестник. — 1902. — № 1. — С. 108.

В этот же период он знакомится с Плещеевым. Леонид приехал к нему по поручению кружка петербургской молодежи.

Теперь уже он решает перебраться в Москву, где и стал слушать лекции по юриспруденции.

После неудачного покушения Каракозова (который самостоятельно решил совершить убийство государя, но ему помешал оттолкнувший его крестьянин) на императора Александра II в апреле 1866 года, Оболенского арестовали. В «Обвинительном акте», говорится что, несмотря на то, что он полностью отрицал свою осведомленность о деятельности тайного общества «Организация» (этим обществом и было организовано покушение), его отношения и переписка с членами этого общества дает основания для того, чтобы арестовать его и осудить. Сначала Оболенского поместили в Петропавловскую крепость, а уже после выслали в Костромскую губернию, где он находился под строгим контролем полиции.

Первое время он жил в небольшом городе Буге, а после, в январе 1867 года, переехал в Варнавин.

Здесь же, в Варнавине он познакомился с Е.И. Сорокиной. Эта женщина станет его второй женой, после смерти Е.К. Маликовой.

В 1870 году у него умирает отец, после этого Леонид получает разрешение жить в Орле, где начал заниматься адвокатурой при Окружном суде.

В 1873 году от его второй жены родился сын Леонид. К сожалению, у Леонида Егоровича мало упоминаний о сыне, хотя он стал не менее выдающимся человеком – одним из первых российских советских дипломатов, серьезным партийным деятелем; участвовал в качестве заместителя председателя при подписании Рижского мирного договора, благодаря которому завершилась война России и Польши; стал начальником Главного управления по делам искусств Народного комиссариата просвещения РСФСР, а в последний год своей жизни, в 1930 году, являлся директором Эрмитажа.

Позднее, 21 января 1902 года, у него появится внук, которого также назовут Леонидом. Он выучится во ВГИК, станет там работать. В кино он пришел в 18 лет (1920 год, «На красном фронте»), играл в театре. 20 лет он проработал преподавателем во ВГИКе. Был всесторонне развитым человеком, и над ним постоянно висела опасность ареста, поэтому он ненадолго уехал в Ашхабад, правда и это ему не помогло — в 1938 году его арестовали на год. В тяжелые для страны военные годы он вместе с преподавателями ВГИКа ушел в народное ополчение, а в 1943 году попал в плен, откуда ему все же удалось сбежать. В 1945 году, после окончания войны, его арестовали по статье за «контрреволюционные действия» и приговорили к 10 годам лишения свободы за измену Родине с поражением в правах сроком на 5 лет и конфискацией имущества. Амнистировали его в 1956 году с запретом на проживание в Москве. После 25 лет перерыва в актерской карьере, он вернулся в кино, чему и «посвятил» свою жизнь, умер он в возрасте 89 лет 19 ноября 1991 года.

Итак, в 70-х Леонид Егорович плодотворно работает, пишет заметки и выступает с ними в «Орловском справочном листе», а в 1876 году стал сотрудником «Орловского вестника», где продолжает публиковать свои стихотворения и прозаические тексты.

Стоит отметить также то, что в этот период он старается расширить связи в литературном мире и начинает переписку с редактором «Вестника Европы» М.М. Стасюлевичем.

1878 год ознаменован также тем, что Н.П. Вагнер пригласил Оболенского редактировать журнал «Свет». «Свет», издававшийся совместно двумя этими людьми, был небольшим иллюстрированным научно-художественным журналом. С приходом в журнал Оболенского издание явно оживилось. Стали часто появляться критические статьи, где большое внимание уделялось философским и этическим проблемам.

В этот же период возобновляется общение Леонида Егоровича с Плещеевым. Они вместе вступили в «Пушкинский кружок». На первом же

собрании этого кружка Плещеев был избран председателем, а Леонид Егорович товарищем председателя.

После окончания срока договора, Оболенский решил уйти из «Мысли» и купить себе другой журнал. В 1883 году он осуществил затеянное и стал издателем журнала «Русское богатство», который в годы его руководства не был особенно популярным — читателей было немного, существовали и финансовые проблемы. Но все равно с мнениями авторов, которые в нем издавались, считались. Выходил журнал одиннадцать раз в год, а редакторами его были П.В. Быков и А.В. Попов.

В 1891 году он был вынужден передать журнал в другие руки, чтобы поехать за границу поправить здоровье.

В начале 1892 года он начал сотрудничать с газетой «Бессарабский вестник». Здесь он выступал с рецензиями, печатал небольшие рассказы, стихотворения.

В мае 1892 году он начал сотрудничать с «Одесскими новостями», после — с «Одесским листком».

В октябре 1895 года Л.Е. Оболенский начал работать в составе редакции журнала «Новое слово».

Впоследствии на страницах «Исторического вестника» в 1898 году выходит повесть «Эмене Шарфе», где Оболенский рассказывает читателю о самородке, молодой девушке—поэтессе и ее непростой судьбе.

С 1903 года он начинает печататься в «Вестнике Европы». Здесь появляются его рецензии, роман «На развалинах», статьи по педагогике, путевые заметки «Из поездки в Саров» В этом же году выходит его книга «Научные основы Красоты и Искусства», а в 1905 году перевод книги Д.Х. Мюрхеда «Основы начала Морали».

Л.Е. Оболенский был одним из тех литераторов, которые работали для того, чтобы раскрыть какие-то важные общественные темы, наладить «воспитание общественных привычек», что ему прекрасно удавалось делать, — о «воспитательности» работ Оболенского говорили сами читатели.

Умер Оболенский неожиданно, с пером в руках, в возрасте 61 года. Случилось это 23 сентября (6 октября) 1906 года. У него было много грандиозных планов, в частности с новым журналом «Прогресс», возможно, в голове его зрели новые повести, романы, которые бы помогли бы ему стать известным в мире литературы.

Вышло несколько скромных некрологов, которые остались почти незамеченными. Многие думали, что в будущем историки литературы обязательно дадут высокую оценку деятельности Оболенского. К сожалению, этого не случилось. Он так и остался литератором второго порядка, о котором сейчас знают единицы.

Вторая глава «Анализ творчества» посвящена анализу произведений автора: сборника «Стихотворения 1868—1878», рассказа «Четыре брата», романа «Запросы жизни». Состоит из 3 параграфов: 2.1 Сборник стихотворений 1868—1878 годов. 2.2. Роман Л.Е. Оболенского «Запросы жизни». 2.3. Рассказ «Четыре брата».

2.1 Сборник стихотворений 1868—1878 годов.

Значительную часть в литературной деятельности Л.Е. Оболенского занимает поэтическое творчество. За свою жизнь он выпустил два стихотворных сборника: «Стихотворения 1868—1878», «Стихотворения 1879—1889».

В своей работе я рассматриваю первый сборник его стихотворений. Выпущен этот сборник был в 1878 году, в Санкт-Петербурге в «Русской Скоропечатне (П.С. Нахимова)».

Стихотворения эти современниками были восприняты неоднозначно. В «Деле» прозвали этот сборник «черновой тетрадью поэта», обвинили Оболенского в малооригинальности, подчеркнув также, что это не поэзия, а лишь размышления о философии в стихотворной форме, или же еще грубее — «дворянская хандра». В журнале «Отечественные записки», напротив, сказали, что, несмотря на то, что стихотворения имеют личный характер, они по большей части удачны и имеют глубокий общественный смысл.

Состоит книга из двух частей:

1. Отдел 1-й. Лирические стихотворения
2. Отдел 2-й. Рассказы и повести

Из первого отдела в своей работе я анализирую 7 стихотворений. Наиболее знаковых, на мой взгляд.

Большое влияние на творчество Л.Е. Оболенского оказал Н.А. Некрасов. Особенно это заметно в «Отделе втором» сборника, куда включены рассказы и повести в стихотворной форме. А как мы знаем, многие некрасовские произведения, по сути, представляют собой стихотворные рассказы. Что примечательно, в рассказах этой части сборника практически ни у одного героя нет имени.

2.2. Роман Л.Е. Оболенского «Запросы жизни».

В данном параграфе я привожу анализ романа «Запросы жизни». Он представляет собой историю жизни и любви А.П. Худякова.

Роман «Запросы жизни» был напечатан под псевдонимом М.И. Красов в 1881 году в издательстве журнала «Мысль». Состоит роман из 19 глав и послесловия.

Так почему же роман назван «Запросы жизни»? Все просто: автор нам показал абсолютно разных людей, с разными взглядами, с разными жизненными целями. Каждый из них показывает свои «запросы». Худяков — хочет быть с любимой, полезным обществу. Желковская — хочет найти себя. Строев — хочет глобально менять мир. Пименов — продвигает религию. Надежда Николаевна — просто быть рядом с любимым человеком и дочерью.

В этом и кроется смысл заглавия — у каждого из нас есть свои запросы, свои потребности, желания на эту жизнь.

2.3. Рассказ «Четыре брата».

Данный параграф посвящен анализу рассказа «Четыре брата».

Издан рассказ был под псевдонимом М. Красов отдельной книгой в типографии И.Д. Сытина в 1890 году.

Рассказ посвящен четырем братьям, жившим в одном селе, и по древнему сценарию герои в нем градационно расположены (Первый был умный, второй поглупее, третий дурак, а про четвертого и говорить нечего), как в фольклорных сказках.

Первый брат — Муравей. Считался он самым умным, а по совместительству и самым богатым.

Второй — Мотыль. Слыл тоже умным, но больше заботился не о своих деньгах, а о почете.

Третьего брата — Разиню, никто умным не считал, кроме него самого. Он не заботился ни о деньгах, ни о почете, важно ему было только его спокойствие, и старшие братья ему часто выговаривали за то, что он ни о чем в своей жизни не заботится

А четвертый был, по их мнению, «совсем дурак оглашенный». Так и его и называли — Дурак. Он не заботился ни о себе, ни о деньгах или почете. Для него важнее всего на свете были сиротки, которых все пытаются обидеть. Дурак является главным героем рассказа, вокруг него автор и выстраивает всю сюжетную линию.

Начинается рассказ как раз с описания братьев, а после рассказ поворачивается в сторону Дурака. Мы узнаем о его нелегкой судьбе и о том, что его привело в такое праведное существование. Для этого автор использует прием «рассказ в рассказе». Рассказывая о нелегкой судьбе лавного героя.

Вот так история фактически маленького человека целиком меняет взгляд на простые вещи. Через образ Дурака автор постарался передать нам мысль о том, что не важно, сколько у тебя денег, у каких людей ты в почете. Важно лишь то, что у тебя в душе, насколько доброе у тебя сердце. Потому что ты можешь быть несметно богат, но какой в том толк, если в твоей жизни нет настоящей любви, если твоя душа не находит отклик в окружающих.

Третья глава «Изучение жизни и творчества Л.Е. Оболенского на элективных курсах по литературе» — методическая, содержит в себе

разработку элективного курса, а также календарно-тематическое планирование.

Курс «Жизнь и творчество Л.Е. Оболенского» задуман как ознакомительный и адресован обучающимся 10 классов, которым интересен литературный процесс XIX века, а также тем, кто предполагает в дальнейшем связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Он предполагает выполнение задачи, направленной на ориентацию школьников в образовательной программе по литературе, а также умение находить смысловые связи в событиях, происходивших в описываемой эпохе.

Цель элективного курса:

- развить творческие способности обучающихся;
- сформировать умения комментированного чтения, глубокого анализа произведений;
- сформировать базис литературоведческих понятий, теории литературы, расширить его;
- развить устную и письменную речь, развить логическое и образное мышление;
- сформировать навыки исследовательской и творческой работы;

Задачи элективного курса:

- сформировать потребность в самостоятельном чтении лирических, эпических текстов;
- развить устную и письменную речь учащихся;
- развить творческую деятельность учащихся;
- сформировать навык анализа поэтического текста;
- сформировать навык анализа эпического текста;
- развить навык создания собственных литературных произведений

Данный элективный курс позволяет получить потенциально новые знания о неизвестных ранее литераторах, обнаружить их связь с другими известными деятелями культуры. Он направлен на углубление знаний по

литературе, расширение и систематизацию литературоведческих сведений, но при этом не входит в обязательную программу по предмету «Литература» за 5—11 классы.

В результате работы элективного курса старшеклассники будут

- знать и понимать литературные произведения, уметь анализировать и интерпретировать прозаические и лирические произведения;
- уметь раскрывать исторические и социальные подтексты произведений;
- уметь сопоставлять литературные произведения;
- писать свои собственные литературные произведения: рассказы, повести, стихотворения;
- составлять рецензии и статьи, критические произведения;
- выявлять «сквозные» и ключевые темы русской литературы, распознавать внешний и внутренний сюжет произведений;
- уметь анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить литературу и культуру определенной эпохи; самостоятельно писать сочинение на заданную тему.

Заключение представляет собой подведение итогов работы и намечает перспективы дальнейшего изучения данной темы.

Подводя итоги, хочется сказать о том, что Леонида Егоровича Оболенского причислили к второстепенным писателям незаслуженно. Он был одним из тех литераторов, на которого современники возлагали большие надежды, несмотря на порой нелестные высказывая о его первом сборнике стихотворений.

Его беллетристика несла в себе глубокий общественный смысл, который многим помогал выйти из сложных состояний жизни к свету. У него, безусловно, был талант, который требовал совершенствования.

Несмотря на то, что сейчас Оболенский забыт и принадлежит к писателям так называемого «второго ряда», без него, развитие литературы не

было бы полным, потому что многие современники считали его автором сильным, способным преодолеть время.

Также стоит отметить и тот факт, что Леонид Егорович был тесно связан со многими литературными деятелями того времени. Он вел переписку с Л.Н. Толстым, А.А. Фетом. Был также знаком с М.М. Стасюлевичем. Работал в паре с А.Н. Плещеевым.

Л.Е. Оболенский не только создал множество литературных произведений, он был одним из ведущих критиков своего времени. Критические статьи, написанные им при жизни, актуальны и могут спокойно изучаться в современной школе.

Изучение научно-методической литературы показало, что объем и построение курса литературы в 10 классе ставит учителя в определенные рамки, которые заключаются в том, чтобы преподать обучающимся знания по предмету. При этом все сопряжено с недостатком часов для изучения. Поэтому подобные темы лучше изучать либо на элективных курсах, либо на внеклассном изучении. Это связано также и с тенденцией к сокращению часов на отдельные предметы. Я посчитала, что лучшим вариантом в данном случае будет ввести в изучение элективный курс, который бы предполагал изучение забытых, а порой непризнанных литераторов.

Разрабатывая календарно-тематическое планирование, я старалась учесть, что, на изучение писателей данного ранга в школьном образовании места как такового не выделено, поэтому на изучение данной темы я выделила 1 час в неделю на протяжении одного учебного года.

Таким образом, обучающиеся не только смогут узнать новые для них имена литераторов, но и более полно изучить литературный процесс второй половины 19 века.

Список использованных источников

1. Книгин, И.А. Леонид Егорович Оболенский — литературный критик: научное издание / И.А. Книгин; под ред. В.В. Прозорова. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1992 — 101 с.

2. Книгин, И.А. Оболенский Леонид Егорович / И.А. Книгин, при участии П.И. Овчаровой // Русские писатели. 1800—1917: биографический словарь. Т. 4: М-П. — М.: Большая российская энциклопедия, 1999. — С. 377—378.
3. Красов, М. <Л.Е. Оболенский>. Четыре брата: рассказ / М. Красов. — М., 1890. — 35 с.
4. Красов, М. <Л.Е. Оболенский>. Запросы жизни: роман / М. Красов. — СПб., 1881. — 221с.
5. Лепилкина, О.И. и др. Азбука журналистики. Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / О.И. Лепилкина и др. М.: Вентана-Граф, 2007. — 272 с.
6. Литература. 10 класс : Учеб. для общеобразоват. учреждений : В 2 ч. / [В.Г. Маранцман, М.А. Мирзоян, Ю.Ю. Поринец и др.] ; Под ред. В.Г. Маранцмана. - 3. изд. - М. : Просвещение, 2003
7. Малюгина, В.А. Черных, О.Г. Игровые уроки по литературе. 6 класс / В. А. Малюгина, О. Г. Черных. — М.: ВАКО, 2009. — 254 с. — (Мастерская учителя-словесника).
8. Мокшин, Г.Н. Л.Е. Оболенский как идеолог легального народничества 1880-х годов / Г.Н. Мокшин // Вестник ВГУ. Серия гуманитарные науки. — 2003. — № 2. — С. 246—256.
9. Оболенский, Л. Е. К истории развития нашей интеллигенции. Поэзия Некрасова / Л.Е. Оболенский // Свет. — 1879. — № 10. — С. 213—?
10. Оболенский, Л.Е. Литературные воспоминания и характеристики / Л.Е. Оболенский // Исторический вестник. — 1902. — № 1. — С. 107—139.
11. Оболенский, Л.Е. Литературные воспоминания и характеристики / Л.Е. Оболенский // Исторический вестник. — 1902. — № 2. — С. 487—508.
12. Оболенский, Л.Е. Литературные воспоминания и характеристики// / Л.Е. Оболенский // Исторический вестник. — 1902. — № 3. — С. 882—907.

13. Оболенский, Л.Е. Литературные воспоминания и характеристики// / Л.Е. Оболенский // Исторический вестник. — 1902. — № 4. — С. 77—97.

14. Оболенский, Л.Е. На развалинах: роман / Л.Е. Оболенский // Вестник Европы. —1903. — С. 56— 150.

15. Оболенский, Л.Е. Развитие чувствований. Опыт их новой классификации/ психофизиологический этюд / Л.Е. Оболенский. — СПб., 1884. — 82 с.

16. Оболенский, Л.Е. Стихотворения (1868—1878) / Л.Е. Оболенский. — СПб.: Русская Скоропечатня (П.С. Нахимова), 1878. — 238 с.

17. Оболенский, Л.Е. Развитие чувствований. Опыт их новой классификации/ психофизиологический этюд / Л.Е. Оболенский. — СПб., 1884. — 82 с.

18. Оболенский, Л.Е. Тени и призраки / Л.Е. Оболенский // Русская мысль. — 1903. — №4. — С. 1—61.

19. Оболенский, Л. Е. Физиологическое объяснение некоторых элементов чувства красоты / Л.Е. Оболенский. — СПб., 1878. — 86 с.

20. Покушение Каракозова: Стенографический отчет по делу Д. Каракозова, И. Худякова, Н. Ишутина и др. / ред. М.М. Клеветский, К.Г. Котельников. — М.; Л.: Государственное издательство, 1930. — Т. 2. — С. 230—231.

21. Развивайте дар слова [Текст] : Факультативный курс "Теория и практика сочинений разных жанров (VII-VIII кл.) / [Ю.И. Равенский, П.Ф. Ивченков, С.А. Никольская и др.] ; Сост. Т.А. Ладыженская и Т.С. Зепалова. — М.: Просвещение, 1977. — 176 с. — (Пособие для учащихся).

22. Толстой, Л.Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 90: Произведения, дневники, письма 1835— 1910 / Л.Н. Толстой. — М.: Гос. Изд-во Художественной литературы, 1958. — С. 42— 46.

23. Человек-легенда Леонид Оболенский [Электронный ресурс]:
http://vokrugknig.blogspot.com/2017/01/blog-post_21.html (дата обращения
21.05.2019)