

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Жизнь и творчество Ю.А. Влодова»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Фроловой Дарьи Игоревны

Научный руководитель

профессор, к. филол. н., доцент

подпись, дата

И.А. Книгин

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

подпись, дата

В.В. Прозоров

Саратов
2021

Поэзия послевоенных десятилетий и особенно второй половины 60-х годов отмечается необычайным богатством и разнообразием творческих исканий и открытий. Это интересный и сложный период развития отечественной поэзии. Его изучение, интенсивно ведущееся в течение последних двух десятилетий, все же еще не достаточно полно представляет данное явление в советской литературе.

Начало 60-х ознаменовалось также ярким утверждением в литературе таких разных молодых поэтов, как Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Р. Казакова, Н. Матвеева, В. Цыбин, Б. Ахмадулина и др. Знаменем времени становилась громкая, звучащая с трибун, поэзия. К середине десятилетия в ней четко обозначилось новое направление. Оно определялось качественно иным стремлением осмыслить действительность, поверив ее опытом истории. В творчестве поэтов, представителей поэзии философской, а также так называемой "тихой лирики" наметился поворот к изучению классической традиции русского стиха. В целом во второй половине 60-х годов начался процесс нравственного возвышения личности, заметно повысивший требования гражданственности. Пожалуй, ближе всего к решению этих вопросов среди молодых подошли Н. Рубцов, В. Казанцев, А. Прасолов, А. Передреев, А. Жигулин.

Собственно, наличие в поэзии 60-х годов двух совершенно противоположных направлений, идущих от разных традиций: одно от трибунной, громкой поэзии В. Маяковского – Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др. – и другое – от тютчевско-есенинской – Н. Рубцов, А. Прасолов, А. Жигулин, В. Соколов и др., скорее характеризовало необычайное богатство поэтического процесса тех лет, нежели свидетельствовало о его нецельности. В творчестве этих, столь разных, художников выразилось своеобразие того времени, а также сказался большой потенциал литературы социалистического реализма. Но самым "дееспособным" предстало поколение поэтов, заявивших о себе до начала Великой Отечественной войны и во время ее: многие принимали

в военных событиях самое непосредственное участие – Е. Винокуров, С. Наровчатов, М. Луконин, О. Берггольц, А. Межиров, М. Дудин и др.

Военное детство, связанное с оккупацией и эвакуацией, выпало на долю Юрия Александровича Влодова. «В текущем литературном процессе Влодов одинок. У него свой поэтический мир, ему присуща лирическая дерзость, спорность. Он то очаровывает, то шокирует»¹, – отмечает Кирилл Ковальджи.

Жизнь Юрия Влодова достойна пера великих русских писателей, но для меня как читателя его стихов она – далеко не главное. Однозначно, что человеком и поэтом Юрием Влодовым всегда руководило единственное желание – желание быть подлинным, а не созданным по чьему-то шаблону. Только это дает человеку возможность быть по-настоящему откровенным душой.

Отстраненность от «общества» могла быть выбором самого Влодова. Но его истинная драма в том, что его, очевидно талантливого и предельно при этом искреннего поэта, отверг от себя и «более интересный» литературный мир. Когда он пришел в литературу, в ней главенствовали поэты военного поколения и, казалось бы, ему, поэту военного детства, было в ней место. Однако, при всем уважении мэтров к его удивительному дару подлинности, никто не посторонился. Это, как видно по стихам, стало ему очередным библейским уроком и навечно определило его состояние – быть преданным собственному пониманию литературы, несмотря ни на что. Можно по-разному относиться к тому, что, по собственному признанию, он за кусок хлеба и ночлег, бывало, «писал за других». Во всяком случае, для него самого это могло быть доказательством того, что он умеет писать гораздо лучше, чем многие из «признанных» поэтов.

Актуальность и новизна работы обусловлена тем, что ФГОС среднего общего образования не подразумевает изучение творчества Ю. А. Влодова и его жизненного пути. Так как в рамках школьной программы изучается такое

¹ Ковальджи, К. «Все хорошие поэты необычны...» / К. Ковальджи // Влодов Ю. На семи холмах / Ю. Влодов. – М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография», 2008. – С. 199.

направление, как «Поэзия 60-х годов XX века», а Ю. А. Влодов является уникальным представителем направления «Тихой лирики» наравне с Н. М. Рубцовым. Именно поэтому включение его творчества в школьную программу необходимо.

Цель работы – изучить жизненный и творческий путь Ю. А. Влодова.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- Определить этапы жизненного пути Ю. А. Влодова.
- Выяснить причины его неактивной литературной деятельности.
- Попытаться восстановить «клиентов» Ю. А. Влодова.
- Изучить поэтические особенности книг «Летопись» и «Люди и боги».
- Разработать урок внеклассного чтения.
- Разработать элективный курс по творчеству поэтов-шестидесятников.

Объектом работы является жизнь и творчество Ю. А. Влодова.

Предмет исследования – изучение его творчества в рамках школьной программы 11 класса.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников (38 наименований) и приложений.

Во введении поднимается вопрос о соотношении первостепенных и второстепенных писателей в русской литературе. Дается объяснение, почему Ю. А. Влодов не вошел в яркую плеяду поэтов-шестидесятников и стал поэтом второго плана. Раскрывается актуальность, цель и задачи, объект, предмет исследования.

Первая глава «Жизненный путь Ю. А. Влодова» освещает биографию поэта и его «клиентскую» деятельность.

Юрий Александрович Влодов родился 6 декабря 1932 года в Новосибирске в семье театральных работников. Детство и юность поэта прошли на Украине, затем он пережил войну, оккупацию и эвакуацию в

Сибирь. В раннем творчестве Влодова читатель может найти отголоски Пушкина и Лермонтова. В шестилетнем возрасте он написал свои первые поэмы, которые являлись проекцией на произведения великих поэтов. В конце 50-х приезжает в Переделкино, чтобы получить благословение на творчество у профессиональных литераторов, таких как И. Л. Сельвинский, Б. Л. Пастернак, К. И. Чуковский. Писатели по достоинству оценили его произведения. Но литературная карьера у Влодова не сложилось, слишком острыми и необычными для того времени оказались его стихи. В советские годы Влодова практически не публикуют, в основном он выступает со стихами перед различными аудиториями, как случайными, так и коллегами по цеху. Поэт написал ряд антисоветских стихотворений, а также стихи с сионистской направленностью, открыто выступал с ними перед большими аудиториями, чем привлек внимание КГБ СССР. Стали знаменитыми такие его строчки, как «Прошла зима. Настало лето. Спасибо Партии за это!» и «Под нашим красным знаменем гореть нам синим пламенем!» После этого судьба поэта была предрешена. Он попал в «черные списки», потерял возможность полноценно печататься, издаваться, вступить в Союз писателей.

Автор был вовлечен в преступную среду, когда был в оккупации в Харькове вместе матерью. Это стало еще одной причиной, которая преградила ему путь к известности. Не желая расставаться с поэзией, Влодов писал не только в стол. У него были «клиенты», которые хотели заполучить легкую славу за счет необычных и современных для той эпохи стихотворений. Поэт мог писать в разных стилях и направлениях, включая урбанистическую и «тихую» лирику.

Влодов сам называл своих заказчиков «клиентами». Их имена поэт старался не раскрывать, однако о некоторых все же известно. Это его первая жена Мара Гриезане, Леонид Кузубов и другие. Влодов отдавал все права на написанные стихи, поэтому и публиковались они под именами «клиентов». Несмотря на готовность его продавать стихи вместе с правами на них, бывали ситуации, когда некоторые «авторы» поступали нечестно. Одним из таких был

Евгений Евтушенко – видный поэт 60-х годов и товарищ по перу Влодова. Он опубликовал стихотворение «Бабий Яр» Влодова с небольшими изменениями под своей фамилией.

Это стихотворение отличалось от поэтического стиля Евтушенко, почему оно сразу вызвало подозрение у многих. Оно было слишком острым, слишком смелым для него. И хотя в те годы негласно была разрешена свобода слова, но официально разрешенные поэты грани дозволенного не переходили. И Евтушенко тоже. Иначе можно было лишиться всего.

Влодову же лишаться было особо нечего, так как он ничего и не имел, поэтому и был по-настоящему искренним в своем творчестве и не боялся таких провокационных тем и вопросов.

Внутреннее соперничество и неприятие будет наблюдаться у Влодова к Евтушенко в течение всей жизни. Также как и у Евтушенко к нему. В интервью с Юрием Беликовым, журналистом и поэтом из Перми, он отвечал на его вопрос, о том, знает ли он поэта Юрия Влодова. Евтушенко сказал, что в истории русской литературы он такого имени не знает. Этот ответ сопутствовал тому, чтобы опустить имя Влодова в реку забвения.

Вторая глава «Основные вехи творчества Ю. А. Влодова» раскрывает поэтические особенности двух главных книг Ю.А. Влодова – «Летопись» и «Люди и боги».

В творчестве поэта можно проследить три основные темы: военную, портретно-историческую и библейскую.

Влодов написал книгу стихов о Великой Отечественной войне. Им были созданы около 60-ти стихотворений о тех страшных днях. Они включены в сборник «Летопись». Книгу, содержащую произведения на историческую тематику, Влодов назвал «Портреты». Она была написана одновременно с предыдущим сборником. Влодова интересовали, в первую очередь, не столько какие-либо исторические факты, события, сколько личности, эту историю творившие. Поэтому героями его «Портретов» становились известные и знаменитые люди. Это правители, завоеватели, а также собратья по перу: поэты

и прозаики прошлого. Словно живые встают в его произведениях Иван Грозный, Петр I, Наполеон, Пушкин, Блок, Есенин, Мандельштам и многие другие. В этих портретах поэт всегда старался отразить дух эпохи.

У него есть стихи о творчестве и о назначении поэта, пейзажная лирика и стихи о России, бытовые новеллы и стихи о любви, а также диссидентские и иронические стихи.

Влодов работал в рамках классического рифмованного стиха. В молодости увлекался модернизмом, но потом отошел от этого направления. У его произведений краткость была отличительным знаком. Тяжелые жизненные перипетии заставили его сократить до минимума свои рукописи. Зачастую стихотворения у Влодова состояли из 8–12 строк. Или меньше: по 6, 4, 3, 2, и даже по одной строке. Но эти короткие строки производят впечатление глобальных произведений.

Если говорить об изданных книгах, то их совсем немного. При жизни были выпущены только две: «Крест», (1996 г, издательство журнала «Юность») и «На семи холмах» (2008, «Московские учебники и Картолитография»). «На семи холмах» – единственная книга Влодова в переплете, объемом в 224 страницы и тиражом в 3 тысячи экземпляров. Затем в издательстве «Время» увидели свет еще две книги поэта — «Люди и боги» (2012) и «Летопись» (2015).

«Люди и боги» – основная, главная книга Юрия Влодова. Она была начата в середине 70-х годов прошлого века и пополнялась произведениями на протяжении всей жизни поэта. В 2000-х он работал только с этим сборником, считая первостепенной важностью закончить его. О чем он? О Боге и Дьяволе, о Христе и Иуде, о Марии-Магдалине, о Деве Марии и Иосифе-плотнике, о Понтии Пилате, о взаимоотношениях Бога и Дьявола, Бога и человека, человека и Дьявола.

Однако эту поэзию нельзя назвать религиозной, ведь в произведениях отсутствует «покорность богобоязнь, которые обычно присущи такого рода творениям. Нет в них и буквального следования каким-то религиозным

канонам, правилам, законам, не позволяющим трактовать эту тему, так как это необходимо художнику».

Влодов не придерживается религиозного направления. Он показывает читателю поиск истины, которая рассматривается через призму совсем неоднозначных точек зрения. Именно поэтому стихотворения можно отнести к философской лирике. Ведь лирический герой много философствует на разные вечные темы, тем самым пытаясь понять и разгадать великие тайны Бытия.

Очень интересно название сборника. Никому не известно его происхождение. Предположительно, что слово «Люди» на первом месте говорит о приверженности Влодова к атеизму. Это слово является главным, поскольку «люди» являются реальными существами, а «боги» – вымышленной иллюзией.

Одним из ведущих и самых значимых образов в сборнике является образ Христа. Влодов исследует его с разных точек зрения, предлагает читателю различные версии его происхождения, его миссии на Земле. Поэт трактует три версии происхождения Христа: как Сына Божьего, как человека и как биоробота. В ранних стихах преобладает последняя формулировка. Автор уверенно полагает, что все, что с ним происходит на Земле, – это всего лишь религиозный эксперимент НЛО, где Богом-Отцом является командир космического корабля. Эта теория отражена в следующих стихотворениях: «Пустыню искрами осыпал НЛО...», «Гомер, природа, Бетховен и автор», «Сын плотника, придумавшего крест...» и т.д.

Христос у Влодова похож на простого человека. Он пьет вместе со всеми вино, не отказывается от женщин, его также волнуют мирские проблемы и заботы. В его личности есть что-то «иномирское», не земное, что отталкивает людей. Иуда, как обычный мирянин, тяжело воспринимает речи Христа. Ему важны простые и очевидные вещи, без излишеств и метафор. Поэтому читатель встает на сторону Иуды, чтобы «успеть предать его первым».

Еще один важный образ в поэзии Влодова – это Сатана, Дьявол. Поэт относится к нему с большим уважением, нежели к божественным Отцу и Сыну.

Он не схож с Христом, потому что гораздо старше и обладает первозданной силой. Ему не присущи человеческие начала. Поэт видит в Дьяволе мученика и сопоставляет его с другим евангельским героем – Иудой. Именно таким героям автор хочет соперничать.

Третья глава «Методические рекомендации по изучению творчества Ю. А. Влодова на уроках внеклассного чтения» сообщает о том, что творчество поэта не изучается ни в одной из УМК, входящих в перечень ФГОС. Поэтому был разработан урок внеклассного чтения по теме «Жизненный и творческий путь Ю. А. Влодова». Специфику его поэзии можно изучить на уроке литературы в 11 классе. Это занятие будет направлено на улучшение представления знаний о данном феномене литературы и на расширение кругозора учащихся. Урок ориентирован на УМК В. Я. Коровиной. Этот учебно-методический комплекс наиболее полно раскрывает историко-литературный процесс 60-х годов XX века.

Также был разработан элективный курс «Поэтическая Россия», предназначенный для учащихся 11-х классов, выбравших гуманитарный или филологический профиль дальнейшего обучения, и может быть использован для дополнения и углубления основного курса литературы XX века. Цель и задачи курса:

- формирование у обучающихся представление о поэзии как русской художественной культуре, национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей духовные и нравственные идеалы; осветить главные направления развития русской поэзии последних десятилетий XX века, познакомить обучающихся с наиболее значимыми и самобытными авторами этого периода, научить осмысленному чтению лирических произведений, развивать навыки самостоятельного изучения материала, интерес к исследовательской деятельности.

- совершенствование умений анализа и интерпретации лирического произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности;
- формирование и развитие читательской компетенции;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа;
- написание различного вида творческих работ;
- развитие умения определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и другое.

Курс способствует развитию творческих способностей обучающихся, правильному построению устного и письменного выступления, развивает речь и образное мышление школьников, их эмоциональное и эстетическое восприятие, позволяет расширить кругозор старшеклассников.

Программа курса построена в соответствии с историко-хронологическим принципом. Состоит из 7 разделов, в каждом из них выделены темы. Включены как произведения поэтов, рекомендованные государственным стандартом по литературе, так и произведения, не входящие в государственный стандарт, что позволит обучающимся более широко и полно познакомиться с поэзией второй половины XX века.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 год изучения. Включает в себя обзорные темы и занятия, посвященные монографическому изучению творчества отдельных поэтов второй половины XX века, практические занятия, литературные гостиные.

В заключении отмечено, что фигура Влодова в советской поэзии неоднозначна и вызывает вопросы. Но со всей уверенностью можно сказать, что поэт был талантливым автором, чья судьба сложилась далеко не лучшим образом. Исследование творчества Влодова необходимо, по крайней мере потому, что оно бросает тень на творчество великих поэтов. И многие данные, и факты, которые были найдены в ходе написания работы заставляют задаться некоторым рядом вопросов к творчеству, как минимум, поэтов-

шестидесятников. Рано или поздно эти вопросы будут заданы и озвучены среди литературоведов. А это исследование стало первым шагом на этом пути.