

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра отечественной истории и историографии

Вопросы изучения русской культуры на уроках истории в школе

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 471 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «История»
Института истории и международных отношений
Батуриной Галины Юрьевны

Научный руководитель
Доцент,
кандидат педагогических наук

личная подпись, дата

И.В. Ястер

Зав. кафедрой
Профессор, доктор исторических наук

личная подпись, дата

В.Н. Данилов

Актуальность выпускной квалификационной работы на тему «**Вопросы изучения русской культуры на уроках истории в школе**» определяется следующими положениями. Во-первых, поскольку методический аппарат по проблеме изучения вопросов развития отечественной культуры необходимо продолжать корректировать в свете изменения системы знания и возросших требований к качеству исторического образования. Ведь в наши дни появляются новые типы школ, новые точки зрения, происходит изменение отношения к культуре, и всё это рождает новые подходы, вплоть до настоящего времени не нашедшие отражения в школьных учебниках. Во-вторых, много вопросов по разделу «Культура» содержится в ОГЭ, ЕГЭ и даже ВПР (Всероссийских проверочных работах). Но при этом количество часов, которые учитель может затратить на изучение тем о культурном развитии страны, по-прежнему не велико. Поэтому сейчас проблема преподавания вопросов культуры на уроках истории остается актуальной.

Современный педагог ищет результативные методические пути не только преподавания, но и всестороннего развития личности ученика, его творческих способностей, самостоятельной и командной работы, а также подходы, облегчающие его обучение и взаимодействие с другими учащимися, развитие способностей и умений обучающихся, применение теоретических знаний на практике. Однако многое еще требует тщательного рассмотрения и долгосрочного практического применения. Каждое новое исследование, предпринятое в этом направлении, будет способствовать развитию свежих идей и накоплению опыта.

Цель ВКР – выявить эффективные подходы к изучению вопросов истории культуры в рамках обучения истории в средней школе.

Объект исследования – история культуры.

Предмет исследования – формы, методы и подходы в преподавании истории культуры в школьном курсе истории.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть современное школьное историческое образование, его состояние и задачи;
2. Изучить отражение вопросов истории культуры в школьных учебниках;
3. Исследовать основные подходы к изучению вопросов истории культуры в курсе истории;
4. Определить методы и приемы изучения культуры на уроках истории;
5. Проанализировать применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории;
6. Провести анализ личного опыта на уроках по изучению вопросов культуры в школьном курсе истории.

Необходимо уделить внимание обзору источников. Важную роль в развитии современного школьного исторического образования играет Историко-культурный стандарт, который является «научным ядром содержания школьного исторического образования»¹.

Также, исследуя проблему преподавания курса культуры на уроках истории нельзя не обратиться к такому источнику как УМК «История России», а именно учебники истории для 7 классов: под редакцией А.В. Торкунова² и под редакцией И.Л. Андреева³. Было интересно проанализировать, сколько и какие параграфы в них, посвящены изучению вопросов истории культуры. В частности, мной был проведен анализ количества параграфов, отведенных на изучение тем о развитии культуры, и самого числа тем по культуре, предлагаемых школьникам для самостоятельного изучения.

¹ Историко-культурный стандарт (ИКС) Утвержден Коллегией Минпросвещения 23.10.2020 // Образование-эксперт [Электронный ресурс]: [сайт] - URL: http://sovet-edu.m/discussions/-/message_boards/message/95171 (дата обращения: 20.04.2021). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

² Арсентьев, Н.М., Данилов, А.А., Курукин, И.В. История России. 7 класс. Учебник. Часть 1. ФГОС / Под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – С. 1-114; Арсентьев, Н.М., Данилов, А.А., Курукин, И.В. История России. 7 класс. Учебник. Часть 2. ФГОС / Под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – С. 1-130

³ Андреев, И.Л., Федоров, И.Н. История России. 7 класс. Учебник / И.Л. Андреев. – М.: Дрофа, 2016. – С. 1-256

Нельзя представить изучение курса культуры на уроках истории в школе без применения наглядных методов обучения (демонстрация, иллюстрация). Таким методам обучения посвящено немало трудов. Очень интересным и важным для данного дипломного проекта оказались работы М.В. Коротковой⁴.

Большое внимание методам и приемам обучения истории в своих трудах уделял А.А. Вагин – советский методист и ученый, который принимал активное участие в развитии школьного исторического образования⁵. Он подробно писал о методах работы с картиной на уроках истории, о работе с картой, об использовании художественной литературы в преподавании истории и т.д.

Наконец, при написании выпускной квалификационной работы я опиралась на исследования Е.Е. Вяземского⁶, который подробно освещает особенности преподавания истории в средних классах, в том числе и ознакомления школьников с культурными событиями разных исторических эпох.

Теоретико - методологической основой исследования являются принципы историзма, объективности, системности, признание причинно-следственной закономерности событий и явлений.

В рамках своей работы я использовала следующие **методы исторического исследования**: сравнительно-исторический, проблемно-хронологический, ретроспективный, метод анализа научной литературы, метод классификации и др.

Дипломная работа имеет следующую **структуру**: введение, 2 главы, состоящие из 6 параграфов, заключение и список использованных источников.

⁴ Короткова, М. В., Студеникин, М. Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: пособие для учителей / М.В. Короткова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2012. - С.83-92

⁵ Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе / А.А. Вагин. - М., 1968. - С.54-68

⁶ Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства / Е.Е. Вяземский. - М., 2011. - С.69-83

Во введении обоснована актуальность исследования, проведен историографический обзор и проанализирована источниковая база, определены цель, объект, предмет и задачи исследования.

Первая глава посвящена рассмотрению роли и значения истории культуры в решении задач школьного исторического образования. Вторая глава посвящена анализу методических аспектов изучения вопросов культуры на уроках истории. Безусловно, в конце работы сделаны выводы.

В первой главе рассматривается **Роль и значение истории культуры в решении задач школьного исторического образования.** В настоящее время, основная задача школьного курса истории заключается в воспитании личности, знающей свое прошлое, умеющей ориентироваться в наиболее значимых достижениях мировой культуры, а также с высоким уровнем гражданской и патриотической воспитанности. Соответственно, на уроках истории школьники должны научиться не только механически запоминать информацию, а ориентироваться в большом количестве сведений исторического характера, выявлять причинно-следственные связи между историческими событиями. Научное ядро содержания школьного исторического образования содержится в ИКС, в котором, помимо прочего, регламентировано, что изучение Истории России невозможно без ознакомления школьников с историей культуры. В частности, согласно положениям данного стандарта, в современных учебниках по Истории России необходимо увеличить количество часов (параграфов), посвященных изучению социокультурного материала, истории повседневности, для повышения качества обучения школьников всех возрастов.

Мне хотелось бы выделить такой аспект, как «Основные подходы к изучению вопросов истории культур на уроках истории». В настоящее время сложились разные подходы к преподаванию историко-культурного материала в школе, однако на практике он в большинстве случаев является только дополнением к общей картине исторического развития. Наряду с этим, без его полноправного с событийной историей усвоения создать у

учащихся полноценный образ эпохи не представляется возможным. Глубокое самоценное изучение культурно-исторических традиций способствует осмыслению на более высоком уровне процессов общественного и политического развития, проследить экономические и социальные изменения и одновременно сформировать предпосылки для расширения культурного кругозора учащихся⁷.

Таким образом, на основе вышеизложенного, можно сделать вывод, что в настоящее время можно выделить достаточно большое количество подходов к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории. Многие преподаватели вплоть до настоящего времени придерживаются традиционного персоналистского подхода к изучению истории, который, при всех своих преимуществах, показывает низкую эффективность в ознакомлении учащихся с историей культуры.

Во второй главе **«Методические аспекты изучения вопросов истории культуры на уроках истории»** представлены методы и приемы изучения культуры на уроках истории. Главная цель всех педагогических технологий, методов и приёмов – научить учащихся мыслить, анализировать, выражать и отстаивать свою точку зрения, самостоятельно добывать знания, владеть исследовательскими умениями, делать осознанный выбор, представлять результат своей работы.

Изучение на уроках истории вопросов, посвящённых культуре, является одной из важных составляющих для формирования у школьников представлений о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, воспитания гражданственности, патриотизма и чувства гордости за свой народ, создавший замечательные памятники искусства и внесший богатейший вклад в сокровищницу мировой культуры. Культурно-

⁷ Коршунова, И.Е. Изучение вопросов культуры на уроках истории / И.Е. Коршунова // Ведущий образовательный портал России «Инфоурок» [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://infourok.ru/izuchenie-voprosov-kulturi-na-urokah-istoriidoklad-510212.html> (дата обращения: 20.04.2021) - Загл. с экрана. - Яз. рус.

исторический материал играет немалую роль и в эстетическом воспитании обучающихся на уроках истории, где формируется правильное отношение к искусству. Но при этом, вопросы культуры являются одними из самых сложных для восприятия учениками, что вызывает большинство затруднений во время сдачи ОГЭ и ЕГЭ.

Трудности в освоении материала по культуре вызваны рядом факторов. Главным среди них, на наш взгляд, являются школьные учебники. Параграфы с материалом по культуре в них слишком сложные, написаны научным языком, и не всегда содержат качественный иллюстративный материал. «В параграфах авторы не выделяют важные для запоминания имена деятелей культуры, названия исторических памятников и термины. А сами параграфы, практически, не связаны по содержанию с социально-политической историей государства» - считает А.В. Степанищев⁸. И с этим утверждением нельзя не согласиться. Сказывается и нехватка учебных часов, отводимых на изучение тем по культуре. Уроки по культуре являются, как правило, уроками, завершающими изучение больших тем и разделов курса. Это оправдано методологически, но, на практике, уроки по культуре представляют собой обзорный урок-лекцию, на котором учитель дает краткий обзор исторической обстановки, обусловившей характер и развитие культуры в изучаемое время, а лишь затем освещает основные дидактические единицы по теме, исключая большой объем материала, оставляя его на самостоятельное изучение школьниками. Нередко на изучение этого материала отводится меньше времени, чем предусмотрено программой. «В тех случаях, когда по условиям работы учитель вынужден сжимать программный материал, он чаще всего идет на сокращение (а иногда на полное исключение) материала о культуре, считая его второстепенным, менее важным, чем материал относящийся к социально-политической истории государства, что ведет к созданию неполных представлений о

⁸ Степанищев, А. Т. Проблемные задачи по истории России: практическое пособие для учителей / А.Т. Степанищев. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2011. – С. 84

событиях и явлениях в определенный исторический период развития государства»⁹.

Вторым немаловажным фактором являются трудности, которые испытывают многие учителя при отборе материала для подготовки к урокам по изучению культуры.

Вопросы культуры в школьном курсе истории играют важную роль в создании обучающихся правильных и полных представлений о прошлом и в осмысленном усвоении ими программного исторического материала в целом.

Таким образом, использование различных методов и приемов, форм проведения уроков и различных средств обучения истории позволит облегчить восприятие сложного и объёмного материала по истории культуры, продолжить развитие творческих способностей учащихся, а также предоставит широкие возможности для воспитания личности.

На мой взгляд, немаловажно **применение проектной технологии в преподавании истории культуры на уроках истории.**

Одним из самых распространенных видов самостоятельной работы, учащихся является проект. Если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом»¹⁰.

То есть, проект – это самостоятельно планируемая и реализуемая учащимися работа. Метод проектов включает использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных четко на реальный практический результат, значимый для учащегося¹¹.

⁹ Степанищев, А. Т. Проблемные задачи по истории России: практическое пособие для учителей / А.Т. Степанищев. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2011. – С. 84

¹⁰ Боднар, С.С. Методика проектного обучения / С.С. Боднар // Docplayer.ru [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://edu.kpfu.ru/pluginfile.php/272574/modresource/content/2/Лекция1.pdf> (дата обращения: 20.04.2021) - Загл. с экрана. - Яз. рус.

¹¹ Боднар, С.С. Методика проектного обучения / С.С. Боднар // Docplayer.ru [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://edu.kpfu.ru/pluginfile.php/272574/modresource/content/2/Лекция1.pdf> (дата обращения: 20.04.2021) - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Ведь согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту (ФГОС), современные школьники должны сами понимать смысл работы, определять ее цели и задачи, искать способы их решения. Все эти составляющие входят в содержание проектной деятельности и кардинально отличают ее от классических методов.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать вывод, что главная цель использования проектной технологии при изучении истории культуры на уроках заключается в обучении школьников самостоятельно добывать информацию и систематизировать ее в ходе исследовательской деятельности. Результаты проекта, соответственно, должны быть представлены в качестве того или иного практического результата.

В заключении выпускной квалификационной работе говорится о том, что основная цель всех существующих педагогических технологий, методов и приёмов заключается в развитии у учащихся мыслительных способностей, умений проводить анализ, выражать и отстаивать свою позицию, самостоятельно находить знания, а также в развитии исследовательских навыков у школьников всех возрастов. С этой целью педагоги истории в общеобразовательных организациях используют достаточно большое количество методов, наибольшую эффективность из которых показывают методы визуального восприятия материала (в условиях пандемии коронавируса на первый план выходит метод виртуального посещения музеев и других историко-культурных объектов), метод проектной деятельности, создание проблемных ситуаций на уроках истории, работа с историческими источниками и др. Однако, как показывает практика, именно метод проектов способствует не только усвоению школьниками материала об истории культуры на уроках, но и развитию у них исследовательских навыков. На сегодняшний день представляется бесспорным важность изучения вопросов истории культуры в школьном курсе истории, поскольку это способствует становлению личности учащихся, формированию их мировоззрения, характера. Но при этом, как показывает практика, в

большинстве учебников по истории России представлено крайне мало материала культурного характера, или даются исключительно фрагментарные сведения.

В списке использованных источников указывается 46 наименований.