

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Проектирование учебных материалов при изучении  
лирики А. А. Фета в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Скрипиной Анастасии Александровны**

Научный руководитель:

канд. фил. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

**Введение.** Среди многочисленных шедевров русской литературы XIX века лирика А. А. Фета занимает особое место: поэт был новатором и владел самобытным, особым даром тончайшего лирика. Его особый «фетовский почерк» придал всей русской поэзии своеобразную прелесть и очарование. Для лирики Фета присущи словесное раскрепощение, музыкальная ритмичность, воздушность рифм, в своих стихах он никогда не сковывал слово в рамки установленных поэтических норм, при этом всегда желая показать собственную душу и чувства, которые переполняли его. Уже в 40-е годы XIX века известный литературный критик В. Г. Белинский называл Фета самым «даровитым» московским поэтом. В одном из своих писем к Б. Марковичу, датированном 1863 годом, А.К. Толстой определил Фета как единственного в своем роде, не имеющего равных.

Особенность поэзии А. А. Фета заключается в том, что он, по словам П. А. Гапоненко, «умеет забираться в сокровеннейшие тайники души человеческой». Он искусный мастер словесного изображения тончайших состояний внутреннего мира человека. Именно это дает ему право занимать одно из значимых мест в русской литературе.

Изучение стихотворений Фета на уроках литературного чтения, с точки зрения Н. Н. Скатова, требует от учителя еще и «поэтической чуткости», тонкого построения анализа, не разрушающего красоту всего поэтического текста.

Материалы имеющихся пособий дают представление о творчестве и жизни поэта, но не всегда отвечают на теоретические вопросы, знания которых требуют современные школьные программы. Большую помощь в методическом осмыслении стихотворений А. А. Фета оказали публикации преподавателей кафедры начального языкового и литературного образования: Л. И. Черемисиновой, И. А. Тарасовой, О. Я. Гусаковой, Т. Г. Фирсовой; подготовленный кафедрой сборник статей «Особенности изучения лирики в начальной школе. Фетовский выпуск».

Произведения лирики А.А. Фета в своих трудах рассматривают Д.Д. Благой, А.А. Блок, А.В. Дружинин, Ю.Н. Стародубцева, Н.П. Сухова,

Л.И. Черемисинова, Т. Г. Фирсова и др. Вопросы изучения лирики А.А. Фета освещаются в методической литературе (И. И. Аркин, Т.Е. Беньковская, Е. В. Карсалова, Т. Ф. Курдюмова, Е. Е. Маркина и др.). Методику изучения лирики А.А. Фета в своих работах описывают такие методисты, как Е. А. Балашова, А.М. Лисовский, А. А. Фокин и др. Большой вклад в проблему изучения пейзажной лирики в начальных классах внесли такие авторы, как И.Г. Ерохина, М.А. Каменчук, М.Я. Мишлимович, М. С. Осеннева, И. И. Тихомирова и др.

**Объект исследования** – изучение лирики в начальной школе. **Предмет исследования** – методические приемы изучения лирики А. А. Фета в начальной школе.

**Цель** выпускной квалификационной работы – сформулировать рекомендации и спроектировать конкретные методические формы урочного и внеурочного изучения лирики А. А. Фета в начальной школе.

**Задачи:** 1. Изучить имеющиеся литературу и источники по исследуемой проблеме. 2. Проанализировать эстетику лирического творчества А. А. Фета. 3. Изучить поэтику лирики А. А. Фета, включенную в круг детского чтения. 4. Определить круг стихотворений А. А. Фета, вошедших в программы по литературному чтению и методику их изучения. 5. Создать методические рекомендации по изучению лирики Фета в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Методы исследования: анализ научной и методической литературы, разработка методических рекомендаций.

**Основное содержание.** Лирике Афанасия Афанасьевича Фета отведено особое место среди шедевров русской литературы. Особая поэтическая манера самого автора, так называемый «фетовский почерк», – придали его творчеству неповторимое и оригинальное очарование.

У Фета была уникальная способность отчетливо запоминать какие-либо мгновенные состояния природы и потом почти точно воспроизводить их в своих стихотворениях. В этом и заключался импрессионизм поэзии Фета. При этом, как отмечает В. Н. Турбин, он никогда не описывал возникаю-

щего чувство в целом, а передавал лишь состояния или какие-то определенные оттенки возникающего чувства. Что и делало созданные автором образы неопределенными и расплывчатыми.

Поэзия «чистого искусства», огражденная от разного рода социальных и политических проблем, давала возможность А.А. Фету делать настоящие открытия в области поэтического языка. А основные ее принципы выражали суть самой природы его поэтического творчества: его поэзия, как считает П.А. Гапоненко, основана на эстетике прекрасного, на принципах гармонии, меры, равновесия.

Основными темами творчества А.А. Фета всегда были природа и любовь. Именно в них, как считал сам поэт, всегда сосредоточена вся красота и очарование бытия. Причем, важно отметить, что эти темы существуют у поэта не самостоятельно, а как бы проникнуты одна в другую.

Афанасий Фет написал большое количество стихотворений, которые вошли в круг детского чтения. Наиболее популярными считаются: «Бабочка», «Весенний дождь», «Учись у них, у дуба, у березы», «Уж верба вся пушистая», «Вечер», «Воздушный город», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «К жаворонку», «К памятнику Пушкина («Свободного стиха прославленный творец...»)), «Как здесь свежо под липою густою...», «Колокольчик», «Когда вослед весенних бурь...», «Лес», «Ласточки пропали...», «Мама! глянь-ка из окошка...» и др.

В русской литературе обычно пейзажная лирика не носит характера словесной картины, которая с фотографической точностью возобновляет «вид из окна». В русской поэзии за выбором пейзажа, времени года, системой образов, экспрессивных изобразительных средств, «<...> стоит оценка лирическим героем человеческого бытия, его высоконравственный выбор, размышления о чем-то непреложном». Постепенно пейзажная лирика у литературоведов обрела психологический смысл.

Отметим, что значимость пейзажей с психологической стороны стали использоваться в конце XVIII – начале XIX века. Тогда пейзажи «<...> стали средством художественного освоения внутренней жизни человека». Так,

например, литературный пейзаж становится формой выражения высочайшего свободолюбия в произведении А.А. Фета «Когда вослед весенних бурь», «Ласточки пропали ...» и других.

Рассмотрев десять современных УМК по литературному чтению, мы выяснили, что в настоящее время творчество Афанасия Фета изучается в начальной школе в небольшом объеме. Отдельные образовательные системы вовсе не включают в свою программу стихотворений Фета.

Большое место (по сравнению с другими хрестоматиями) творчеству Фета отводится в хрестоматиях из УМК «Школа России», «Школа 2100», «Гармония».

Общее количество стихотворений, которые изучаются в современной начальной школе по разным программам, — 14. Они изучаются на протяжении 1-4 классов: в 1 классе – «Ласточки пропали...», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Чудная картина...», во 2 классе - «Уж верба вся пушистая...», «Теплый ветер тихо веет...», «Рыбка», в 3 классе – «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Теплым ветром потянуло...», в 4 классе – «Воздушный город», «Печальная береза», «Бабочка», «Это утро, радость эта...».

Проанализировав программы по учебному предмету «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов, используемых в образовательном процессе, можно сделать следующие выводы:

1. лирика Афанасия Афанасьевича Фета изучается практически во всех современных учебниках по литературному чтению;
2. основное знакомство учащихся с произведениями А.А. Фета происходит в третьем классе. Именно на данном этапе обучения программа предполагает знакомство со следующими произведениями поэта: «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Ласточки пропали...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...».

Возможно, это объясняется тем, что именно на этом этапе у учащихся формируются навыки работы с поэтическим текстом: они учатся находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпи-

тет).

3. Как показал анализ, состав стихотворений минимальный, не дающий возможности показать всю многогранность и красоту лирического творчества поэта. Эти произведения изучаются в основном поверхностно, искаженно, потому что включены в перечень стихотворений о природе.

4. Наиболее удачной представляется подборка стихотворений в УМК «Школа России» (Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.), что позволяет увидеть более полную тематику поэзии Фета: в ней представлены все времена года в изображении Фета.

5. Учебными программами по литературному чтению не предусмотрено глубокого изучения произведений поэта, на знакомство с его творческой биографией не отведено программного времени.

Методике изучения лирики в школе посвящено много исследований. Среди них есть монографии В. П. Медведева «Изучение лирики в школе» (1985), З. Я. Рез «Об особенностях изучения лирики в школе» (1974), Шарпова О. «Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы» (2000), Мали Л. «Обучение выразительному чтению лирических стихотворений» (1990). Есть отдельные статьи, как общего характера, например, Литвиновой И. Л. «Работа над природной лирикой в начальной школе» (2005), Гусаковой О. Я. «Методика работы с текстом» (2003), Шарповой О. «Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы» (2000), так и специального, посвященного методике изучения в школе конкретных произведений. Например, следующие статьи: Гужова И. В. «Стихотворение И. А. Бунина «Полевые цветы» (2003), Влащенко В. И. «Читаем «Зимнее утро» А. С. Пушкина» (2000), Аносова Е. С. «Стихотворение А. Н. Майкова «Кроет уж лист золотой» (2002), Родионова Э. М., Прокопьева Т. В. «Работа над стихотворением К. Д. Бальмонта «Снежинка» (2000), О. Я. Гусаковой «Чудная картина» А.А. Фета: литературоведческий и методический аспект», Фирсовой Т.Г. «Выявление фольклорного контекста при анализе художественных произведений в начальной школе» (2010) и др.

Впрочем, невозможно сказать, что проблема изучения лирики в

начальной школе считать исчерпанной. Меняются с каждым годом школьники — должны обновляться и методические подходы, проверяться ранее сформулированные методические постулаты. Методика — наука творческая, требующая от учителя каждый раз поиска эффективных путей воздействия на души и умы школьников, призывающая учитывать не только специфику литературного материала, но и индивидуальность учащихся.

На уроках литературного чтения в ходе изучения лирики перед учителем и младшими школьниками стоят следующие задачи:

во-первых, следует организовывать уроки так, чтобы обучающиеся воспринимали текст эмоционально и сопереживали лирическому герою;

во-вторых, у младших школьников должны формироваться умения воссоздавать пейзажи, которые лирически нарисовал их автор;

в-третьих, важно обучать детей читать лирику выразительно, воспринимать текст через «себя»;

в-четвертых, формировать представления о том, каким способом можно создать образ переживания, какие художественные средства при этом использовать, как воспроизводить это в речи.

На уроках литературного чтения используются такие основные методические приемы работы над лирикой, как:

1) прочтение текста с целью знакомства, затем для уточнения деталей картины и характера переживания его повтор;

2) филологическое или как его называют, медленное прочтение текста с целью выявления и осмысления используемых изобразительно-выразительных средств;

3) устное словесное рисование представившихся картин (или рисунок) как способ проявления зрительного образа, формирующегося в сознании читателя;

4) использование на уроках структурно-образной схемы, то есть системы образов произведения;

5) работа над выразительным чтением.

Так, при изучении стихотворения «**Я пришел к тебе с приветом...**»

необходимо обратить внимание детей на синтаксическое строение стихотворения. В качестве учебной задачи можно предложить вопрос: Изменится ли смысл стихотворения, если точка будет стоять не только в конце стихотворения, но и в конце каждой строфы? При изучении стихотворения **«Это утро, радость эта...»** важно обратить внимание детей на грамматический состав произведения. В качестве учебной задачи можно предложить вопрос: Посмотрите внимательно на текст произведения. Что вы заметили? Как поэту удалось передать движение без использования глаголов? Интересно было бы снять с детьми видеоролик по мотивам этого стихотворения.

Для учеников начальных классов интересными представляются уроки-сказки, -путешествия, -композиции, -праздники. Именно они приносят читателям удовольствие и помогают отдохнуть душой «на стихах» великих поэтов. Так, работая на уроке в позиции «автора», «читателя», «художника», у ребенка имеется самостоятельная оценка лирического произведения, которую он готов отстаивать.

Создание условий во внеурочной деятельности, влияющих на развитие читательского интереса младших школьников, является одним из важных факторов формирования читательской компетентности. В каждом образовательном учреждении существует своя специфика организации внеурочной деятельности, которая определяется особенностями территориального расположения, возможностями материально-технической базы ОУ, запросами обучающихся и их родителей.

Формы внеклассной работы:

1. Массовая деятельность. Это наиболее используемый вид работы в школах, предполагаемый большое количество учеников во взаимодействии, данную деятельность характеризуют яркость, насыщенность, высокая эмоциональность у детей как результат. Массовая работа — соревнование, игра, конкурс — делает возможным активизировать обучающихся. Также этот вид деятельности является отличным способом сплочения коллектива, так как в процессе общего занятия присутствует переживание друг за друга, поддержка и воля к победе.

2. Работа в группах. К данной деятельности можно отнести кружки, школьные музеи, клубы по интересам со своими установленными правилами, клуб прикладного творчества, танцевальные, литературные клубы.

3. Индивидуальная работа - это деятельность каждого ребенка в отдельности без помощи педагога с целью самоконтроля воспитания самого себя. Таковой является, например, подготовка презентации или реферата, а также устного выступления, участие в олимпиадах по литературе и т.д.

Так, в рамках производственной педагогической 1 практики (2019 г.) нами был осуществлен проект по составлению книги стихотворений А. А. Фета учениками 4 класса МОУ «СОШ № 2 р.п. Дергачи» Саратовской области.

После знакомства с отдельными стихотворениями поэта, детям было необходимо выбрать наиболее понравившийся текст, нарисовать к нему иллюстрацию и подробно мотивировать выбор композиции рисунка, техники изображения (фломастеры, цветные карандаши, пастель, гуашь, акварель, природные материалы), выбор преобладающего цвета; подготовиться к выразительному исполнению произведения.

Таким образом, при изучении лирики А. А. Фета можно использовать такие формы внеурочной деятельности, как конкурс чтецов, создание книжной выставки, разработка интерактивных маршрутов по фетовским местам на карте России, создание видеороликов по мотивам произведений поэта, музыкальное и графическое иллюстрирование отдельных стихотворений. Все эти формы уместно организовывать как проектную работу.

**Заключение.** В процессе написания выпускной квалификационной работы были изучены материалы, касающиеся заявленной темы, исследован творческий путь А.А.Фета, изучена поэтика лирики; проанализированы УМК по литературному чтению, в которые включена лирика А. А. Фета, проанализированы системы вопросов, предложенные авторами учебников к этим произведениям; составлен конспект урока по изучению творчества А. А. Фета; разработана и проведена проектная внеурочная работа; смоделированы учебные материалы по урочному и внеурочному изучению творчества А.А.Фета

Анализ методических и литературоведческих источников показал, что изучение лирики А.А. Фета на начальном этапе обучения имеет свои особенности:

- состав стихотворений минимальный, не дающий возможности показать всю многогранность и красоту лирического творчества поэта;
- произведения изучаются в основном фрагментарно, потому что включены в перечень стихотворений о природе.

В результате проведенного исследования, мной были сделаны следующие выводы:

1. Как отмечает в своих работах Л. Розенблюм, сам поэт считал, что задача настоящего поэта – воспевать, прежде всего, красоту, то есть, как он определял, только природу и любовь. При этом Фет и как поэт, и как человек никогда не отрицал антагонизма, существующего в самой природе и в современном ему обществе.

2. Одним из главных правил для поэта-лирика, в понимании Фета, была «необходимость в единичном, «случайном» событии раскрыть вечное, и именно то, что в такой степени не под силу другим искусствам».

3. Поэзия «чистого искусства», огражденная от разного рода социальных и политических проблем, давала возможность А.А. Фету делать настоящие открытия в области поэтического языка. А основные ее принципы выражали суть самой природы его поэтического творчества: его поэзия, как считает П. А. Гапоненко, основана на эстетике прекрасного, на принципах гармонии, меры, равновесия.

4. Анализ поэтики произведений, представленных в школьной программе по литературному чтению в 1 – 4 классах, показывает, что и в этих стихотворениях в полной мере отражена особенность поэтического языка Афанасия Фета, которую и необходимо показать учащимся в процессе работы над художественным текстом.

5. На уроке литературного чтения следует анализировать стихотворения Фета с учетом их специфики, обращая внимание на характерные особенности поэтики данного автора. Важную роль, конечно, играет и учитель.

Ему необходимо владеть приемами анализа художественного произведения в том числе – лирического, знать логику построения урока и внимательно следить за ходом восприятия произведения учениками. Только в этом случае работа станет плодотворной, то есть восприятие произведения будет полноценным.

В рамках школьного анализа необходимо отдать предпочтение таким приемам, как стилистический анализ, стилистический эксперимент, сопоставительный анализ (например, «Белая береза» С. Есенина и «Печальная береза» А. Фета; или сопоставление стихотворений Фета в рамках его природных циклов «Весна», «Лето», «Осень»), ритмический анализ, композиционный анализ, составление палитры чувств и эмоций.

Организуя внеурочное изучение лирики А. А. Фета, рекомендуем использовать следующие формы: как конкурс чтецов, создание книжной выставки, разработка интерактивных маршрутов по фетовским местам на карте России, создание видеороликов по мотивам произведений поэта, музыкальное и графическое иллюстрирование отдельных стихотворений. Все эти формы уместно организовывать как проектную работу.

Структура проекта включала как информационную часть, так и предполагала деятельность учащихся (индивидуальную). Работу учащиеся выполняли самостоятельно, используя фломастеры, цветные карандаши, пастель, гуашь, акварель, природные материалы, рекомендованные им для работы учителем. Перед каждым учеником в проекте стояла индивидуальная учебная задача, раскрывающую замысел и основную тему. Это удалось реализовать.

Органичное соединение урочной и внеурочной деятельности способствовало достижению и предметных результатов обучения — обогащение и систематизация представлений об индивидуальности лирики А. А. Фета, развитие системы читательских и речевых умений; и метапредметных результатов, а также личностные результаты — эстетический вкус, осознание величия А. А. Фета в русской культуре.