

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИРИКА И. А. БУНИНА: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ФРОЛОВОЙ ОЛЬГИ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Школьное литературное образование без изучения лирики не может во всем объеме выполнить стоящую перед ним задачу, а именно быть средством формирования всесторонне развитой личности. Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы. Она является высшим выражением духовной культуры народа и играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности, особенно в период её становления и развития.

Материалы исследований подтверждают, что младший школьный возраст – поэтический возраст, т. е. ребенка волнует ритм, мелодика стиха, музыкальность, яркое выразительное слово. Однако многочисленные свидетельства методистов, библиотекарей, учителей убеждают в том, что популярность лирики в самостоятельном чтении школьников чрезвычайно низка.

Причинами данного явления являются и особенности сложного для восприятия рода литературы, которые не всегда учитываются в школьном преподавании; и недостаточное количество лирических произведений в школьной программе, а главное, их недостаточное стилевое разнообразие; а также однотипность уроков по изучению стихов «хороших и разных» поэтов.

Задача учителя состоит не только в том, чтобы научить хорошо читать произведения. Необходимо помочь младшим школьникам разобраться в содержании, понять основные идеи и функции конкретных выразительных средств, которые используются автором для их раскрытия. Кроме того, крайне важно с помощью художественной литературы воздействовать на мысли и чувства детей, затрагивать их эмоциональную сферу.

Все это возможно лишь тогда, когда чтец донесет до слушателя все те чувства и переживания, которые испытывал поэт, то волнение, которое охватывало

его душу. И происходит это посредством выразительного чтения, которое помогает воспринять произведение, правильно его проанализировать, а потом передать эти чувства и переживания другим слушателям.

Художественное чтение в классе создает ту увлеченность произведением, предрасположенность к нему, без которого нет подлинного анализа. Живой голос учителя способен сделать многое. По мнению А. В. Терловой, учебная деятельность учащихся при слушании чтения учителя заключается в творческом восприятии читаемого произведения, в активной работе воображения, эмоциональной сферы сознания. «Эта деятельность, по словам В. Г. Маранцмана, носит индивидуальный и весьма интимный характер. В младших классах она внешне проявляется, прежде всего, в выражении лица школьников, различных эмоциональных откликах-восклицаниях, отражающих удивление, возмущение, одобрение».

Особой художественной красотой отличается лирика И. А. Бунина. Факты и явления жизни, малейшие движения, звуки, запахи природы – все это под пером Бунина достигает зрелости, осязаемости. В его творчество впечатываются фольклорные мотивы. Поэтический мир Бунина, вдохновленного любовью к родной природе, ярок, богат, изыскан, глубок. Образы Бунина нередко метафоричны, но его метафоры просты, естественны, лишены вычурности. В произведениях Бунина – классическая стройность, четкость, ясная пластичность.

Во все школьные программы включаются произведения поэта. Юные читатели с удовольствием знакомятся с поэзией Ивана Бунина, и это неудивительно. Яркая образность, задушевность, мелодичность его стихов покоряет младших школьников.

Методике изучения лирики в школе в целом посвящено значительное число исследований (Р. С. Немов, В. П. Медведев, З. Я. Рез, В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина, Е. В. Карсалова и др.). Однако по-прежнему есть необходимость в конкретных методических разработках, посвященных изучению творчества того или иного писателя. Лирика И. А. Бунина в этом смысле не является исключением.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы данной выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс изучения лирики в школе.

Предмет исследования – методика изучения лирики И. А. Бунина в начальной школе.

Целью данной работы является разработка моделей уроков по изучению произведений И.А. Бунина во втором-четвертом классах начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. изучить и систематизировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;
2. изучить специфические черты лирики как рода литературы;
3. уточнить особенности поэтики лирических произведений И. А. Бунина, вошедших в круг детского чтения;
4. определить педагогические условия и приемы работы с лирикой в начальной школе;
5. провести анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики поэта;
6. разработать модели уроков по изучению лирики И. А. Бунина во втором-четвертом классах начальной школы.

Теоретической основой ВКР являются научные труды по теории и истории русской литературы (Л. Я. Гинзбург, Г. Н. Поспелов, А. И. Николаев, Т. И. Сильман; О. Михайлов, Л. А. Смирнова и др.), по методике изучения лирики в школе (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина и др.).

Для достижения обозначенной цели работы и решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

– *теоретические* (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ УМК и методических руководств);

– *эмпирический* (моделирование уроков).

База исследования – МОУ «СОШ № 83» г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе исследования рассматривались филологические основы изучения лирики И. А. Бунина в начальной школе: раскрывались специфические черты лирики как рода литературы; уточнялись особенности анализа лирического произведения, обусловленные его родо-жанровым своеобразием; изучались черты поэтики лирики И. А. Бунина, вошедшей в круг детского чтения.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Основное назначение и своеобразие лирики заключается в том, что она доносит до нас мысли, чувства, эмоции, настроения, раздумья, переживания, внутреннее, субъективное состояние личности, которое, пользуясь обобщенным понятием, часто называют лирическим переживанием.

В лирике можно познать мысли, чувства, эмоции, настроения, переживания, раздумья, одним словом, внутреннее состояние автора строк. Он раскрывает свои переживания, появившиеся в связи с какими-то обстоятельствами его жизни. Зачастую биографы стремятся разузнать и исследовать эти обстоятельства. И если переживание возникло на почве перипетий личной жизни поэта, оно может оказаться близким и понятным читателям.

Лирика в творчестве Бунина занимает важнейшее место. Литератор остается верен найденному стилю – четкому, сдержанному, гармоничному. Кажется порой, что язык его сух, однако как удивительно точно передает он и красоту природы, и боль любви, и переживания о жизни... Состояние души автора – вот что впитала в себя лирика Бунина. В стихах Бунин воспевает красоту и покой, отсюда ориентация на классическую поэтику. В поэзии Бунина четко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников.

На третьем этапе рассматривались педагогические условия, необходимые для полноценного восприятия лирики детьми младшего школьного возраста, а также наиболее эффективные приемы работы с лирическими произведениями.

Важное условие полноценного восприятия лирического стиха ребенком – это некое соответствие эмоционального состояния читателя тем эстетическим переживаниям, которые автор воплотил в лирическом тексте. Учитель должен настроить детей на эмоциональный тон работы, пытаясь вызвать эстетические переживания. Для решения этой задачи педагог может использовать следующие методы:

1. обращение к жизненному опыту детей;
2. усиление личного опыта ребенка;
3. регулирование эмоции детей при помощи творческих заданий;
4. рассказ учителя о своем отношении к стихотворению;
5. рассказ учителя о личности поэта, о его чувствах, переживаниях;
6. рассказ учителя о создании произведения, интересных фактах из

жизни автора и т.д.

Важное значение имеет выразительное прочтение лирического произведения. По возможности лучше читать на память или подготовить ученика. Чтение «с чувством» вызывает у слушателей эмоции, очаровывая «музыкой стихотворения».

На четвертом этапе определялось место произведений И. А. Бунина в системе литературного образования младших школьников; оценивалось качество методической работы с произведениями поэта в современных школьных учебниках по литературному чтению.

В ходе работы был проведен анализ пяти учебно-методических комплектов по литературному чтению «Школа России» (авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др), «Начальная школа XXI век» (авторы Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.), «Школа 2100» (авторы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В), «Перспективная начальная школа» (авторы Чуракова Н.А., Малаховская О. В.), «Планета знаний» (автор Кац Э.Э.) Анализ показал, что в УМК «Школа России» стихотворения И. А. Бунина представлены в большем количестве и изучаются на каждом году обучения.

Вопросы и задания в учебниках носят аналитический характер, страницы наполнены иллюстрациями к произведениям, предоставляются рекомендации по работе с ними. Всё это является огромным преимуществом перед другими учебно-методическими комплектами и дает возможность учителю в полной мере познакомить детей со спецификой творчества И.А. Бунина.

На последнем этапе велась разработка моделей уроков по изучению лирики И. А. Бунина во втором, третьем и четвертом классах начальной школы.

В школе было проведено 4 урока: во втором, третьем, четвертом классах. На уроках ставились следующие цели:

1. Формировать начальное представление о лирике; способствовать полноценному восприятию стихотворения И.А. Бунина; формировать представление о роли эпитета в художественном произведении; следить за развитием художественного образа от строфы к строфе; обучать выразительному чтению; воспитывать любовь и уважение к родному человеку.

2. Формирование знаний учащихся о творчестве писателя; способствовать полноценному восприятию стихотворения; формирование и совершенствование навыков выразительного чтения стихотворения.

3. Познакомить учащихся с личностью поэта И.А. Бунина и его стихотворением «Листопад»; формировать навык анализа поэтического текста, продвигать учащихся в постижении художественного образа произведения; формировать представление о композиции лирического стихотворения; закрепить знания о средствах художественной выразительности.

4. Способствовать полноценному восприятию произведения; продолжать формировать представление о композиции лирического стихотворения; закрепить знания о средствах художественной выразительности.

Наибольшую эффективность работы над лирическим текстом показали следующие приемы:

- анализ композиции;
- стилистический анализ;
- анализ изобразительно-выразительных средств языка,
- иллюстрирование.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема изучения лирики – одна из ключевых методических проблем. Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического жанра, так и школьное образование без изучения лирической поэзии не

могло полностью выполнить свою задачу – быть средством формирования все-сторонне развитой личности.

Поэзия может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, если они научатся понимать ее идейно-эстетическое богатство, воплощенное в определенной форме лирического монолога. Поэтому изучение лирики – одна из важных методических задач начальной школы.

Основная задача учителя при изучении лирических произведений – добиться сопереживания и созерцания с поэтом, раскрыть силу и глубину чувств и мыслей, создать основу для формирования читательских качеств, необходимых для полноценного восприятия стихов, воспитать эмоциональную эмпатию, образное, ассоциативное мышление.

Работа над лирическим стихотворением, построенная таким образом, помогает вовлечь детей в активную творческую работу, научить детей чувствовать и любить родную природу. Дети с удовольствием пробуют свои силы в стихах.

Творчество И. А. Бунина входит в обязательную программу изучения на уроке литературного чтения, т. к. произведения поэта находят эмоциональный отклик у школьников в связи с тем, что автор, искренне передает чувства и эмоции в своих лирических стихотворениях, посвященных природе, материнству и детству.

В ходе выпускного квалификационного исследования нами были проанализированы следующие учебники по литературному чтению: УМК «Школа России» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий), УМК «Начальная школа XXI века» (авторы Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова), УМК «Школа 2100» (авторы Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева), УМК «Перспективная начальная школа» (авторы Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская), УМК «Планета знаний» (автор Э.Э. Кац). Анализ УМК показал, что в настоящее время Бунин изучается, как поэт, пишущий о природе, а также на тему материнства и детства. При этом изучается малая часть

его творчества. Глубокий анализ стихотворений поэта предлагает УМК «Школа России».

На основе проведенного анализа УМК, а также с учетом методических рекомендаций по изучению лирики, нами была разработана система уроков по изучению произведений И. А. Бунина во втором-четвертом классах начальной школы, которые, на наши взгляд, будут способствовать формированию у младших школьников важных читательских и литературно-творческих умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; воссоздавать в воображении картины созданные писателем; видеть динамику эмоций в лирике; целостно воспринимать образ-переживание как один из элементов произведения, служащий для раскрытия идеи; видеть авторскую оценку, отношение во всех элементах произведения; передавать свои жизненные впечатления с помощью словесного художественного образа.