

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Изучение творчества В.В. Маяковского  
в рамках внеурочной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»  
студентки 5 курса 511 группы  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Пронь Юлии Андреевны**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2021

**Введение.** Одним из направлений внеурочной деятельности школьников является организация внеурочных мероприятий по литературному чтению. На примере жизни и деятельности изучаемых в рамках школьной программы писателей и поэтов можно способствовать формированию у детей положительных качеств личности. Изучение биографии В. В. Маяковского и его творчества предоставляет для достижения этой задачи множество возможностей.

Всё чаще наблюдается наличие различных оценок в осмыслении творчества В. В. Маяковского, а в начальной школе его произведения практически не изучаются. Главный вопрос состоит в том, как организовать внеурочную деятельность, чтобы помочь ученикам понять В.В. Маяковского, ведь все особенности выражены в художественной форме, насыщенной многочисленными дополнительными особенностями стиля писателя. Именно этим объясняется актуальность темы исследования по теме «Изучение творчества В.В. Маяковского в рамках внеурочной деятельности».

Изучению особенностей лирики В.В. Маяковского посвятили работы многие отечественные авторы, в том числе Л.Г. Авербух, Д.А. Бестолков, М.Л. Гаспаров, В.А. Катанян, А. Кмита, К.М. Комаров, Ю.В. Лемешева, Л. М. Марзаганова, А.А. Михайлов, К.Г. Петросов, А.К. Покровская, М. В. Покотыло, В.Д. Разова, С.Б. Рассадин, Т.В. Скрипка, М.А. Фролов, М.А. Чернякова, П.А. Чусовитин и другие. Они писали об уникальности произведений В.В. Маяковского, о влиянии, которое оказывают его стихи на подрастающее поколение.

**Объект исследования:** организация внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение». **Предмет исследования:** методика изучения творчества В. В. Маяковского на внеурочных занятиях по литературному чтению.

**Цель исследования** — определить теоретические и методические особенности изучения творчества В. В. Маяковского на внеурочных занятиях по предмету «Литературное чтение».

**Задачи исследования:** 1) изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; 2) охарактеризовать особенности лирики В.В. Маяковского; его произведений для детей (на примере цикла стихотворений и сказки); 3) дать представление о включении творчества В.В. Маяковского в содержание начального литературного образования; 4) выявить особенности организации внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение»; 5) представить описание экспериментального обучения.

База исследования: учащиеся 3 класса лицея-интерната 5 ОАО «РЖД» города Красный Кут Саратовской области.

Структура работы: работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, иллюстрирующих экспериментальное обучение.

**Основное содержание.** Творческая деятельность Владимира Маяковского, обусловленная футуристическим течением, характеризуется отрывом от традиций классической литературы, нигилистическим подходом к восприятию и осмыслению предшествующей культуры. При этом отрицание установившихся принципов сопровождается созданием новой художественной системы, в том числе специфической идеологии, круга мотивов и проблем, выразительных средств и приемов. Необычная форма и полисемичное содержание произведений Маяковского определяют особое место лирики Владимира Владимировича как в русской литературе, так и в мировой культуре в целом. В ранней лирике Маяковского зарождаются такие основы его поэтической манеры, как урбанизм, антиэстетизм, рассмотрение скандальных тем и событий. При этом стиль автора также ярко выделяется на фоне существовавшей на тот момент литературы: поэт обращается к коллаборации изобразительного и словесного искусств, в результате чего рождается уникальная форма произведений, представляющая собой оборванные строки, так называемые «лесенки».

Детская литература Маяковского насчитывает несколько десятков произведений различных жанров, в том числе стихотворений, сказок, песен и

киносценариев. Автор являлся сотрудником журналов «Еж», «Пионер» и пытался создать литературу в современном контексте.

Владимир Владимирович создает новый тип героя, который становится образцом для подражания в идеологическом, моральном и трудовом аспектах. Политическая тематика также является одной из ведущих в детских стихотворениях Маяковского.

Поэт воспитывает у детей любовь к коммунистическому строю и демонстрирует его значимость на фоне негативного образа буржуазии. Сам Владимир Маяковский не раз отмечал, что с большим удовольствием пишет для детей и считает своей задачей воспитание достойного члена социалистического общества.

Детская поэзия Владимира Маяковского составляет значимый пласт его творчества. Контаминация авангардистской стилистики и традиционным тем позволяют автору создать уникальную форму произведений, которая является оригинальной, но при этом доступной и интересной. Отличительная черта исследуемого поэта – ориентация на возраст и рецептивные способности читателей. Данный фактор обуславливает разнообразие идей, образов стихотворений с одной стороны, а с другой – богатство художественных приемов, лексики и поэтики произведений в целом. Стиль детских стихов теснейшим образом связан с их содержанием, и должен рассматриваться в органическом единстве с ним. Умение Владимира Маяковского говорить с детьми на одном языке, чувствовать их интерес к определенным поэтическим формам и языковым средствам обеспечивает легкость восприятия сложных тем и идей юными читателями. В своих произведениях для детей многие вещи и явления Маяковский описывает наглядно и подробно, используя различные литературные приемы.

Нами представлен подробный литературоведческий анализ «Сказки о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий», анализ стихотворений «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?», «Прочти и катай в Париж и в Китай», «Гуляем», «История Власа, лентяя и лоботряса», «Майская песенка»,

«Тучкины штучки».

В начальной школе на уроках литературного чтения перед учителем стоит цель – сформировать у младшего школьника интерес к чтению книг, но к сожалению, во многих учебниках, в том числе из серии «Школа России» для 3 класса «Литературное чтение» авторов Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкого и М.В. Голованова, изучение произведений Маяковского не предусмотрено.

Нами было проанализировано творчество поэта и составлен список произведения, которые могут быть рекомендованы для изучения в начальной школе в рамках внеурочной работы.

При работе с поэтическим произведением мы можем не только ознакомить обучающихся с контекстными данными о творчестве поэта, его жизни и творчестве, а так же сделать лексические и грамматические комментарии, включая толкование новых слов, но и провести фонетическую работу над текстом, включая анализ его темповой и ритмической организации, выучить стихотворение наизусть и, конечно же, проанализировать стихотворения.

Мы отметили, что организация внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» решает важные педагогические и образовательные задачи: расширение кругозора учащихся; формирование основ и навыков учебной работы; развитие познавательного интереса детей к языку, чтению, книгам и литературе в целом; формирование нравственно-эстетических представлений; развитие наглядно-образного и логического мышления ребенка, входящего в мир художественной литературы.

Внеурочная деятельность открывает большие возможности для творческого развития как учащихся, так и педагога. В процессе внеурочной деятельности могут быть использовано большое количество разнообразных методов и приемов на всех этапах работы с текстом, которые направлены на расширение кругозора учащихся, развитие наглядно-образного и логического мышления, познавательного интереса к языку, чтению, книгам и литературе в целом.

В качестве содержания и видов работ внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» в 3-4 классах могут быть рекомендованы следующие основные виды работ:

- выбор литературных произведений заданным признакам (тематики);
- знакомство с писателем, знание его биографии и произведений, умение найти фотографию или портрет, определение темы творчества писателя по сопоставлению ряда его книг;
- умение использовать выборочное чтение и пересказ по побуждению со стороны учителя и самостоятельно для обоснования ответа на вопрос в ходе беседы по прочитанному;
- умение самостоятельно охарактеризовать героя, используя слова определения, предложенные учителем;
- выявление с помощью учителя причины поступка героя и умение назвать чувства, которые возникают при знакомстве с произведением (грустно, смешно, страшно и т.п.);
- словесное рисование на основе содержания текста;
- подбор заглавий для серии иллюстраций, помещённых в книге;
- разгадывание загадок на основе рассуждений;
- сопоставление прочитанных на уроке произведений: по героям и аналогии и контрасту их поступков; теме, авторской принадлежности и т.д.

В 2020-2021 учебном году на базе 3 «В» класса ЧОУ «Лицей-интернат № 5 ОАО «РЖД» был проведен эксперимент, направленный на выявление уровня знаний биографии и творчества В.В. Маяковского, изменившийся в результате эксперимента, который включал в себя организацию различных видов внеурочной деятельности. В классе обучается 24 школьника, в том числе 16 девочек и 8 мальчиков.

На основании констатирующего исследования, можно утверждать, что на начало учебного года преобладает низкий и средний уровень сформированности литературных и языковых знаний среди младших школьников. Для

улучшения данной ситуации необходимо разработать и апробировать различные формы внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» на основе знакомства с творчеством поэта В.В. Маяковского в целях для увеличения уровня сформированности литературных и языковых знаний младших школьников.

В процессе эксперимента были использованы следующие формы организации внеурочной деятельности:

- 1) разработка обучающего веб-квеста «По страницам произведений Владимира Маяковского» (1 этап);
- 2) изучение произведений и создание театрального проекта «Инсценировка произведений В.В. Маяковского» (2 этап);
- 3) творческие проекты учащихся («Я рисую книжку», «Страничка поэта в социальной сети» и т.д.). (3 этап);
- 4) составление рефлексивной карты педагога (4 этап).

На первом этапе экспериментального обучения был разработан образовательный веб-квест «По страницам произведений Владимира Маяковского» на базе сервисов Google с использованием интерактивных упражнений LarningApps. Сетевой адрес квеста:

<https://sites.google.com/view/webkvest2021/>.

На рисунках 1-3 представлены задания по 3 станциям веб-квеста. На рисунке 1 представлено задание «Биография и творчество Владимира Маяковского».

Как видно из рисунка 1, задание представляет собой викторину со вставкой пропущенных слов. Школьники должны вспомнить основные даты в жизни и творчестве поэта.

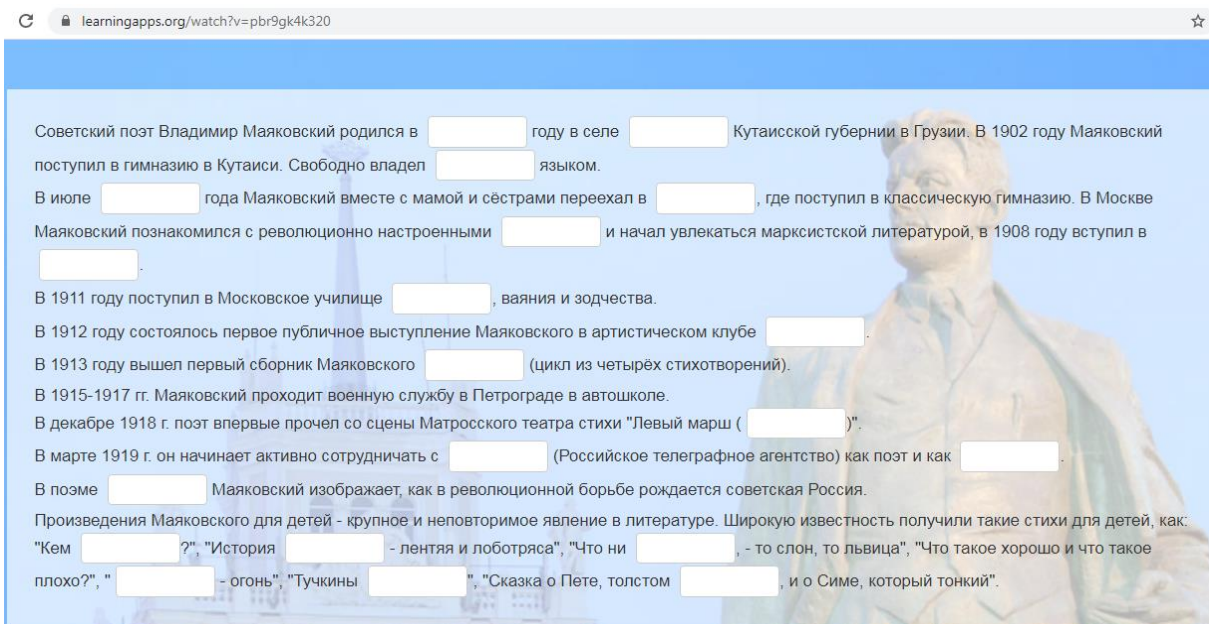


Рисунок 1. Задание «Биография и творчество Владимира Маяковского»  
Сетевой адрес: <https://learningapps.org/watch?v=pbr9gk4k320>

На рисунке 2 представлено задание по стихотворению «Что такое хорошо и что такое плохо».

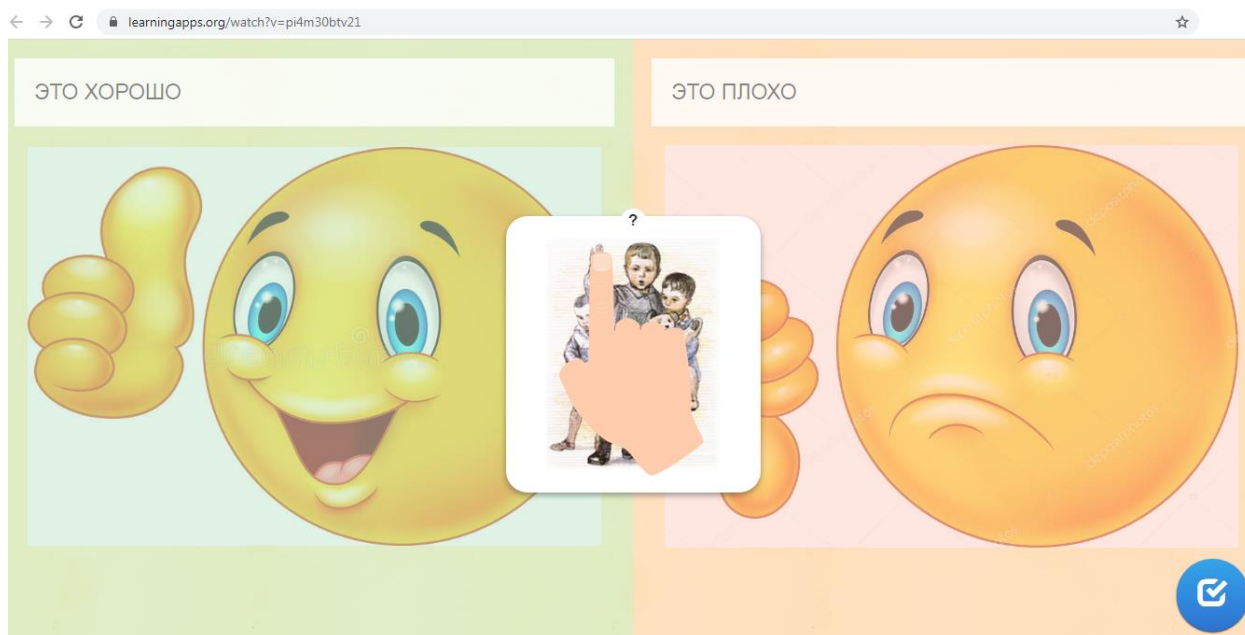


Рисунок 2. Задание «Что такое хорошо и что такое плохо».  
Сетевой адрес: <https://learningapps.org/watch?v=pi4m30btv21>

Цель – распределить иллюстрации из стихотворения на 2 группы: «хорошо» и «плохо».



На рисунке 3 представлено задание-пазл «Угадай строчку из стихотворения».



Рисунок 3. Задание-пазл «Угадай строчку из стихотворения»  
Сетевой адрес: <https://learningapps.org/watch?v=prfiokdt321>

Чтобы выполнить задание, ученикам нужно вспомнить произведения В.В. Маяковского и соотнести их названия и строчки из стихотворения.

В конце учебного года по всем показателям развития языковой грамотности и языковых функций у учеников наблюдается положительная динамика.

В мае 2021 г. были подведены итоги организации процесса внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» на основе погружения в творчество и изучения произведений Владимира Маяковского.

За период эксперимента:

- записались в библиотеку и регулярно посещают её с родителями и самостоятельно – 19 человек;
- ведут читательские дневники, где фиксируют название литературного произведения, автора и количество прочтённых за день страниц – 13 человек;

- принимают активное участие в буккроссинге – 24 человека;
- принимают активное участие в литературных выставках – 16 человек;
- принимают активное участие в конкурсах рисунков, иллюстрировании произведений – 24 человека;
- приняли участие в театральной постановке по мотивам произведений В.В. Маяковского – 12 человек;
- разработали страничку поэта в социальной сети «Маяковский глазами современных школьников» – 3 человека;
- принимают участие в исследовательской деятельности – 20 человек;
- принимают участие в учебных проектах – 16 человек;
- получено дипломов Всероссийских конкурсов – 2.

Проведенное экспериментальное обучение показало, что творческие формы организации внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» будут способствовать развитию у учащихся литературной и языковой грамотности, позволят лучше узнать и изучить биографию В.В. Маяковского и его творческий путь.

**Заключение.** Творчество Владимира Маяковского, характеризующееся абсолютным разрывом с традициями классической литературы, занимает особое место в отечественной и зарубежной культуре. Маяковский стал новатором, проложившим путь новому стихосложению.

Особое значение в творчестве Маяковского имеет детская литература. В названном направлении работы поэт не изменяет своим художественным принципам и продолжает новаторскую роль в литературе, предназначенной юному читателю. Основными функциями детской поэзии Владимира Владимировича становятся познавательная, нравоучительная, воспитательная, а наиболее актуальные темы связаны с политикой, социальными вопросами и ролью труда в жизни социалистического общества.

Маяковский посредством творчества стремился передать любовь к родине, труду, окружающему обществу. Более того, поэт причастен к воспита-

нию будущих поколений авторов, развивающих художественную систему русского стихосложения и мирового искусства в целом.

Творчество Владимира Маяковского очень слабо представлено во многих учебниках по курсу «Литературное чтение» для 3 класса. Большинство произведений для детей были написаны В.В. Маяковским в двадцатых годах прошлого столетия, однако они не утратили своей актуальности и в наши дни и могут быть рекомендованы школьникам младших классов для изучения в начальной школе в рамках внеурочной деятельности.

В рамках экспериментального обучения были использованы различные виды, приемы и методы работы. На первом этапе был разработан обучающий веб-квест «По страницам произведений Владимира Маяковского». Целью второго этапа стало погружение в жизнь и творчество поэта, изучение его произведений. Образовательные результаты третьего этапа включали в себя творческие проекты учащихся. На четвертом этапе были подведены итоги и оставлена рефлексивная карта педагога.

Проведенное экспериментальное обучение показало, что творческие формы организации внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» будут способствовать развитию у учащихся литературной и языковой грамотности, позволят лучше узнать и изучить биографию В.В. Маяковского и его творческий путь.

Практическая значимость нашего исследования заключается в разработке программы внеурочных занятий по изучению творчества В.В. Маяковского, которая может быть использована учителями для организации внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение», а также студентами педагогических колледжей и вузов.